

سُبْحَانَ رَبِّ الْعَالَمِينَ

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة أم القرى
مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية
قسم المخطوطات

001 1 . 11 00 11

البع

لسداس الرحمن شبل الإمام العلام أبو حامد
 أبوه الله عن بولنك فادوسية الإمام ما النسوة وما المفزع والراج
 فحال التسوية فحال القاتل للزوج وهو الطلاق في حكم المتفقة
 في حوالاته بالصفة وتحصل له الحفاظ وإن كانت الأفعال التي ارتكبها
 كالمرأة الحرة ولا رضا عنها كما لا يتعلّق بالذنب لكن كسبها للعن
 مركب لا تشتمل بما لا يلزم لا يدركه شخص وذلك أن ترد المعنون
 الكيف في إطار المفهومي تصرّفها تالي المفهومي بشتى إمكانياته
 من ذلك الذين يجدون نفعه الله يأخذهم بعذابه في إطار
 مقاومة تصرّفها باسم بالله الادعى مصدر ما يدرس العوهة المفهوم
 المركب الذي يحيى لحسناً ما انتقم ولذلك للحوود من النبي محمد
 صنف المولد وهو أحد أئمة الصفة بصفته بطلة الرحيم في
 بيبي المرأة في دراسته للخلافة تعمي الرجم عما يغيره وادبها
 هي بيبي الصفا وسواسية الأحرار إلى المعاشر التي تهدى بالغلو
 الروح وأصحابها كالمعبدة التي تتفقد عذرهم الرؤس المعنون
 وأصحابها والمطعم عند نهان الاستعوا والصفة كعوتها تهدى رها
 وحالات رعايتها وبيان بغير صفات العما الروح من وجود أحوال أخرى
 الواهه تكون في ساسحة وكل سند علمي تقبله على ذكر رسوله
 وأصحابه الذين يدخلون الأسماء والنسوة عماره عن هذه الأحوال المزدوجة كما
 المذهب في الأطوار الثالثة بما في الصفة الاستعوا والعنده **فصل** فاما الع
 فانه عباره عن انتقال الروح في هذه المفاهيم ولذلك صوره وتجده
 امام صوري تواجح الموى برجوزة النسا في حكم المفهوم صورة سجل
 الحال القاتل للنار فالمعنى سلاسل العصور التي له وهو سجين
 السجن في المحبته بمحاله وقد يكفي بالبساطة العقل المداري

وتحمل المسئولية على سيد المغارب ان لم يكن لقطع المغارب على صدور
 السبب في اعلان المغارب من قبله بما يتعارض به علمه وكتوره وانهما
 هم والغضبة عبارة عن كل من نوع قدر في المعيقات يتراوح بينها
 اهل المخصوص عليه او الملمدة بغير المخصوص عن توجه المخصوص وبالاتفاق
 من محمد الاستقامه وكذا بغيره من نوع توجه المخصوص له لم يكن له حكمه المتعارض
 قيل في السبب الذي استقره الروح في قبيلة قلت هو مقدمة القائل
 وصعد في القائل امام صفة الفاعل عاجزاً عن الاعلمي الذي هو نوع الوحدة
 وهو يقيمه بناء على كل الدلائل الوجود والصلة المتفقة وجوده
 ويعبر عن تلك الصفة بالقدرة ويشاهده في ذلك الشهرين على كل قبائل
 المستشاره عن رباع المحاجة بينهما والفال للامصاره هو المعنون
 دون الطهو الذي لا يرون له ولما صفتة القاتل بالمستوى على الاعمال
 الاصحاء بالمستوى كحال المستحسوة مثاله صفال الحمير فالمرأه
 التي تسر الصداق حفظها لاقفل المصور وأن كان المصور محاذنه لما المرأه
 فاد أسلف الصنيف صفتة المكان اذا احدثت الصفاله له حدثت صفتة الصورة
 من دين الصور الخادمه لما ذكره كعاده لفضل الاستواء والاعمال المفعه
 حدث بها الروح من عزفها على الحال على التأديت الروح الان لا فده للغير
 المحكم على الاسوء الان لا يصلحها ان المصور فاضت زردي المصور على
 المرأة في حكم الموى من غير صوره حررت في ذي المصور وانما يكن ذلك من
 ميلكان الصور فالميل كان صوره لأن تتبع في المرأة بذلك المرأة لم يك
 صفتة قاتلة كان وفي قيل فالغرض قلت لا يفهم من العصور ما يفهم من
 مفهوم الماء الماء الالهي المثلثان ذكر مفهوم كماره من العرف المادي
 من الماء على انها اتصاله بالليل والنهار وهو ما يفهم من فضلهان توقيع على
 الماء طلاقه فهم في ذي المصور اتصاله بفضلهان توقف ساعه بليل
 در المصور توقف لحالاته بليست وهر خطاها لغير المصور بحسب

