

سُبْحَانَ رَبِّ الْعَالَمِينَ

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة أم القرى
مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية
قسم المخطوطات

وادله الحلمي ادله و ما ياتيه صلحى سعى عليه والده اصحابه في ارجاع
هذا الماحظ للنظر الالبلي و الذهن المصتعل على كاذب
صواباً لافت تفاصيل الرب العظيم و زن مات حبطاً من
صور قابليه واستيقاً سفيه قال وفي ذلك درس حجم الهرم
نعم ثم مضان الكلم سنة ١٢٤٣ هـ المذى هذى الموارد
التي ينتهي اليها من يدرك في طه و محجبين الله و لكنى دلن
حول و لاقه الاباس العالى العظيم و صلحى على ناجي دار الماهظ
ومن فوائدك دامت افادتك ما فنا من خلط قوله في
الازهار وهي اوصال شعر الراحل **اعل** الذي اختلف فيما
الماهظ مع الاعام هل هو عوازل صلونة او اخوها واللام من فو
انها اخر صلونة ان كل حكم امامه من ادركه في ما فيه صلونه
كانت مائية الماحظ اذنا حقبيه لا انها راجحة له ثان لا يريح
ان يبتلى هذه الاختلافات كونها طبعاً لا يصح على تعميرها
ولا على تقييسها ايتها وليس للصلحي الامايات العصبات
فاما دال التأثير اذنا اخر صلونة الا انها تصيف صلونه كه
اما عمه في تكونها صلونة بذاتها وفتح الشافع في العبارة
يقتله اخر في مقابلة حق لغيرهم او واذ كان هذا
المارد للماحظ سنه لهم يتعلمه ما يتعلمه امامه فيتشهد
وط و اذ كان في اول كعباته صلونه وليس غيرها اللذ اعاده
سانت تانيه لمصورة وبرهنه الا حيث في الراجحة امامه
وزن مات مائة صورة قيئش تعدد في الراجحة امامه حتى

وأن كانت بالله له صفة فلم يتب هـ في العدة التي يأوي بها بسلام
اما مدة العدة وعلمهم ينزلون لا ينكح في متعدد مع الاعام لانه تشهد
صلوة الموداه ولا في شهدته بعد فلما امامه وافرجه عنده
لاته شهد صلوة المتضيبي عائنة ان لا يحصل بين الموجاه و
التضيبي لام لفعل الموجاه لما صلح خلق عبد الرحمن بن
عوف فلما مات مسلم الاسلام واحد الجاسوس ما سمع به الا
ام والمهل لهم من هنا ذكرت عن كونه رياضي عبد الله هذا امام المتضيبي
بيان لهم من الاودي فلما مات عبد الله في الدليل عن لفظ الفضلا
في الصدقة فانتسبوا به صفت المصلوة صفة الاودي وصفته
لقتضيبي كل منهما يدخلها افعاله الف ينتسب اليها اذ اتفق هـ
برفت ابي الراكب امه قد وهم في ضتو الماء او حاما
حمد لها في قوله ان لا يتب هـ الا وسلط من لقى الاعام في الثانية
تنا قاتلة زلبت ام يتعهد ويفتح الاعام بغيرهن المتأخر
وحده وهو ان القاتل يتركها اخر صلوته يبقى الله يتب هـ
او يقطع امامه وان كانت في صورة الاولى له انا فـ
لهم باذنها تائب لم وهو فايدة التلاف والعقوبة منها في
كم صلوة امامه فالمجلس سارف وذهب منه فجعله في القراء
انها اول صلوته وهو فعل الماتع لا يتب هـ الا وخطا
على المقادير باذنها اخر صلوته ايضا والزم القعود
تقحام الذي لا يتصور الا على الخفيف امنها او اوصلوته
ذ القتل الذي يليث منه فتفقد مدة حالي قيام الاعام
ذ صلوته شهد الا وخط العبد القائل بما اذ اصواته

وهو يان ركعه وهى بالذى امامه فى مقالا فبرام المخاليف فيما
وتاليها ان قوله ولهما اقليله بغير اهالى قول باى منها اخر صلوتى
وسابعه فى القیام والمعود وان قال مسنو ووجه وجه
انها بعض صلوة امامه فكان سعى الامام الذى من التشهد
صونها صلوة امامه فكان سعى الامام الذى من التشهد
الاوسم والاسرار في الاخر تبين كذا لما حق فاصنونه من
اما سعوة المسئون من التشهد الا واطعنها بالذى اراد
اور صلوته الذي جعل المذهب اتفى له **وقولها** قوله الها
اى صلوته حكم وفعلا ما بها بالضيق وبرهان اخر صلوته
فعلا والاما زمان يغدو بعد فناء الامام شيئاً و هو
خلاف الضيق والنفس الا انه قد يقال المراد من اى اخر
صلوة فعلا انه يغدو فيها ما يغدو في اخر صلوته التشهد
والاسرار ويكوت ما انت تصرى قوله حكم وهذا العباره
تقلمها الحال حدها من الروى وابعد على ما وفى اعم صلواتها
الامام عن الدين رحمة الله عليه **وقولها** الله ما فخر
سلام لانه قال في شرح قوله وهى اول صلوته بالقطع
في حكم وبيدة الوره ولایستهد قال في شرح قوله في الا
صح صعکس بند لا حکام المعبوده انتي ولا يجيئ من
ان حکام المعبوده انتليات هم وان عکاشه انتي
يتقدى انتليات هد الا وسباع على كلام الفتاوى المهم
صلوة انتقا وهم من بعض قوله فینعکس بند لا حکام والـ

