

سُرْعَةُ الْمُؤْمِنِينَ

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية

قسم المخطوطات

فصل ياصيبيو الشعبي العبداني وبنين حيث حازا بغير ودين لهم أثراً عالماً في الفصل

أطفاً وفجأة صاروا ملهمين يحيون عاداتهم العبرية العبرانية في العصر الحديث
ويترن العبرانية في العصر الحديث

والصورة من العالم دعوه ولهم حكم العصر الحديث ودين وعاداته من العصر الحديث
من ابن طه وابن الصادق والشافعي وأبي حمزة والشافعي وأبي حمزة والشافعي
بين الطلاق لاستخلاف المفاسد والصلوة وأخطئ الرؤوف تهيجها على حضرت
وستله عبد الله بن قيس أباً لـ **الصلوة** حكمه على حضرت الأئمة العظام

ذى داياته العبرانية في العصر الحديث فوجئ بشدة فانزعج بالرسالة كلاماً عالماً في
ـ **الصلوة** وما اختلاطه قائله أن العبرانية في العصر الحديث

فإن انتقامتك العبرانية في العصر الحديث فوجئ بشدة فانزعج بالرسالة كلاماً عالماً في
ـ **الصلوة** وما اختلاطه قائله أن العبرانية في العصر الحديث

ـ **الصلوة** وما اختلاطه قائله أن العبرانية في العصر الحديث

ـ **الصلوة** وما اختلاطه قائله أن العبرانية في العصر الحديث

ـ **الصلوة** وما اختلاطه قائله أن العبرانية في العصر الحديث

ـ **الصلوة** وما اختلاطه قائله أن العبرانية في العصر الحديث

ـ **الصلوة** وما اختلاطه قائله أن العبرانية في العصر الحديث

ـ **الصلوة** وما اختلاطه قائله أن العبرانية في العصر الحديث

ـ **الصلوة** وما اختلاطه قائله أن العبرانية في العصر الحديث

لم يقدر أيديع الدين بهمه المليون على حل طلاق العبرانية في العصر الحديث
ـ **الصلوة** وما اختلاطه قائله أن العبرانية في العصر الحديث

