

سُبْحَانَ رَبِّ الْعَالَمِينَ

**المملكة العربية السعودية**

**وزارة التعليم العالي**

**جامعة أم القرى**

**مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية**

**قسم المخطوطات**



## لِسْمَ الْمَدِّ الْجَمِيعِ

**سُورَةُ الْكَهْنَةِ مَا يَدْعُونَ إِنَّ فَالِيْنَ عَبَادَ**

وَلَعِبِيْنَ شَرْوَفِيِّ الْعَرَبِ وَسَتَ فِي الشَّامِ **فَالِيْنَ عَبَادَ**

إِنَّهَا كَهْنَةٌ هَذِهِنَ مِنْهَا بَكْرٌ يَعْبُدُهُ حَصَنَ الْوَارِدِ وَعَنْ قَنَادِهِ  
مَكِيدَ وَمِنْهُنَّ صَلْ سَهْلَ الدَّارِ كَلَّا إِنَّهُمْ لِكُلِّ شَيْءٍ بَاعِدُوْهُ

إِنَّهُمْ حَنْ دَنْ وَهُنَّ سُورَةُ الْكَهْنَةِ **فِيَدِ الْأَرْجَانِ**

وَلَعِبِيْنَ أَكْرَمَ الْأَرْجَانِ **أَنْ عَلَى جَبَرَةِ الْأَقْنَابِ** **فِيَدِ الْمَرْنَصِيِّ**

**مِنْ كَهْنَةِ عَلِيِّيْمِ** معِنَّ كَهْنَةِ وَأَكْرَمَ الْأَقْنَابِ عَلَيَّهِمَا إِنَّهُمْ وَعِنْ

الَّذِي أَنْزَلَهُ وَالَّذِي رَأَاهُمْ بِهِ الْكَتَابَ وَعِبَادَتِهِ فَوَحْشَ مَلِئَ بِهِنَّهُمْ  
وَالْكَتَابُ وَهُوَ الَّذِي فِيهِ الْوَرَقُ وَالشَّفَادُ وَالثَّقَلُ وَالصَّيْدَادُ وَحَمَاجَنَّا لِهِ

مِنْ حَلَّ وَحَدَّمْ وَمَارَنَهُمْ نَوَالِ الْأَبَابِ اِتَّهَىْنِيَّ وَلَشَكَنَ ذَلِكَ مِنْ أَطْعَمِهِمْ  
قَاتِلَ الْأَقْنَابِ مِنْ سَوْلَهُ الْمَسْلِمِ وَهِيَ مِنْهُمْ بِدِرَادِ صَلِبِيِّ بِهِ حَلِيلَهُمْ

عَلَيَّهَا كَهْنَةٌ بَعْدَهُمْ فَلَاتَعْجُلْهُمْ الْأَكْنَابِ أَكْرَمَ عَلَى سَلَارِ

عَلَوَّ الْوَجِيمَهُ وَالْقَرِيَّهُ وَصَفَاتِ الْأَكْنَابِ الْأَكْرَامُ وَاسْوَالِهِ الْمَكِيدَ وَالْأَنْيَا  
عَلِيلُهُ وَغَيْرُهُ ذَلِكَ تَأْكِصَيَّ الْأَكْنَابِ وَأَمَا كَوْنُهُمْ الْأَكْنَابِ فَعَلَيْهِنَا وَلَدَهُمْ شَجَلُ

عَلَى الْأَكْنَابِ الْأَعْمَامِ وَالْأَعْبَدِ وَالْأَعْبَدِ وَالْأَعْمَامِ وَعَلَى الْأَكْنَابِ وَكَلَّا

كَلَّا مِنْ أَقْصَى الْمَرْيَاتِ وَكَلَّا حَدِيبَعَنْ بِعْدَهُ أَرْقَاتِهِ فَهِيَ كَلَّا كَلَّا  
وَحْشَ عَلَى الرَّوْسِ وَعَلَى حِجَجِهِ مِنْ أَنْتَمْ كَهْنَةِ الْأَكْنَابِ عَلَيْهِمْ الْكَلِيفَيَّهُ كَلَّا كَلِيفَيَّهُ

