

سُرْعَةُ الْمُؤْمِنِينَ

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية

قسم المخطوطات

فِي الْمُؤْمِنِينَ
وَالْمُسْلِمَاتِ
وَالْمُؤْمِنَاتِ

ما يكتفى به من مذهبنا وعمر سرور الدين فاعبيب دليلنا ومحاجتنا
بحجره الناحي في المساحة تخرج الإمام الحافظ جلال الدين
عبد الرحمن بن الكلب أبي بكر السيوطي القاهري رحمه الله
تفى الإرجوجة المسماة المسى عند المست نظر
الشيخ الإمام العالم العلامه الأوحد الحجج الفهاودي قد وقع
الدبر حافظ العصر جلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن
بن الإمام العلامة فاضي المسلمين كل الدين أبي بكر
من محرر السيوطي القاهري الساعدي رحمه الله تعالى
رسام الله الرحمن الرحم وله عليه من محرر
أحمد بن عيسى على الإسلام و الشكري عليه من المعاشر
واعمل الصالوة والثناه على المدى خالد النبات
والله أهل المدى وحده وحبيبة أهل المدى وحزبه
وهذه الرجوبه كافية ه ضمنتها ما ورد اعده بيه
في قسمه الفبورجين مالك ه ما تلقى به الموى المسأل
وجوب الامان بالسؤال

اطهياك الله للمسايد ه موقف المطرف السادس
ان الذى عليه اهل السننه ه اصحاب من الاستئثار
ان سوال الملائكة من ه حق والإيمان به ومن شعر
الي به القرآن بالإشارة ه واقتصر اياته الإشارة
تواردت به الإحاديث الى ه ولعلت سعين عنده العذبة
والإمام السوال وما كان من ه يثبتت الله الذين اعوا

دوكدن

وكوننا اذا كشفنا الموت ه لم ير حسماً منهم ولا صوتاً
احاب عنه فالكتي المقرب ه اعني ابا ياكرواون العربي
ناماً لا در ان مفتي مخلق ه ملن دشاً ومن دشاً يوشى
ولسى بالطبع ولا بالذات ه ولا اساساً ولا صفات
البرى حربيل حين ارسله ه نالى بكملاً كمثل المصطلح
سمعه المدى شم برفع ه وصحب من حلفه لا يسمع
ويحى هذه القوله المزاج ه بحالة الامام في الارصاد
وحنة الاسلام في الاحياء ه كرم امام راح ذاقنا
فكن لهن احاديث اعتقد ه نسلك به في سل الشداد
وانما المسك للرسول ه ذوقوا ادبنا وذوقوا اعماله

حكمة السوال
فالا كل من اصحاب ه في حملة السطى واصحاب
القبر بعد الموت للانسان ه هو المطرف المقص الثاني
ويهدى تكون المقص عن امانه ه لمعراج الروح الى الجنان
ان كان معبد وج امن البارزه او هكذا ان كان من العجائب
وهو بطيء وفقه في الحسره مسعداً اعماله في حسر
وان تكون مرا اجهيز او لا ه القي في جهنم فاولى
وقال اخرون لما رسلا ه نبينا تصرف حجه الى
اظهر قوم من عظيم احقر ه اعماهم حطف ما لا يكتفى
يعيش الله لهم فتشانا ه في العبران دين الانسان
الى يرى المعن الصدق عن ه منافق اذ كان قبل لم يكن

امرالمرجى على الله عليه وسلم سعى الجواب
 كان يقول المصطفى صلى الله عليه وسلم كل من
 وكانت الاوصياء بوصى الحصري ومن يمر على لامد يصر
 يقول اذا امساكوك فعلت ما تلقي في الحق اذا تزيل
 الله رب ديني الاسلام محمد بنى الامام
 الامري تلقين الميت بعد دفنه
 ونار ليس بالملائكة من عبد من العرب لم يدفون
 وقبل اجل ان يهلك العرب وان بعد المأذنة
 ومثله جاعن العصابة وطلب السبات واسباب
 احصاص الموالى بهذه الامانة
 حرمى الله فيما قدر ذكره وانه سال عنه من قبل
 ولم يكن ذلك في قوله اي ابن رب العرش فيه فضل
 ولم يكن امة من الامم من قبلنا فقط سوال علام
 بص عليه الكنز افاده المرادي وبن عبد الله
 واحدون عموده في الامم ويعنى اهل العلم بحر الوفاق
 سوال من لم يفن والصلوب ومن نعمت اجزاؤه
 واسكته السبل ومن يقتل والغريق
 وسال المطروح والمصلوب واجزئه محب
 اذا لواينة مقاما فتعبد اهله بحسب الذي قبلا
 من عصى امان على الانعام ما الغيب عن مات من احكام
 وخلق الله احياء في الذي واجزاه او عصى

