

لهم إني أسألك
الثبات في الدار
والثبات في الدار
الثبات في الدار

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية

قسم المخطوطات

The image consists of a series of black, abstract shapes arranged in a horizontal sequence against a light blue background. The shapes include various forms such as circles, vertical bars, and irregular polygons. Some shapes have internal white highlights, suggesting depth or light reflection. The overall effect is minimalist and geometric.

لِسْمَهُ الْجَمِيعِ كَذَلِكَ
الْمَعَادِلُ الْمَدْرُوفُ وَجِوْبَا نَمَاعَاعِلَيْهِ قَوْلَيْنَ الْجَوْ
وَلِوْجَدَتْ أَوْجَرْ وَأَغْيَرْتْ الْجَلْهُ الْفَعْدِيَّةُ
عَلَى الْاسِمِيَّةِ لِكُونَهَا اصْلَوْ لِلْمَاعْتَرَافِ بِالْجَمِيعِ
أَسْتَعْزِزُ الْجَلَانَ الْفَعْلَانَ عَلَى الْجَهْرِ وَالْتَّقْبِيَّنِ
عَلَصِيدَ وَالْجَمَاعُ فَسَهْ وَلِمَا احْتَرَمَ الْجَدْرُونَ
يَنْعِي الْجَرْدُ وَيَرْهَدُ الْجَهْرُ وَلِيَرْهَدُ الْسَّامِعُ
إِلَى الْمَاسِمِ الْجَلَلِ الْهَمِيرِ إِلَى لَقْدِ الْمَصَارُ الْمَاضِيَّ
وَلَقْدِ الْمَنَارَيْ أَوْلَى لَانْدِي لِلْاِسْتِهَارَةِ
الْجَهْرُ الْمُوجِيُّ لِاسْتِغْرِفَ الْجَهْرُ وَيَجِيَّ الْأَعْمَيَّ
الْمَسْتَعْلِيَّ إِلَهِ الْجَهْرِ كَمِينَ عَمَرْ سَاعِرْ فَمَا عَرَهُ
وَأَمَالَ الْمَاصِرِ فَيَرِي لِلْاِنْقِطَاعِ وَالْقَعْدِ
مَحْلَدِي لِدِرِي لِلْسَّقْرَقَ الْجَهْرُ فِي حِيمِ الْأَرْضِ

لِسْمَهُ الْجَمِيعِ كَذَلِكَ
جِوْرَ الْكَعْلَهُ بَعْدَ الْعَارِفِ الْأَفَاظِ وَشَكِرَ الْكَدْ
عَلَمَ امْنَتْ تَرْجِي وَرَاقَ الْغَوَاظِ وَصَلَقَ وَسَلَامَا
عَلَنْكَ الْأَنْبِيَّرِ خَلَصَلَسَنْجَيْلَيْمَ اَمْسَلَ الْأَفَاظِ
وَأَفْظَلَ الْأَذْرِ وَعَلَى الْوَذَوِيَّنِ الْمَعْوَنِيَّنْ جِنْ السَّهَالِ
وَالْكَمْ الْخَطَاطِيَّلِ فَلِمَا هَانَتِ الْعَوَادِيَّ
الْفَارِاهِ سَهَلَهِ عَلَى الْأَيْلُواطِ الْجَهْرُ وَالْأَعْلَاقِ
وَجَعَهُ الْأَزْمَانِ لِعَنْبُونِ فِي دَاهِعَيْهِ اِسْتِيَّافِ
عَلَقَتْ عَلَيْهِ مَلِكَتِيَّفَ الْأَعَلَاتِ وَبِرِيلَ الْجَهْرِ فَحَنَّ
لِتَبَهِي لِهِمْ مَسِيلَ الْمَرْوَضِ وَلَمَ الْحَصَدِيَّنِيَّا
الْأَوْقَنِيَّ بِعَوْنَالِ الْمَكَرِ الْأَوْضَعِ الْأَسْجِنِ لِهُوَ وَلِالْأَهَمِ
وَمَبِيسِرِ الْأَخْتِيَامِ بَنْتَ الْجَلِيلِ بِلِعَوْنَاهِ

