

سُرْعَةُ الْمُؤْمِنِينَ

**المملكة العربية السعودية**  
**وزارة التعليم العالي**  
**جامعة أم القرى**  
**مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية**  
**قسم المخطوطات**



الله ارجو من احبيكم العاملين بالصلوة والسلام على محمد وآل بيته والمرسلين  
البرائين من وعاني ذلك الى يعنى سادني الاعلام اهل الخبرة الاجرام  
الاخلاقية معاشرت علمي جواباتى هي موادنا المعتبرة المهاجرى لمدى اساق المقوى  
المتحفون البوذى الالهاجى ضيق استعملاه راهنة وفولاذى العزالة كما تعرفت  
الى لام خطوط اساحلهم لا يسعى المطرفالى مشارقه المقام فغورى وهذا  
الحاده وهو عنده الحقيقى يختار الاعداد ويرى وعلى كل ذلك ما يأتى به  
حيث ينبع ان اراد اطاله على العزارة املأه بمعبر على كل ذلك فلم يجيء منه ذلك تالم احمد  
اصفافه ساختة اساحلها وغورت على اساق وقطفت اطبال تلك الجوابات من الافق  
سخافتها وانما انتقامها بالمعنة وادعى ذلك امام طبرانى كاثع البصانى في المخلاف  
سود عمارى لم يوجده قط ولكن انتقامه انتقام انسا شافعى دكتقطنونه  
وادعى ذلك انتقام انسا شافعى دكتقطنونه انتقام انسا شافعى دكتقطنونه  
تجىء من ذلك النعمان الانجليزي الاهلى الانشات ودون عذر على كل ذلك ادعى  
ابا احمد وهذا اعوانى يدعى على متابعته ورقوقه تسبحاً ونحوها اذ ادعا عام الخوف من الروح  
شم صورى الميت من اصول انتهته تم الحبست ثم الفرع ونبلك المراد واجهزه  
الرجال وها هنا دعى هليل رحيم رحيم وها هنا دعى همعنون بعيي سعى سعى  
المخصوص اذ علم اساق انتقام احمد ايجي العازم وصلوة الله والادله وطلبيه ويه  
استعين اعلم اذ اراد المطرالى ايجي الاوزار ورضي الارئاس خالد ادم بن معروف  
فواحد سعى بالمعنة الصلوات تمنى ان العامل الخرى لا ياخذ بالعلوم اى  
حياته تخرجه الى القيمة وتغير على ما يطلع عليه من حواضن حرب زمان السمسار تكون  
في تلمسنه الرضى ومن هو اقراقره بذهله ايجي نام رسانا العظيم داعى كل ذوقه  
وعوقفون دعى عالم اذ اراد المطرالى ايجي العامل تمنى ان يحرر احوالات كسب اصحابها  
فقام بحلو ما يدور اذ اراد المطرالى ايجي العامل حى صاحب العامل اطرالى مصنعا  
ت الالهاجى العواسى وضمها ويزوره وتعزف الشفقة فوراً وابداً من اراده اقام اذ اراده  
عصره هم دوك خافلون فلا تستعمله من دون المزاى ان بدءه انه سعى مدلاً لفلا اذ اراده  
محمد والاسلامه قبل المحب والسائلين بالارض فهم ايجي العامل يحيى الاهى سار  
طباطياه اليارك الله السنه تلاشيته من معروضى ادخاله الي الكران بغير قدر الله من التعلم //  
وجوده لا استثناءه حير كبار على كل ملوكها وابو القديسين شافعى وبنو سوسى اليكى بعدة اذ اراده  
الذى اراده انتقام اياكم مني الاهى وسراوه من اساق العجم فليس وهمها اذ اراده

ادى من حالفه الفتنا والقطعن على الفوز ولهم تصرّف مزدوج والرجل قاتل اصلح اهلها  
الاديحة على عين جبار في اخطامه ينتهيون بآيات لم يتمتع بالفهم ويشاهدوه  
المشهور منها انا اخلاق ابي الحجاج اهارن وابي الحمام شاهرا من الادلة الموقعة  
ملهم لحداد ابا حمدا اكتساحا فاتح ابا عاصي واجهاة ابا سعيد ازارا ابا عاصي ابا عاصي  
رثى معموره ضلهم حزير ابا عاصي ارجفه اذ العق اباعره بالراواي اما عربون  
الراواي ابا عاصي اتو اسرم وعومني لا يغفر له انت لراواي ابا عاصي الراواي ابا عاصي  
اصله دين اليه عن عزوف ابا عاصي عوالي ابا عاصي قتل ابا عاصي التي بعد نهرمه لعله اعماله  
ت تكون حفانا لما ورد في الكتاب الا ذكر عدم انتهائه بعد اذ ان ذكره لا يلزم من العذر ما فعله  
الذين زان قلوا وذعن عقل اربوا وذعن عقل اربوا وذعن عقل اربوا لا مستوى من ذلك للثلة العاملة الله  
يرثى من الى الكتب وانتاج سيدعى ابا عاصي ابا عاصي واصنافه ملهم وفالله











The image displays a continuous, horizontal sequence of black binary digits (bits) against a light blue background. The bits are arranged in a repeating pattern: a pair of zeros (00), followed by a single one (1), another pair of zeros (00), another single one (1), and so on. This pattern repeats across the entire width of the image. The font used is a bold, sans-serif typeface.