

سُبْحَانَ رَبِّ الْعَالَمِينَ

**المملكة العربية السعودية**  
**وزارة التعليم العالي**  
**جامعة أم القرى**  
**مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية**  
**قسم المخطوطات**



لَمْ يَعْلَمْ أَنَّهُ أَحَدَ الْحَمْ وَيَسْتَعِنْ بِهِ لِغَورِ الْبَدْرِ  
الْمَكْبُولَةِ الْذِي فِي قَمَ الْمَدْبُوْلِ كَا بَاهْ وَأَجْنَ الْمَنْهَلِ  
وَجُودُهُ تَوْلِيدٌ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى مِيزَانِ مَهْدِ الْأَمْمَيْنِ وَالله  
وَمَحْمَدُ الرَّاشِدِيْنِ اجْعَلْنَاهُمْ وَاللهُ  
فَإِنَّ الْمَقْدِمَةَ الْمَنْظُوْمَةَ يَتَحْوِيْلُ الْفَرَآنَ الشَّيْخَ  
الْإِمَامَ وَالْجَبَرَ الْوَاهِمَ شَيْخَ الْإِسْلَامَ حَافِظَهُ  
فَاضِ الْقَضَاهُ أَبَا الْحَمْدَلِيْنِ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ حَزَرَيْ  
طَبِيبَ الشَّرَاهِ وَجَعَلَ الْجَنَّهُ مَأْوَاهَ مَا اعْتَنَى بِهَا  
بِالْجَدِ وَالْجَتَّبِ كَوْكَابَ مَا تَحْتَاجَهُ إِلَى بَيَانِ الْمَلَدِ  
وَحَوْتَ صَفَرَ الْجَمِ وَحَنْ الْأَعْتَصَارِ مَالِمَ يَحْوِه  
فِي هَذِهِ الْأَنْنِ كَثِيرُ الْكِتَابِ الْكَبَارِ رَئِيْسُ اَنْ اَنْجَنَ  
عَلَيْهَا شَدِيْلُ الْفَاظِهَا وَيَسِينَ مَرَادِهَا وَيَسِير

بِقَاعِهِ أَوْ قِيَدِ مَعْلَمَهَا وَنَعْ مَفْلَمَهَا وَسِيَّسَهَا بِالْقَاعِدِ الْعَكَمِ  
فِي شُرُّخِ الْمَقْدِمَهِ وَعِيدِ الْأَيَّاهِ مَاءِهِ وَسِعْدُهُ عَلَى صَافِيَتِهِ  
وَمَاءُهُ شَاهِنَهُ عَلَى صَافِيَتِهِ فَقَرَأَ فَالِّهَمَّ اسْتَعِنْ  
لَهُ أَسْتَعِنُ أَنَّهُ أَحَمْ وَبَسْدِ رَحْمَهِ اللَّهِ تَعَالَاهُ أَمَّا مَجْدُ كَلَّا يَلِيْتُ  
أَفْتَدِ أَبَا الْكَاهِنِيْنَ أَبَاهُ اللَّهِ الْعَزِيزِ وَجَلَّ ذِيْكُرِهِ كُلَّ أَحْرَى  
بِالْأَيْدِيْنِ أَقِيهِ شَيْمَ اللَّهِ فَهُوَ أَقْطَعُهُ وَفِي رَوَايَهِ الْمَدِيْنَهِ  
رَوَاهُ أَبُو دَادُ وَدُوْغَيْرُ وَهَشَنَهُ أَيْ الصَّادَحُ وَغَرْهُ  
وَلَاقِيْنَ بَيْنَ الرَّوَابِيْنِ لَأَنَّ الْإِيمَانَ حَقِيقِيْ  
وَأَضَافَيْنَ الْعِيْرَهُ فِي الْمَسْلِهِ حَصَلَ الْمُحْقِيقِيْ  
وَالْمَدِيْنَهُ لَهُ حَصَلَ الْإِيمَانِيْ أَيْ بِالْأَضَافَهِ  
الْغَيْرُ حَمَّا وَقِيمُ الْبَسْمَلَهُ عَلَيْهِ الْكِتَابُ وَالْأَجْمَاعُ  
وَاللهُ أَعْلَمُ لِذَاتِ الْوَاحِدِ لَوْجُودِهِ الْمُسْتَحْكِمِ لِجَمِيعِ  
الْخَامِدِ وَالْأَحَمِمِ وَصَفَانِ مُشْتَقَانِ مِنَ الرَّحْمَهِ لِلْهَا  
لَفَ وَقِدْمُ الْرَّوْنِ لَأَنَّ إِلَيْهِ لَأَنَّ زَيَادَهُ الْمَبْنَا يَدِلُ