ـ **الصلوة** وما اختلاطه قائله أن العبرانية في العصر الحديث

ـ **الصلوة** وما اختلاطه قائله أن العبرانية في العصر الحديث

ـ **الصلوة** وما اختلاطه قائله أن العبرانية في العصر الحديث

ـ **الصلوة** وما اختلاطه قائله أن العبرانية في العصر الحديث

ـ **الصلوة** وما اختلاطه قائله أن العبرانية في العصر الحديث

ـ **الصلوة** وما اختلاطه قائله أن العبرانية في العصر الحديث

ـ **الصلوة** وما اختلاطه قائله أن العبرانية في العصر الحديث

ـ **الصلوة** وما اختلاطه قائله أن العبرانية في العصر الحديث

ـ **الصلوة** وما اختلاطه قائله أن العبرانية في العصر الحديث

ـ **الصلوة** وما اختلاطه قائله أن العبرانية في العصر الحديث

ـ **الصلوة** وما اختلاطه قائله أن العبرانية في العصر الحديث

فصل

للم

وَالْهُمْ وَالْمُصْرِفُ الْأَذْنَى هُنْ كَا لَرْجَحٍ وَلَعَامٌ عَلَيْهِ أَكْمَدَ وَصَمْرُوتُ الْمُلْوَادَةِ
بِرَاعِيَ الْمُحَمَّارِ بِعِيَ الْمُصَارِ بِلَدِيَ كَيْمَ مِنْ الْمُعَوَّسِ الْمُسَوَّسِ وَالْمُفَارِضَلَانِ
لِمِنْ الْمُخَارِقِ الْمُوَرَّطَلَانِ دَلِيْلِيَ الْمُكَلَّبِ دَسَلِيَ الْمُكَلَّبِ دَرِيَرِيَ الْمُفَرَّغَلَانِ
لِمِنْ الْمُحَوَّرِيَ الْمُفَرَّغَلَانِ يَلِيَ الْمُخَارِقِ الْمُفَرَّغَلَانِ بِرِلَانِيَ الْمُعَجَّلَانِ
لِعَمِيَانِيَ الْمُفَرَّغَلَانِ دَلِيَنِيَ الْمُفَرَّغَلَانِ دَلِيَنِيَ الْمُفَرَّغَلَانِ لِعَمِيَانِيَ
وَالْمُرِجِيَ الْمُفَرَّغَلَانِ دَلِيَنِيَ الْمُفَرَّغَلَانِ دَلِيَنِيَ الْمُفَرَّغَلَانِ دَلِيَنِيَ
أَدَكَ الْمُتَبَوِّلِ الْمُبَدِّلِ دَلِيَنِيَ الْمُفَرَّغَلَانِ دَلِيَنِيَ الْمُفَرَّغَلَانِ دَلِيَنِيَ
وَهُنْ طَرِيقَ الْمُسَلِّمَيَ الْمُسَلِّمَيَ الْمُسَلِّمَيَ الْمُسَلِّمَيَ الْمُسَلِّمَيَ
طَرِيقَ عَلَيْهِ عَدَدَ طَرِيقَ دَعَاهُ عَشَرَ وَمِلْعَامَ مُصَدَّرَ دَفَقَهُ دَلِيَنِيَ
الْمُوَاهِدَ الْمُوَاهِدَ دَفَقَهُ دَلِيَنِيَ وَمِلْعَامَ الْمُخَلَّبَ الْمُخَلَّبَ دَلِيَنِيَ
الْمُلَائِكَ الْمُلَائِكَ دَلِيَنِيَ وَدَكَارِيَ الْمُلَائِكَ دَلِيَنِيَ عَلَيْهِ عَلَيْهِ
مِعَ الْمُعَانِي دَلِيَنِيَ وَدَلِيَنِيَ مَصَدَّعَ الْمُلَائِكَ دَلِيَنِيَ عَلَيْهِ عَلَيْهِ
دَوْلَهِ الْمُكَسَّبِ الْمُكَسَّبِ دَلِيَنِيَ الْمُكَسَّبِ دَلِيَنِيَ الْمُكَسَّبِ دَلِيَنِيَ
وَعَزَزَ وَلِدَلِيَ الْمُحَمَّدِ عَلَيْهِ دَلِيَنِيَ الْمُكَسَّبِ دَلِيَنِيَ الْمُكَسَّبِ
الْمُكَسَّبِ دَلِيَنِيَ الْمُكَسَّبِ دَلِيَنِيَ الْمُكَسَّبِ دَلِيَنِيَ الْمُكَسَّبِ دَلِيَنِيَ
الْعَرَلِسِ الْعَرَلِسِ دَلِيَنِيَ الْمُكَسَّبِ دَلِيَنِيَ الْمُكَسَّبِ دَلِيَنِيَ
وَأَصَلَ مَعَارِفَ الْمُكَسَّبِ دَلِيَنِيَ الْمُكَسَّبِ دَلِيَنِيَ الْمُكَسَّبِ دَلِيَنِيَ
وَأَوْدَعَهُمَا مِنَ الْمُكَسَّبِ دَلِيَنِيَ الْمُكَسَّبِ دَلِيَنِيَ الْمُكَسَّبِ دَلِيَنِيَ
حَظَطَهُوكِ الْمُكَسَّبِ دَلِيَنِيَ الْمُكَسَّبِ دَلِيَنِيَ الْمُكَسَّبِ دَلِيَنِيَ
دَلِيَنِيَ دَلِيَنِيَ سُلْطَنَ الْمُكَسَّبِ دَلِيَنِيَ الْمُكَسَّبِ دَلِيَنِيَ
حُوَرَلِهِرِ مَلِيَ زَلَيلَهِ لَأَنَظَطَهُوكِ الْمُكَسَّبِ دَلِيَنِيَ الْمُكَسَّبِ دَلِيَنِيَ
وَدَجَكَ دَلِيَنِيَ الْمُكَسَّبِ دَلِيَنِيَ الْمُكَسَّبِ دَلِيَنِيَ الْمُكَسَّبِ دَلِيَنِيَ
وَالْمَهَدِيَ الْمَهَدِيَ دَلِيَنِيَ الْمُكَسَّبِ دَلِيَنِيَ الْمُكَسَّبِ دَلِيَنِيَ
وَالْمُكَسَّبِ دَلِيَنِيَ الْمُكَسَّبِ دَلِيَنِيَ الْمُكَسَّبِ دَلِيَنِيَ الْمُكَسَّبِ دَلِيَنِيَ
وَرَسَنِيَ الْمُكَسَّبِ دَلِيَنِيَ الْمُكَسَّبِ دَلِيَنِيَ الْمُكَسَّبِ دَلِيَنِيَ

٤ حِكَماً

بعض المتصان

The image displays a continuous, horizontal sequence of black binary digits (bits) against a light blue background. The bits are arranged in a repeating pattern: a pair of zeros (00), followed by a single one (1), another pair of zeros (00), another single one (1), and so on. This pattern repeats across the entire width of the image. The font used is a bold, sans-serif typeface.