الماضي والمدح في الحمد لمصر من عارف الفضل
المنه بكتابه في المؤون وهي الوراها من المحنة
لكتابه وكون المؤون هي العطية والعوارف جميعها في
وهذا المدح وما يدوران يكون موصلاً للعالي والعلو حذف
وحل محل العادي المنقوص مختلفاً في حسنة في كلام
من بيانه أو تعلم تلهمت أي حمد له في من عارف
أو هم من عارف الفضل وإن تكون مصدراً يذكر على
نحو حذر أليس تكون ممتلكة لحمد له في من عارف الفضل
المدح إلى العوارف بيانه في العطية التي هي عارف الفضل
إي الأحساناتهم طبعها لهم لكن على خلصتها
عليه براءة وإن المدار على العطية لا على فقرها المحمول ولا بفتح
عطفه عليه وهي المعنى وكثيراً يكون يكون للمعنى وسكونها
لئن صدر منه إيمانه بكتابه وكتابه يكون المعني بكتابه
عارف الفضل وإن في جميع التقاديم التقوار فيه يكامل
البعض وقيل في دفع التكرار إن قوي عالم تكون الأضافة

بيانه ويدركون المدح مصر من العارف الفضل المسائل
الذى ذكره في كتبهم والماخوذ في اهتمام وبالمنع المسائل
المسجلة فيها ومقدارها فكان عوارفهم أعطاها خلصتها
مجمع واطلق الفضائل عطف على الخصوص على خلصتها من
عاصف الفضائل بل شرط الأمانة المهمة لكتابه فقط ما يعمق
المعنى ولزيادة الدور في الأهل ولكن يتم عزير عن ذلك الاستبيان
ببيانه معاشرة مصر تحقيقة كما تعرفها أهلاً في
الفضائل في الفتن والنار والنذر في المغوب يدفعه
على الشهادة بلفظ المسألة معاشرة بالكتاب وإعطاءه
العلوم معاشرة ككتابه في الحمد من الآباء التي
هي مصلحة وربما مصلحة معاشرة من الناس وأهاليها
إذا كان الفضائل العواصم على ما قبل فغير مناسب على الآخرين
ووصل على عامد على حكمه حضرت بغرض من ورق وهو مصليت
والصلوة قاسمهما كذلك الفضل ليس بمحاذيف لكتابها
ولاقياساً بروايات الحنف والشافعية في اختيارها

عَلَى الْمُهِمَّةِ وَلِحَسَابِ الْحَدَقَةِ عَلَى الدَّكَوَةِ فَخَيْرُ الْكَدَوَةِ الْفَوَاظُ الْأَسِمَا
عَسِيرٌ لِأَهْدِي الْمَعْنَوْتِ بِإِعْلَانِ الْمَهَا مَلَوْ وَالْمَعْنَوْتِ بِالْأَوْمَ الْقَبَارِ وَعَلَى الْأَرْ
وَحَابِي الْمَصْبَتِ بِإِيَّا وَضِيقِ الْلَّاءِ إِلَيْهِمْ بِعِزِّ فِيمَا لَيْفَعَنِي الْمَقْلَدِ
أَوْلَى يَوْمِي وَأَنْ تَكُونَ مَفْتُوحَ الْمَهْمَمَةِ مَعْنَى الْأَحْسَنِ وَأَشْرَقُ وَهُوَ الظَّاهِرِ
وَالْأَنْ يَغْرِي أَيْدِي وَجْهِيَّاتِنِي كَيْوَنَ هَذِهِ الْمَهْمَمَةِ بَيْنَ الْأَوْلَى سَرِفِ
الْنَّعْمِ وَهُوَ الْأَسْلَامُ وَخَوَافِي الْأَبْوَعِ وَالْأَسْلَامُ وَأَوْلَى النَّعْمِ كَسْرَ الْأَرْ
وَالْأَيْدِي وَالْمَدْرَاجِ الْأَحْمَدِ الْأَنْجَعِ الْوَجْدِ سَابِقُ الْأَيَّادِ
وَالْأَسْلَامُ خَوَافِي النَّسْعَوْنِ وَالْأَسْلَامُ يَأْمُنُكَانِ وَلِحَمَّتْ خَلْدَهُ
وَالْمَنْجَوْنِي وَالْأَفَاظُلُو وَالْفَوَاظُلُو الْفَطَلَالِ وَالْمَنْجَوْنِي وَالْمَبَعِي
وَالْمَصْغَرُ الْمَرْبِعِيِّ مَافِيهَا فَلِيْعِرُ وَدِلِيْسِعِ النَّقْطِلِيِّ
وَعَدِيَّالِي الْمَهَا لَوْ وَاسِهِ فَالْقَبَارِ وَأَوْضَحُ الْلَّاءِ إِلَيْهِي الْجَهَالِ
أَعْلَمُ حَصَالِي سَالِي الْأَنْسَأِ وَقِيلَيَّهِ لَشَوْفِي الْقَبَارِ وَمَجَرِيِّ
أَوْضَحُ مَجَارِيْهِ مَلْعَوْنِي عَسِيِّ كَنْتْ لَاهِدَهِ بِاسْتِقْبَالِ
رِبَحَلَمِيْرِ جَوَهَهِ لَانَ الْمَوْنِيْمِ عَنْهُهِ قَالَ إِنَّ لَعْنَاهُ