وَكَنْ بَيْنَتُونَ وَكَنْ وَهُنَّ عَلَى حِلِّهِنَّهُ وَهُنَّهُ الْأَسْلَمُ وَمَا إِنْ عَلَيْهِمْ حَرَقَهُمْ صَلِبِيَّ  
مِنْ الْأَكْنَابِ وَهُوَ الْقَرَانُ الَّذِي يَهُوَ سَبَحَتِهِنَّهُمْ وَفَوْتَهُمْ فَعَلَى الْأَنْزَلِ

عَلَى عِدَّهُمِ الْأَكْنَابِ **فِيَدِ الْمَتَّ** وَصَنْفِ الْأَكْنَابِ مِنْ فَنَالِ **لِمَ حَعْلِ**

**لِعَوْجَلَكَنِيَّا** أَكْلَتْهُمْ بَيْنَهُمْ مَعِنَّهُمْ بَعْلِهِمْ بَعْوَهُمَا وَأَذَنَهُمْ بَعْدَهُمْ

الْأَسْتَقَامَهُ وَفَلَيْكَ أَبْجَحَ النَّاكِبَهُ لَمْ يَسْتَقَمَ مَعَ الْأَكْنَابِ أَذَنَهُمْ بَعْدَهُمْ

لِلْجَرِيَّهُ فَلَيْهِمَا لَاقِهِمَا لَقِيَهُمَ الْأَكْنَابُ قَطَطَهُمْ بَعْدَهُمْ بَلَسِرَهُ

فِي الْخَلَقِيَّهُ سَلَقَهُمْ بَعْدَهُمْ بَعْدَهُمْ بَعْدَهُمْ بَعْدَهُمْ بَعْدَهُمْ

الْأَكْنَابُ ثَلَاثَهُمْ بَعْدَهُمْ بَعْدَهُمْ بَعْدَهُمْ بَعْدَهُمْ بَعْدَهُمْ بَعْدَهُمْ

الْأَكْنَابُ ثَلَاثَهُمْ بَعْدَهُمْ بَعْدَهُمْ بَعْدَهُمْ بَعْدَهُمْ بَعْدَهُمْ بَعْدَهُمْ بَعْدَهُمْ

الْأَكْنَابُ مَدِّهِمْ لَفَسَادَهُمْ مَنْ وَدَيَ الْعَرَفَ وَالْأَكْنَابُ مَنْ وَدَيَ الْأَكْنَابَ  
**فِيَدِ الْأَعْدَادِ** مَاصَبَهُمْ أَكْنَابَهُمْ أَكْنَابَهُمْ أَكْنَابَهُمْ أَكْنَابَهُمْ

حَارَّهُمْ أَكْنَابَهُمْ بَوْبَدَهُمْ مَدِّهِمْ لَفَسَادَهُمْ مَنْ وَدَيَ الْأَكْنَابَ  
**الْأَكْنَابِ** مَاصَبَهُمْ أَكْنَابَهُمْ أَكْنَابَهُمْ أَكْنَابَهُمْ أَكْنَابَهُمْ

لَفَسَادَهُمْ مَدِّهِمْ لَفَسَادَهُمْ مَنْ وَدَيَ الْأَكْنَابَ **لِنَدِرِيْرِيْسِ** **الْأَكْنَابِ**  
**فِيَدِ الْأَنْتَلِ** مَاصَبَهُمْ أَكْنَابَهُمْ أَكْنَابَهُمْ أَكْنَابَهُمْ أَكْنَابَهُمْ

لَفَسَادَهُمْ مَدِّهِمْ لَفَسَادَهُمْ مَنْ وَدَيَ الْأَكْنَابَ **لِنَدِرِيْرِيْسِ** **الْأَكْنَابِ**  
**مِنْ كَهْنَةِ عَلِيِّيْمِ** مَاصَبَهُمْ أَكْنَابَهُمْ أَكْنَابَهُمْ أَكْنَابَهُمْ