عندي

ثم يوجه السوال غير مبين له بعض على ذاك امام اصحاب
 وبيه على في شرحه اخر وفيه في ذاك حلفا عن اولى النقول
 بليل ان كل جمع ^{هـ} ودل ^{هـ} بليل من هجرة سبع
 او حرف على اولى حلة ^{هـ} ودل ^{هـ} بليل من عضوه ^{هـ}
 روح لاحيند على حلة ^{هـ} فهل امد اذهب بعد ^{هـ}
 من باكل انسان والاطماره سال حين يحصل العذر
 في حفظها من غير ماحراره لنص عليه هذه التراويف
 ومن يناديه ويسه حفلاته ^{هـ} مد ^{هـ} ايم لكبها سقطها
 وذاك لا يسأل قال دفعه ^{هـ} لكنك اهلة بعض مين
 وسائل العرق في المعاشره حين يعت بركساري
 من خصوصياتهم لا يسألوا
 واستثنى حسام المهم ساله حصصه من بها المضار
 الاول التهديد اي من فعل ^{هـ} لمن السعي انه لا يساى
 وكم امام راشخ قد وافق ^{هـ} به ولم ينك بدحفلات
 لكن حلى الحلف بدراخن وفيه ^{هـ} وانه من حملة المسأل
 على الذي لا يسأل المترتبه سوى الاحاديث بهذا الفتا بطيء
 الثالث المطعون حين الحفنا ^{هـ} بالشبراء في حدث صبرقة
 ويعصي ادراة القطب ^{هـ} كل اى سباده بداحى
 الرابع العذر في دواعه المسند ^{هـ} من عليه الفطري والجهري
 لانه من السهير اع ^{هـ} لى ^{هـ} مرتدة موجود ال اول
 ومن هنا لطبع ما يرد ^{هـ} عن رسول الله وابن ابي

فِلَمْ يَعْمَلْ فَالْكَوْكَبُ وَكَمْ أَسْمَى هُوَ حَرَمْ
وَالسَّاجْ سَعْدَ الْمُلْكِ فِيمَا قَلَاهُ حَلَفَ وَهُنَّ بَلَفُ مَا شَكَّ الْأَ
وَالْمَكَسَارِيُّ فَالْكَلْمَلَةُ عَلَى الْأَسْمَى حَلَّ مِنْ قَدَارِ سَلَدِ
سَالِعَنْهُ عِزِّهُ فِي حَسَنَهُ فَلَفَ سَالِهِ عَنْ نَفْسِهِ
وَالْفَالْكَلَمُ فَالْأَكْلُ فِي الْمَلَائِكَهُ الطَّاهِرَ إِذْقَاهُ فِي اَوْلَاعِكَ
فَلَتْ اَمَالَكَنْ فَلَبِدَكَهُ هُبُّهُمْ فَسَالَوْنَ جَمَلَهُ
الْخَامِسُ الْبَلَافَلُ ذَوَّا كَثْتَهُ هُبُّهُمْ وَجَرْمُ النَّسْنَيِ
وَذَكَرَ مَعْصِيَهُ وَلَهُ الْمَوْرِيَهُ وَابْنُ الصَّلَاحِ لِأَلْعَنِ الصَّنِيِّ
فَالْكَرْكَيِّ اَصْحَى لَهُ مَعْلَلَهُ بَانَدَفِ دَوْلَنَ نَسْلَهُ
وَفَيلَانَ كَلْلَطَلِلِ بِيَسَالَهُ وَكَحْلُ الْعَمَلِ لَهُ وَيَكْمَلُ
وَلَيَكْمَلُ اللَّهُ اَحْلَهُ عَمَّا هُوَ بَعْدُهُ اللَّهُ عَلَيْهِ بَقْيَهُ
قَدِيقَهُ الْمَعْكَلُ ذُو الْمَدْرَانِهُ وَهُوَ الْمَدْرَانِيُّ اَفْتَيَ بِهِ الْمَزَارِيُّ
وَالْمَطْهَيِّ وَالْفَالْكَلَمُ فِي حَزَنَهُ بَهُ وَجَمِيعُ مِنْ كَنَابِ الْعَلَمِ
وَصَرَحَ مِنْ رَوَيْسِنَ صَحَبَنَا هُبَانَهُ بَانَدَهُ بَعْبَ اَنْ بَلْفَنَهُ
فَالْأَلْيَهُ وَبِدِمَرَاهُ فَدَلَقَنَ السَّى اِبْرَاهِيمَهُ
كَذَلِكَ فِي تَعْلِفَهُ الْعَاضِحِ حَلَّهُ وَفِي الْمَطَاطِي وَهُوَ لَنَهُ مُورَكَ
وَاسْعِبِ السَّبَكِيِّ هَذَا الْمَشَرَهُ فَالْأَلْيَهُ فِي عَسَهِ اَصْلِ بَيْرَا
وَالْعَاصِيَهُ فِي اَلْهَدِ دَوْفَنَهُ وَدَكَ حَسَونَ اوْدَعِمَ وَفَنَا
وَعَصَيِّ الْرَّوْضَهُ اَنْ اِسْلَاهُ عَرَبَكَفُ وَمِنْ لَهَ تَلَاهُ
الْسَّادِسُ الْمَسَبَّعُ اَكْعَهُ هُبَانَهُ لَسَنَهُ تَنَعَّهُ
حَسَنَ ذَلِكَ التَّعْنَيِي طَالَهُتِي هُوكَلَمَنَ شَاهِبَهُ مَصْلِيقَ