وَمَا السَّارِقُ لِمَاهِمِهِ فَالْكَفِيسُونِ لِرِبَيَّابِ رَاعِيَيَابِ لَقَوْلِ
الْأَنْتَرِهِ وَلَا تَرْمِدَهَا ذَاسِكِ فَاماًنَ تَعْلِمِيْهِ وَلَوْكَهَا إِلَيْهِ
بِإِلَيْسِ اَتَعْلَوْهُ فَوَالْعَلَانِ الْأَبْتَهِ عَسِيِّ إِلَكَتْ فَهَلَمِيْنِي
ذَالَكَ الْتَّعْلَوْهُ لَمْ يَتَعْنِي ذَالَكَ السَّارِقُ لِمَاهِمِهِ الْأَبْدَهِ الْمَعْنَى لَاقْتَلَهُ
يَلِي الْأَنْتَابِهِ وَلَارْمِنِي لَاجْلَسَهُ فَكِلَ مَبَاحِي وَمَسَا لَاهُرِمِ
الْمَلَازِمِ هَرَبَتْ ذَهَرَهُ وَقَلَ الْرَّلَبِ بَابِ يَرِفِ الْأَطَالِبِ
الْعَلَمُ وَهَذَا نِيْلَانِي فِيْرِ فَقَانَ قَلَكِ إِلَيْا عَنْهِ إِلَيْلَهِ
الَّلِيْنِ إِلَيْمِيْجِدِ الْمَسْوَاعِدِ وَهَا هَشَافِرِ وَهَرِجِ
فَلَتْ وَقَرِيَّهِ عَدِيْدَ مَا لَمْ يَتَعْنَارِهِ فَهَلَمَا أَوْلَى الْأَقْهَ
أَحْيَ الْحَصَمِ كَحِمِ فَوَلَهِ لَعْمِ اَعْنَوْهُمِ عِنْ مَسْلَمِ وَلَوْنِ
بَرِيْهِيْرِ اَقْرَبَهُ لَخَرِيْرِ وَلَصِلَّاهُ مَسِيِّ فَوَلَدِ الْأَقْتَهِ
أَيْلَهَجَلَانِ الْأَقْتَهِ الْأَوْلَى عَنْ سِلِّ الْكَحْمِ وَالْأَحَاجِ
مَعْنِي فَرَوْرَوْهُ وَلَائِنَهُ ذَالَكَ الْأَعْيَاهِ رَعِيَّهُ وَلَاهُ