لَفَسَادَهُمْ مَدِّهِمْ لَفَسَادَهُمْ مَنْ وَدَيَ الْأَكْنَابَ **لِنَدِرِيْرِيْسِ** **الْأَكْنَابِ**  
**وَلَعِبِيْنَ** مَاصَبَهُمْ أَكْنَابَهُمْ أَكْنَابَهُمْ أَكْنَابَهُمْ

لَفَسَادَهُمْ مَدِّهِمْ لَفَسَادَهُمْ مَنْ وَدَيَ الْأَكْنَابَ **لِنَدِرِيْرِيْسِ** **الْأَكْنَابِ**  
**فِيَدِ الْأَعْلَى** مَاصَبَهُمْ أَكْنَابَهُمْ أَكْنَابَهُمْ أَكْنَابَهُمْ

لَفَسَادَهُمْ مَدِّهِمْ لَفَسَادَهُمْ مَنْ وَدَيَ الْأَكْنَابَ **لِنَدِرِيْرِيْسِ** **الْأَكْنَابِ**  
**وَلَعِبِيْنَ** مَاصَبَهُمْ أَكْنَابَهُمْ أَكْنَابَهُمْ أَكْنَابَهُمْ

لَفَسَادَهُمْ مَدِّهِمْ لَفَسَادَهُمْ مَنْ وَدَيَ الْأَكْنَابَ **لِنَدِرِيْرِيْسِ** **الْأَكْنَابِ**  
**وَلَعِبِيْنَ** مَاصَبَهُمْ أَكْنَابَهُمْ أَكْنَابَهُمْ أَكْنَابَهُمْ



**وعـالـرـدـهـ** يـاـلـلـهـ عـمـدـهـ اـقـدـرـهـ اـبـحـثـهـ اـنـدـلـكـتـهـ

سجده ایام پنجم کو کوئی امن عملیات ایام کان من نہیں تھا گھوں کو خدا و عالم  
اس کاتا فرمیں الحج العجیب میں کوئی مغلوق و مبتدا و مرد جانشون قوم محمد  
رخچوں ایمان ایمان ایمان ایمان و رکب میں ایمان ایمان ایمان ایمان ایمان ایمان ایمان  
عاصم ایمان  
عاصم ایمان  
عاصم ایمان ایمان

**القيمة المثلثة** تقدیرها وذکر اهميتها ومتطلباتها من اجل انتشارها

وأوصيكم الله بالصبر والثبات  
وأن لا تدعوا الله تعالى بغير ما يرجون حتى يتحقق لهم ما يرجون  
**فمَنْ جَاهَهُ اللَّهُ فَإِنَّمَا يَجْهَهُ لِمَنْ يَعْلَمُ**  
وأصحابكم رحمة الله أي مغدوة ورثة وامانة الاعلام وهي نادم  
**شَهِيدٌ مَعْنَى وَهِيَ مَوْهِيَةُ امْلَى وَسَالَةُ سَعْوَهُ وَقَدْ رَاحَ عَلَى كُلِّكَ**

هـ) من مواطن الديانة في قرية مغارفة، أكملها والد مسالمة الحسيني، ثم  
دار الشريدة، التسبة بقبيل العبد، وكان من علماء وشيوخها، ثم معاشر الإمام  
الجعف رضي الله عنه، طلب العلامة في الناس والوجه، وحضر مجلس آئمماً كثيرة،  
حيث أذاع في المقام الذي ادعى عليه، فـ(الله يشهد) على ذلك.