لَكَمَ

لَعْنَهُ فِي الْمَسَكَلِ الصَّاوِيِّ هُبَنْدَهُ صَعَفَ فِيهِ اَرَادِي
الْمَسَالِعِ الْمَاءِرِيِّ كَلْمَلَهُ هُبَنْدَهُ سَارَكَ الْمَلَكِ بَرِدَسَلِهِ
وَفَعِيَ اَحْمَارَ دَوَاتِ عَلَيْهِهِ هُبَنْدَهُ وَعَصَيِّهِ اَصْحَمَ الْمَهَا الْحَبَكَ
سَوَالَهُ الْكَافِرِ وَاطَّهَالَ الْمَشَكِينَ
فَالَّذِينَ عَنِ الدِّرْرِ مَا فَعَلُوا هُبَنْدَهُ الْكَافِرِ الْمَسَعِ لَبِسَالَهُ
وَانَّا السَّوَالَهُ لِلْمَنَافِقَ هُبَنْدَهُ كَلْمَلَهُ جَرَدَتِ الْمَعَاوِقَ
وَالْمَعْطَى جَالِفَهُ وَاسِنَ الْعَمَقَ هُبَنْدَهُ الْاَسْمَعِ عَنْهُ فَلَيْلَهُ
وَالْمَوْقَفُ وَسَوَالَهُ طَفَلَ الْمَشَكِينَ هُبَنْدَهُ يَعَالِيُنَ الْيَحْسَنِ حَرَجِي
اَسْمَ الْمَلَكَيِّنَ وَصَعَبَهُمَا وَكِيفِيَةُ السَّوَالَهُ
اَذَا اَوْلَى النَّاسِنَ عَدَ الْكَنَهُ هُبَنْدَهُ رَمَتِ الْبَيَهُ وَرَحَهُ اَلْبَرَتُ
وَكَلَمَكَنِي لَدِي اَحْمَمَهُ وَرَهُ هُبَنْدَهُ اَلْمَاهِرِ الْمَانَورَ
وَجَاهَ الْمَنَكِرِ وَالْكَيْرَ هُبَنْدَهُ وَصَفَهُمَا بِنَوْرِي شَهِيرَ
حَعَدَلَاتِ اَرْقَانِ اَسْوَادَنَهُ سَعَرَهُمَا سَبِّهِهِ الْجَلَانَ
وَتَوَقَّهُمَا كَمَشَلَهُ عَدَلَ قَاعِفَهُ وَالْعَنَيِّيْهُ مَثَلَرَقَ خَاطِفَهُ
اَوْلَهُهُ وَرَهُي مِنْ بَيْسَهُ هُبَنْدَهُ كَالْكَلِيبِ سَبِّهِهِ الْاَنْفَاسِ
وَدَحْفَرَ الْاَرْضِ اَسَابِ شَرِيَهُ مَلِلَ صَاصِي دَقِرَ قَدِ اَشَرا
وَعَجَمَهُ اَعْرَبَهُ بَلَهُ لَوْكَهُ اَهَلَهُ مِنْ لَرَهُمَا لَرَنَعَ
عَلِيَّهُ الْمَسَلَاهُ وَالْسَّلَامُ هُبَنْدَهُ الْمَلَكَ الْكَامَ
فِي هَيَّرَانَهُ وَلِيَعَدَانَهُ هُبَنْدَهُ وَلِعَدَهُ مَالِعَدِيَهُ اللَّهُ
عَنِ سَبَاهُ وَدِينِهِ سَلِيَاهُ وَعَنِ سَبَاهُ لَكِي خَبِيَا
وَشَرِهَهُ ثَمَتَ لَاهُ وَهَلَاهُ شَمَهَوَلَاهُ هُبَنْدَهُ