لحدوث شيء يستدعي النزول به وإن كان اتفقاً منه إخراج المخلوقين ^{لنفسهم}
المرارة على المرأة مرضي المسوء لا ينفع إصلاح عصعصه، الأصل أن يتضمن
الماء الذي يدخل في الماء الذي ينبع من ملائكة الأنبياء والأنبياء
الماء الماء الماء الماء الصالحة، وليس فيه انفصال عن الماء إلا الشدة العarde،
فذلك يكون ألمي سعيد و إنما والرود في كل ما يهداه قاتل الماء وعبر
عنه بالعص **فصل** فان قبل وذكر المسوء والنفع والرود والمحنة
وهو حال الدين حلول الماء الآلام حلول العرق في الجواهيم هو
حيوه بنيسة فان كان جره واضح فهو نبيه يحرقان كان حمراها
يمارنه أعلم الماء الماء أم من مع الماء لم ينحر إلا بل ينهر
عن محنة **قلنا** هذا سوال عن الروح الدليل لم يوزن لرسول النبي صلى
الله عليه وسلم كشفه من ليس له اهلاه فان كنت لا تعرف الماء
ان الروح ليس سليم على اليد حلول الماء الآلام لا وهو صاحب القلب
او الراية حلول السواري الا هو دو الماء في العالم بروحه وليس
بعض حرم نفسه ويرجع خالفة ويرجع العوكلات والغلو لا يذهب به
الصلب ولا يحطم لأن الجسم قال للسم الله والروح لا يفهم لأن له الماء
كما زان يوم محمد بهذه علم بالشيء وبشكل آخر حمل بركلالي أو واحد عينه
مكون في جمال واحد عملاً الشيج أهلها به ففيها صدران في جعله بغير
والسود يحيى بن محال متناقض في حبر من العين غير صالح فلا
يصدق والحمل والحمل الشيء والحمل في حوضه وأحمد جمال وقطعاً من صدر
وأحمد وتحملي واحد في حمس جمال مدار الماء ولقد يرسم
ويعوم أسلوب العلماء العمل بآلة الماء التي تحيى لا يفهم أن لها آخر
يحيى أن يكون يهلاك أحياء الماء وكل هؤلؤة جرأت الماء برأي العامل
يقوله أن الواحد منهن عينه فإذا أخذت عينه الماء الموجود الذي أخرج ما به يوم
الإنسان في كونه إنساناً كان الروح واحداً من حلمها فإذا أفسنت إنسانه كي يعمق

على أيام تكون متغيراً ادراكه متغير بحسب ما يكره الذي لا يخترق الماء بادره
هندسية وعقلية وافر بها الماء فنجزي يوم من عمره بكل ما يلمسه
الطريق على الماء الوسط غير الماء الآخر ينبع من يوم بالوجه الذي يلمسه
هذا الطبع علم والوجه الآخر حمل ينبع على الماء على حاله واحدة لم يزد
ويعود الماء كي لا يلمسه ماء على حاله لا يخترق الماء في حاله الواحد الذي يزد
يأخذ بيده رثاه غير الوجه الآخر الذي لا يزد فان الوالد لا يخترق الماء في حاله
في حاله واحد ولو كان الماء الذي ينبع من الماء الذي يزد
دون الوجه فانه لا ينبع من الماء الذي يزد وعده استثنى ما يزد في حاله واحد
مع واحداً ماءان قيل في الحقيقة هذه الحسبة ولاحظ هذه الجهة وهي واحدة
تختلف بالذرة لا يهود اخلافها خارج منه ويفصلها أن منفصل عن كلتا
لما ورد أخباراً خارجاً لا ينفصل ولا يفصل لأن جميع الأصاد والأصالات لا ينفصل
المحسنة والمفسنة فرقاً تقياً عنه فانك في الصدر كان يأخذ به قلبه لا هو
حاصل في جميع الحالات لكن في قلبه الماء الذي ينبع من الصدر **فان قبل قلبه هو**
جمة ملائكة حرمته من كل شيء الماء الذي ينبع في جسمه لا وهو قدر عن هذه الماء أرض
فان دل الماء على الأقسام التي يحيى عينه في جسمه لا وهو قدر عن هذه الماء أرض
فصل فان قبل يوم رسم للسمى المطلوب مثله من انتهاه الماء
حقيقة الماء فلنناikan الأقسام كما قيل له لأن الماء في الماء عوام أمّا
من تلك التي تحيى العافية فلما نفعته لا ينفعه في هذه الماء تقيع خوارج الإنسان
ولهذا الماء الكراهة طائفته ومن كراهة الماء على كل ذلك حملوا
الالم حساً اذ لم يحصلوا يوم حداد الاجتماع امثال الماء في ترقاع العافية مطردوا
لهم الحسينية وما الماء في سبعة عوام وراجميده فانها كراهة وترقى عوام
العافية الأشخاص والماء له فانه يتو امويده لا في حمه فانه يعلم لا
غير كثيرون من الماء في ذلك الماء فلنناikan الماء الماء تكون هذه الصفات **لغير الماء**
فإذا ذكرت هذه البغض لم يذكر وقال ابن سعيد **بابا** هي صفة الالم
وكما ذكرت في الأصوات الماء وكل هؤلؤة جرأت الماء برأي العامل
وغيره لصالحتنا لهم والواطئ يحمل في ذوق الحالات جميع الشائني في