ش النفعية هى هوما قاده قوله فینعکس بند لا حکام وهو
تشهد الا وسط لافتنه اذا عفت ما ذكرناه تى التشهد
بها والى تشهد من الفتن فانها مأتم لهم بها البلوس عملاً
والى به فى الفتنه الدليل ولم تستدعي قال انتي اخر
صلوة الا يبغى ظافرا وضوء ما سبق قاتلها فهى مسبقة
الامام معهيا لفقة بين امره وصحابه ولا تذكر انه
تسبقه باول صلوة المبايعة فندا وفتح التاريخ الفتن
على عين ما سبقه بدا امام وهي اول الصلوة فنفع ان الذي
اتى به الملاحت اخر صلوته فلوكات ما ادركه الملاحت
او صلوته لقاتل صلبه وصلوا ما ادركتم وربما يجيء عليكم
هذا الذي تقدى من الدليل **دافت** **لانتف** انتف بين المحبة
وهذه المتابعة والمحاباة ولم تقل عنه واد اسكن او اثر
ناسكنا او اشت وافلامه يتم الحديث دليلا على ما هى
كان استدلالهم بحفظها قضاها السنه على ما قاله
وذلك لانه ورد في الحديث بحفظها فاعمل قال الما فتح
في حكم رحمة الله في مع المدارس ان اكثر روايات ورج
بلحظها فاعمل اعلمها بلحظها فاصنعوا قال الما فتح
بلحظها على هد المفتخرا بالعموم على الظاهر
ولانك مسلم على هد المفتخرا بالعموم على الظاهر
لان تمام الشى يكون مستقى باول الصلوته
اللحظها على هد المفتخرا كتر فتعين محمد القدر وارثه وهي
صلوة انتقا وهو من بعض قوله فینعکس بند لا حکام والـ

وبيا بله التمام وران لفظ النصناستك بين معانٍ ولفظ
ال تمام مختدق يعني جمل المجهول المبين فهذا هم حجات الله
واحاد المعنى مدرج من قبل والواي ودرج من قبل والراية
لهم دوكه عارواه البيهقي عن علي عليهما السلام اعاده
مع الامام فهو اول صلوت واعرض ما سبق تباهى الفرقان وقال
عن المحدثين اجمعوا على ان تكثف الافتتاح لا تكون الا في الافر
كتعة الاولى قالوا ومن البداع على منها او لصلوة والموارد
لا يسبق ان تحيب التشهد اخر صلوت على سلم حال فنوكان
ما ذكره مع الامام اخر صلوت لما احتاج الى اعادة الشهاده
قال الحافظ جرج قوقل ورطال في دفع هذا انه ما
يشهد الا لاجد الاسلام لأن الاسلام يحتاج الى سبق تشهد
بيانها بابها هضن على دفع الاساءات المذكورة
قد يقال لهم حس حملوا بانها وصفا فالشهاده
وانه ولمنع الاداء شهد الادى كما شرذما اليه ساق اذا
حسمت هذه اعلت ان الغا هرم القالمين بادتها او اصرة
وعلت بعد العول بانها اخر صلوتة ولزمه ان يصلوة
واحدة ومرحمة معيته اصلح جزئتها بالاداء
والغضاف عارف من البعده ما ادعا به هذا من
النصنا لا صطلاحى لانه لا يصح به الغربي منه الا اذا
ادت بعد وفاتها والغرض ان صدره ادانت في قوله
علي بن العلاق رکعه في وقت الغروب منه كآخر النهار
واني بعد دخول الليل صلوتة ادأ بالمعتر ولا يضر

بالتضليل ادراك المخلوه تكتفى صلوت ادانت كلها في الوقت
الاصح بالصعوبه ولا يمكن اياها اعاده لان الاعداد للغرض
سقتهما وج ويتبعين ان ما يريد بالغرض النصنا في الدينه الا الاداء
من بارض قضي دينه اذا داده احال القول بان لفظ النصنا ماما
ربى في اللغة في المعنى العربي وان نقر بان نظر اللغه
بالعرف فهو لا يبعد صناعه اهلها من النصنا العربي على
انه قوله ان لم يثبت في النص من دلائل تشي لانه ذهب في حمله
على المعنى العربي الامام زيد بن علي ومالك في هذه العنوان
الدينه وها مات او لا سمع واقتبس الناس العصر البيهقي
فنجد وجود المصنعين ولهذا لا ينكر من الله ورسوله وان
كان هذه الذي حمله عليه ليس هو العربي كما ذكرناه وانها
ولا هو العربي بل هو معنى ثالث وهذا ما ظهر في المسجل والماعله

ومن فوبيه هذه الرساله في تحقيقها هو ارجح من حمله

اسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين الكتاب المخلوه
السلام على من له على العباد كل المنة وعلى الله ربنا الكتاب الماتي
على يديه يوم الحساب **عاصمه** خاذ الشايد ادام الله
نه وفقه وسلينا به اقوم طلاقه طلب تحقيق القول في
جوائز حرف الرکوه في المصباح وبيان المروج من ادلة الملة
والراج **فاقول** الحمد لله رب العالمين في الجرح عن المداري عليهما الله
يجوز في بعض سهامه سبب ايه في المصباح قال اعام بوطرك عليهما الله

The image displays a continuous, horizontal sequence of black binary digits (bits) against a light blue background. The bits are arranged in a repeating pattern: a pair of zeros (00), followed by a single one (1), another pair of zeros (00), another single one (1), and so on. This pattern repeats across the entire width of the image. The font used is a bold, sans-serif typeface.