وذكر سوال في المحسن ٥ ثلاثة وثلاثين سؤالاً نسب
وهي أشد قسوة يلقاها العبيد طولى للدى توقاها
يبدلها هنالك الشيطان ٥ يوم القيمة قال سفيان
وليس عن عراقتها وسائله ٥ انى به حرج مفتش
وسائل كل اهل الأرض ٥ قال عرب اعن عبد القويش
هذا الذي نص عليه المطربي ٥ وهو الذي اختار واحتوى
واختاره في سياحة الحكمة ٥ بعد ذلك الكرم
وقال بل لالا سوال ٥ جماعة كتاتي الاعمال
معظمهم لم يكريسي ٥ وبعد ملامه النكر وشمها
ذيرس الله اكل ملست ٥ انس بن ميمون رعى المصيت
ومن يقبل مثل النبي ٥ قال عياض ما هو المحيي
وهكذا احبابه عند ان حرج وقال لا اصل لهدا في الاشر
ومن عرب ما ترا العينات ٥ ان سوال القبر بالسريري
اقى لهذا سنت الملعنة ٥ ولم اره لفيرة لعنتي
وصيطن من يرتفعه الكافاه ملست ادرى فيه من خلاف
ودكرت بوس من محبتناه ان الله يابات المعنينا
امها المسير وللمبشره لم اقف في ذاتي حايوش
ذكى الملك الثالث والرابع

وقد ابى في سواله صفت ٥ ان السوال من ملاذه لم يجي
او اربع اولى الانسان ٥ واحمموا ناكرو مع رفعت
٥ تذكر سوال السبعاء ايام

ذكر سوال للاثام ٥ فهار وواقي سعد ايام
لكن اروا احمد بن خليل ٥ في النهرين طاوس الخبر العلى
وعده ابو علي حرج ٥ في حلء فالله من درجه
اساره قدح وهو مسل ٥ وبديرى من جهة متصل
وحكمه الرابع كماما قدي فالواه اذليس للزلي فيما مجال
فلبس لقتيس في ذا الباب ٥ من مدخل عنده وعلى الباب
وانما المسلمين فيه الالافق ٥ والالافق دحب اسا الصابر
وفيه ان قل كانت العجابة ٥ بروت اطعما عالة اصحابه
في طبله تلك السمعة الايام ٥ معونه في ذلك المقام
ومثل هذه احاديث معا هده دالة من عذاب وشاهد
وعنه ايضا تحدث الا رواح في ٥ قبورها سبعة بالامر من
رسوی اجمع في القبور الى حسب ٥ وهو اعام حافظ ومنتخب
وعن عذاب عن عمير ورجا ٥ وذاك فيما يرجع اسنبل
فانه يغتنم سبعا موسمت ٥ واربعين دوالنفاق
ومن حرج اول اللدينا ٥ قد صعموا الكنسنا بدوا
تصريح احمد بن حنبل ٥ وعجم من كل حرج عتيبي
وكه اعام ورجا في كتابه ٥ ما وعلمه عن عمير فادي
لتحافظ القبور عن عذابه في ٥ مهيبة وله لعن معنفي
ثلاثه في شرح الموطأ المعرب ٥ اى عريق ولدان حرب
وس عمير من معا هدب احل ٥ لكن كل من طرق على الباب
اقبم عهد او اجل ٥ فانه لوعي اليه محبه