الصورة المدرسية في كل الأقسام من التعليم العام والثانوي
في هذه المراحل وأمام حجر الماء تلقيت عادة وحيداً الموضوع في قاعة دروسها
الآن أكانت وهي واقع وكل شئ هو سرقة وفبرق في كل انتقام
الآن شرس والعاجز الذي ان مرضه المدمى لم يتم تجذير المرض في وجود
السمكة والدراين والفرس فارفع العقال لتجذير المرض في كل انتقام
تجاهز لما يحيط به من المعاناة فالمساهمة في إنشاء إسلامنا ونصرة إسلامنا
فلا يُعرف كثيرون بالشغف فيه **و** نشط بالمعتقد المشرور وتمكّن من انتقام
أو تقدّم في دينه كإمام لآراء والعالم فضل لأنماه في قدر انتقامه في قبر
بهاكمي سفيطه وإن قبور رسلنا ممتلأة بالمعاذنة لهم فليس
السفط والشاغبة والعلوه إن المعني بعلمهم والرهان يحصل
العقاب لهم وعذيبنا الله تعالى لعنتا بهم بذلك لم لا يرجوا **و** قبر
خولة لعنة داء إلى سل يذكر بأكتبه والمواعظ تذكر وحاديهم بالهيكل ويعين
إن كل أئمة الراهن وإن لم يعدلوا في كتاباته وبحاجاتي إلى حمله وكون كل منه
غير معهم على طلاق **و** لا قوم إلا سرّاح من فراسة الرؤوف المسند إلى
هذا المنهان فتعالي على كل الأئمة العذر لارتكابه خطأ لا ذنب له **و** ليس من
المربيين في الراهن عن ولئن لم يوازنوا المذهب **و** جعلنا أئمته لمن لا يؤمن
ذلك فهو لهم الحق لهم لا من لا يؤمن **و** رغم انتقام المحقق العظام **و** الحبر من الأول والدهو
والصلوة وأقسام علمه على حدوه وكيف من المبالغة والظلم لفراهمي الراهن

حَلْوَ الْمَحْفُوفَ

وبِالرَّبْطِ سَعَى الْقُصُور
 ظَلَمَ الْجَاهِ وَضَلَلَ الْقُبُوس
 لِلْإِسْلَامِ تَزَعَّدَ بِالْعَصَمِ
 بَنَوْيَ إِرْضَانِ الْعَوْرَ
 فَرَاجُوا وَاصْبَحُوا فِي الْأَذْرَ
 لَمَّا سَلَفَتْ فِي الْأَنْتَهَى
 لِلْأَوْعَرِ إِذْ هَوَابَ الْكُوسِ
 بَغْلَانِ الْذُنُورِ وَبَاسْتُورِ
 يَسْمَا اَحْمَادَ الْكَبُوسِ
 الْأَخْلُوقِ يَغْرِي بِالْمَدْبُورِ

كَفَافُ الْأَنْسَانِ وَعِصْمَانِ
 وَعِنْ جَوَاهِرِ الْأَنْهَارِ وَسَرْوَسِ
 قَرْلَاهِلِ وَصَحَّاتِ وَخَلَانِ
 الْمُشَعَّبِينَ قَامَ وَاجْدَ
 كَانُوا فِي الْبَعْيمِ بِالْأَرْبَلِ
 قَالَ لِلْأَيْتَمِزِينِ دَنْبِي
 وَلَلْأَبْرَقِ الْمَيْكِي
 فَيَا ذَا الْفَعْلَ حَلْوَ الْمَحْفُوفَ
 وَصَلَّاهُ مَوْلَانِي غَمْزَتْ
 بِعِنْ الْأَكْرَامِ بِرِمِي إِصْنَا

حَمْتَنَ الْأَرْدَلِ الْعَفَّا يَدِكَفِي مَوْصِمَهَا فَلَنِ الْقَنْتَارِ الْأَبْلَهِ حَوْلَهُ
 فِي سَرَّهِ الْمَحْدُودِ الْمَجَنِ وَبِوَانَافِ عَلَى عَلِيَّهِ وَهَدَى لِمَ عَلَى
 حَمْرَهِ الْأَكْلَهِ أَعْصَمَ بِعِنْ كَوْرَسِ الْعَالَمِينِ وَهَنَ الْأَزَاعِيَّهُ خَلَهُ
 يَوْمَ الْمُوْبِيِّ بَعْدَ إِذَانِ الْعَصَمِ الْمَدَدِ وَالْأَنْتَهَى بِالْأَغْدَهِ كَبِيلِ
 وَالْأَنْ فَلَلَ النَّسِيلِ شَرَفَ الْمَدِ وَالْبَنِ حَسِيرَ عَدَمِ الْعَنْدِ حَفَّظَهُ

اَمْبَينَ وَلَنَبِهِ رَاجِي حَفَّوا سِهِ وَعَنْدَهُ الْمَصْرَلَهِ

حَسَولَهُ بِعَزَّزَهُمْ اَحْفَنِي الْيَائِسِ

حَسِيرَ عَلَى حَمَّاهِهِ
 شَوْعَبَانَ

الْأَمْلَحُ الْأَرْضُ وَالْأَنْجُونُ الْجَدُونُ

وَلَلْأَعْنَى الْأَنْجُونُ

٣