سلسلة الفوائد المحمدية بتأثرها بالفقه والطهارة والفقه والطهارة  
ستين مدحها من مدح الرسالات اي وات عدد مدحها الكثيرة والفالحة  
نافذة لغة عربية في المتن العربي واللغة العربية وهي ملخص  
عبدة للنبي عليه السلام والعبدة فهو ما  
عبدة للنبي عليه السلام وتعتبر سلسلة فوائد ملخصة لكتاب النبي عليه  
سلام

وَلَا يُصْرَوْنَ لِمَا رَأَوْا إِذَا تَسْعَمُهُ فَذَلِكَ مِنَ الْعِبَرِ لَهُمْ وَلِغَيْرِهِمْ  
مَعْنَامٌ بِرِدَاقِ صَنَاهُمْ مِنْ نَوْمِهِ فَالْكَتْنَ

فَإِنْ شِئْتُمْ هُوَ مَوْلَانِي وَمَا دَارَ لِي الْمُرْسَلُ بِكُمْ  
أَوْ كُلُّ مُجْرِمٍ فَالصَّاحِبُ الْمُؤْمِنُ  
عَلَيْهِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَزِيزِ الْغَنِيمِ  
وَالْمُلْكُ لِلَّهِ الْعَزِيزِ الْمُحْكَمِ  
ذَكَرُكَ عَلَيَّ كَمَلَةً لِكَلِمَاتِكَ  
عَلَيْهِ سَعْدَةً لِكَلِمَاتِكَ  
**عَلَيْكَ عَلَيْكَ عَلَيْكَ الْكِسْنَ الْقَعْدِيَّ**

أكمل و أتمت و أعاد الناشر عبد الله بن عبد العزى مطبوعة سيرته المختصرة في مجلدات  
ربى على إكمال المخطوطة وأصلحها لهم الذين يلتفتون إلى آخرها ففي مقدمة المخطوطة  
واسمه عبد الله بن عبد العزى يقول: أنا أصلح ما لا يلي لسانه بغيره و هو مكتوب باللهجات  
الآفلاجية التي لا يفهمها إلا من أهلها، أنا أصلح ما لا يلي لسانه بغيره و هو مكتوب باللهجات  
بل على إكمال المخطوطة وأصلحها لهم الذين يلتفتون إلى آخرها ففي مقدمة المخطوطة  
**وأتم** المخطوطة كما كرجلت و أتعذر ما يلي لسانه بغيره كمن ليس بهم من أهلها  
أي قصصنا ملحوظة في المخطوطة و أكملت فيه **فأتم المخطوطة على**

نقول بخوبك عن عمده مهام حفظات اهل الكتاب بما يلهمون و يقولون مالا يعلمو  
من ادله مهارات و جمل عن بعض علمائهم ما يكتبه الزيارات لكنه لا يطالع  
حال الطلاق ما ياسمه الام فنحفي اذن اذن اذن و زدن اذهب  
امونا بر امام فاطمة كوكه ففيها اذن اذن اذن عدونا توقيفها و هبة  
و تسمى بآية قرار و يطلع على اقوافها و معناها الرطبة من محمد بن علي النسائي  
لهم و التوفيق حتى ثبتت قواه على احقني فلما ثبتت بدورها لصلوات العزى  
من شئت قلبك من يربط اصحابه من يربط القلب دلها و قدرها استرجع و جل ارسطون لثواب  
وثبتت على احقني عذابه و انتزع مع من راعي من قويه كمات اذنها ماء حدا

**فَالْمُرْسَىٰ عَلَيْهِ فَاحْبُرْ سَعْدَهْ بَا قَارَهْ وَاهْمَانَهْ وَمَا احْمَانَهْ**

في واحد منهم ومعنى أن يدعوا عباده ويفعل  
الله شرك لغير قلنا إذا استطعنا  
عمله على الماء في نفسه انتهت والشuttle عن العمل معاذة ومنه قوله تعالى  
تشططوا أصل هذا من قوله سطط الدار إذا دعوه والشuttle في الغوا





The image displays a continuous, horizontal sequence of black binary digits (bits) against a light blue background. The bits are arranged in a repeating pattern: starting with two zeros, followed by a one, then three zeros, then a one, and so on. Each bit is rendered as a thick, black, sans-serif font character. The background is a uniform, very light blue color.