ان في جات المصطفى قيد ولداته و قال قم بلعاه سعدا
وان يدلل ارج انت يعذبه في كبر النا عيبي حبله
ممحكة و قد من في عمره ٥٧ و ذاك اول امر بي لها ابتكر
فان يُسلق فالث الخباره حاليه من صنعه التشك اس
حوابه ان السوال فيها محرر عن النبي نفيها
فكلا الجامن الاوف راجه تصدق بالمرة والتعبدادي
فكم هاتيك حكم المطلقة و حكم هذا كلامه القويه
الاوري للقطبي اذ جمعه بين رأيات بها الحلف و قبح
مان او في البعض ليس اللذ الذي اثبتته المخر فاجمع ذي و ذي
وجاعون عبد الحليم القصري في حب الامان قول فاجاري
الروح اماك و لعمكم او في عذاب دام السليم
او يليل محبى الى الخلاص من هذه ملاتك الفتنه فاقفهم و مستعين
وعنه قد اورده اجز و لي ٥ مرتضيا في حزن القبول
وهذه المسألة الش روافده او دعوتها كراسة هنيفه
ضميتها و اوس الانقيس و مان له اهلية ائمه
اذ اشتهرت على ملىء الملة ولم يك يعوها من اصحاب
وانما ادر ما ازكى اهـ من ليس اهـ لكتل للثمار
ومن عبد الرحمن اهـ المعركة و ذاك دواهاته و ذاك
قصص ما العنة عن بذرها لانهم لم يعتنوا اهـ
فاما صلح للافراد و ذواقب برجم البابا

خ

اللائحة يحيى في السنّة وعنه بعض أهل الكشف أهل الـ
مان ثم ملوكـات بـنـرـانـهـ لـفـعـلـهـ أـكـحـهـ تـجـبـينـ يـسـلاـمـ.
وعنـ شـفـقـيـ أـنـ مـنـ يـعـلـمـ هـلـفـعـلـهـ قـرـاءـتـ القرـاءـتـ
وـفـيـهـ حـاجـاتـ عـدـيـهـ اـثـاثـ كـهـ وـعـضـهـاـ خـارـجـهـ الـبـرـادـ
هـنـ اـهـامـ مـاـ اـوـرـدـتـ نـظـمـهـ فـأـكـمـلـهـ الـذـيـ اـتـيـهـ
نـظـمـهـ لـلـوـمـيـنـ تـبـصـرـ وـهـ اـرـجـواـهـ الـدـعـتـ الـشـرـقـ
فـيـ حـارـهـ وـرـصـعـهـ اـسـرـيـهـ اـبـيـقـاـكـ الـجـمـلـ الـزـرـيـهـ
وـأـحـمـلـهـ الـدـدـعـلـعـاـلـيـهـ مـهـ كـهـ ثـمـ عـلـىـهـ اـسـرـهـ
اـخـلـاـرـجـوـزـ الـمـسـاهـ الـمـسـتـ عـدـلـالـدـنـدـ بـطـمـ سـخـنـاـ
حـاـوـطـ الـعـصـدـ الـحـلـالـ الـسـيـوطـيـ
حـرـلـمـ الـقـوـادـ فـيـ اـحـجـجـتـ لـبـنـ السـيـوطـيـ
وـالـفـيـ الـكـافـمـ الـخـافـظـ اـجـجـ جـالـ الـدـيـنـ اـلـفـضـلـ
عـدـيـهـ الـعـتـ اـنـ الـعـلـاعـهـ فـاصـيـ الـمـسـلـيـنـ كـالـدـيـنـ اـلـيـ
بـكـرـالـسـيـوطـيـ الـقـاهـريـ السـانـعـيـ رـحـمـهـ اللـهـ كـيـ وـفـعـبـهـ
لـمـ اـدـهـ الرـحـمـ وـصـلـيـ اـدـهـ عـلـىـهـ
مـهـ وـدـ وـحـبـ الـمـشـدـيـنـ هـذـاـحـ لـطـيفـ دـسـيـ نـجـمـ الـفـوـادـ وـيـاـهـدـ
لـبـنـ السـوـادـقـ الـلـامـ اـجـيـرـ حـبـلـ رـحـيـ اـسـعـنـهـ فـيـ هـذـهـ
حـدـيـهـاـعـفـاتـ وـفـالـسـنـ اـلـسـبـهـ فـيـ مـصـنـفـهـ حـدـيـهـاـعـفـ وـقـالـ
هـنـ سـعـبـ فـيـ الطـبـقـاتـ اـجـيـرـناـ وـكـعـكـ منـ اـكـلـ وـعـقـلـهـ مـلـ
كـلـاـهـهـ اـعـجـادـ سـلـمـهـ عـنـ اـلـرـيـرـ عـنـ حـابـرـ اـنـ السـيـوحـ لـلـدـ

The image displays a continuous, horizontal sequence of black binary digits (bits) against a light blue background. The bits are arranged in a repeating pattern: a pair of zeros (00), followed by a single one (1), another pair of zeros (00), another single one (1), and so on. This pattern repeats across the entire width of the image. The font used is a bold, sans-serif style.