على رياه المعنى كمال قطعه وقطعه ومن ثم طلاقا  
ان الرجز على ففيض جلابل النعم والرجم على ففيض دفافها  
**يقول اي اي الاعمل عنور اي صفع مالك**  
لرياه وخيوه فيبيه ماراهه محمد عطف بيان على  
راحي او بدل منه محمد بن عبد العزى تسبه الـ  
حزيره انفس رضي الله عنهما بذاد الشر الشافعى  
نسبه الى الشافعى امام الاعم وسلطان الامم محمد  
بن ابرس بن العباس بن حمأن بن شاعر بن  
السابق بن عيسى بن عبد ربض بن هاشم بن عبد  
المطلب بن عبد صناف جد النبي صلى الله عليه وسلم  
مقو للتعقل حافظ لذاستغرق والجنس والمربي  
وعلمه التقى اختصاصه المحبوب ما على الاستغراق  
فظاهر ما على الجنس نيله لام لا يسر الاختصاص فله  
عزمته بغيره واللام يكنى مختصا به وما على العبد

تعلى معنى الميدان الذي جهد الدبر نفسه وجد به اوبتها  
والليلة تفتضي بالليل والعروج يجيء من ذكره فله فردهه بغيره  
والمهم صوالله باللسان على محيل لاختياره على جهة العجل  
منه وغير صلو مقدم المريح لذكر حذف الاختيار  
تقول بعد تزيد على عمله وكمه ولا تقول على حسنة  
بامرينه واشكرا على فعله في تعليم المنضم بسب اقامه  
على الشاكر ونحو قوله وحلا واعتكاف افروا عصمهما  
مورثوا خص متتعلق لذى يكون بالسان والاركان والاجان  
وهما بالعكس والمدح اعنى الجيد طلقا واعطف  
على الميد قوله صلوة والصلوة من الله الرحمن  
ومن ملائكة الاستغفار ومن الادمين التصرع  
وغيابه و كان ينسى لذكر لام اون افرا الاصد  
عنكشة لاقترانه في قوله سلوا عليه وسلموا  
تلها ولعدة ذكرها الفطا عليه بالمعنى من النساء

دھو الخبر زلٰن النبي جبر عن اللہ ولادہ نہ وہ الکٹرو  
قیال نہ مخففہ الہ کے فنقت میں تیا و قیل  
ان اصل میں نہ سوہا ۱۱۱ لفڑا ان ملبی مرفوع النبی  
عائی سلوخ المخلق و هوانتان او حی الیہ مرفوع و لم یا مرتبید  
والرسولان سان او حی الیہ بشرع فاما ربیعہ فالنبی  
ام من مظلقاً عصطفاً من الصیفون بتلثیث الصابراً  
وهو الملاص ۲۴۴ مختنک رواه الشیخان خبراً ناسید ولد  
ابدم ولا فخر و رحی مسلم خبراً ۱۷۱ اللہ صطفا کانہ من  
اسما علیل واصطبغا من کانہ قریش واصطبغا من قریش  
بنی هاشم واصطبغا من بنی هاشم فانجاہ من خجاہون  
جبار جبل عطیف بیان علی فیض و مصلحتاً ۱۵۰ و بیل  
منہما و هو علم منقول من آن امل فنون المعلوم للسیفون  
پقال علین کرہ حصالہ الکمر بیل و سماہ جیدہ جبیل للطبلہ  
فی سابع و اوجہ موت الیہ قبل اقصیل مسمیہ خود بیل  
من اسما ابا یک و لوقمک ف قال حررت ان بیکور فی المیا

والأرض وتقع فوق اللهم حاد على <sup>الله</sup> وهم مع منون بني  
هاشم والبطلة على <sup>الله</sup> واصدمة أهل بتصفيه على هيل //  
فقلبت الماء هش فلأهنت الناس وقيل <sup>الله</sup> المتعظ به على هيل  
فقد لبوا <sup>الله</sup> الفال ترثيلها وانتقاما ما قبلها ولست عالم  
الذي الأسراف بخلاف أصله <sup>الله</sup> أقيل <sup>الله</sup> أفرجون  
لتصير لهم صورك <sup>الله</sup> أذن في <sup>الله</sup> نفع الصابرة وحوك سرورها  
السم مع صاحب عبد سويه ومحى عبد الوهبي وجزم  
بـ <sup>الله</sup> الجودي والعناني كل سلطان النبي صلى الله عليه واله //  
وسلم ولو خلقتم مات مسلم على <sup>الله</sup> عز وجل العاقل  
به <sup>الله</sup> أحي القرآن وجز العامله على غير الأئمه بلا كراهه  
تعبار <sup>الله</sup> استغلاه <sup>الله</sup> لجهنم شعرا هاربا لبدري وما  
صلوانه صلوا له على <sup>الله</sup> طل على <sup>الله</sup> <sup>الله</sup> <sup>الله</sup> <sup>الله</sup> <sup>الله</sup>  
وقبيل العيال العجايز بعد السبله والمبادر للصلة  
فـ <sup>الله</sup> اشاره <sup>الله</sup> إلى محسوسنا أن <sup>الله</sup> الخطبه عنصر في  
المقبده ومقوله ان قيد مة عليه مقدمه بكر







The image displays a continuous, horizontal sequence of black binary digits (bits) against a light blue background. The bits are arranged in a repeating pattern: a pair of zeros (00), followed by a single one (1), another pair of zeros (00), another single one (1), and so on. This pattern repeats across the entire width of the image. The font used is a bold, sans-serif typeface.