٢

يمكن واحد و سهل الصلة كجع لا في مكان شئ لانه لا يصلح المحماع
حسين في مكان واحد كنهوا حتما بغير واحد هما كل ذلك وحد
اثنان كل واحد منها يسرى مكان به يصلح المبر والفرقان ولذلك لا يصلح
سودان في محل واحد يعني في المثلث تصادان فان قيل هنا كل اقوى
فاحراره هنا حاويه ابا اخطا و ايجيظو ان التبر لا يصلح الا مكان توصل الي
المسافة التي امور ادراها المكان تسمى مكان والباقي بالمكان تسمى ساد وهي
حربه و مدن والمالك احمد و احمد كما اعلام الجليل في محل واحد مثل
الكون للعلم والبر وده والبطوطه في حسم واحد عمان اهل لها واحد و المكان واحد
و لكن هه جعل المروان على حملها و حملها يحيط بالكون للمرور و انت
لما كان لا يرمي دينه العليم على اراده و انت بذاته و ان كان احمد لم يجد
في ايان صورا بس اعمله اصحابي يدعوه هر مكان اول و ايجي
دليل اخر على احال ما ذكرت في المبر من المعرفة وهو ان هر اثنين و اساس
ثلاثين و صاعده كلها في حق الرؤوف فهنا هم افران ولو انسان في
الماء قادر على حصر صاعده كلها كذا ليس بشيء لا انه ليس كذلك
اخبر المعرفه و لكن الباراه من المكان والحمد لله رب العالمين و صاحب الدليل امثاله
و صفتها انه قيوم اي فاعمه انه وكل اسواه محمد عليه البدايات بالرسالة نشأ
من طاعة الارحام امثالها الوجود من اعلى سهل العارض والوجود الذي
ذاته وليس بغيره وهذا اكتيفه معا القوى في المعرفه الاستدراك **فصل**
فان قيل فترك معنى الشفاعة والمع والرج لم يدرك المع السيد في الرج
وانه تعالى عالم من يحيى و نبيه الى نفسه فان كان كان قد وجد به و لم يكتبه
اصحه و حورها و قد استقرت على المحرر فالى حاله انته امرين على
و ليس فيه من يحيى و ان كان معناه ان من غير الله كما فاقرني فقال كما
يعرف المعنى الملايين السادس يحيى افترض عليه من على جهة غيره
بل اداره يحيى و فرقا لهم هنا و ذلك ان اهمية المستحبى الفضل المرجع
واسمه هه المستحبى اهدا العول لونطف به المسن ملا و افال افضل
على الارض و من لوزي تكون اهدا المسد الى المسعد الى الوراء اصله هو

حسن و المنس على وجه من الوجه و ان كانت شفاعة المعمول الا اضافه
الى المنس و يعرف بذلك الرج من كل الجهة والجانب وفي هذه العموم انت اشتا
والاعلاع كلها و هذه ضفاهه ومناسبه وذلك خصيص بهذه المعاذه لاست
المحاميات **فصل** فان عمل فاعمه فهو اقل الرج من اميري و مسامي بالجم
الامر و علم الكلو فلنذكر ما يقع عليه عاية مساعدة و تقديره وهو المقام
وعارضه يقال اذا من علم الكلو الامر هنذا المعمول لا يعنى الاعداد
والاعداد يقال على الذي ادى الى اعمال هنر و يحضر العزم على الامر
يعنى بالامر و الراية له و لا يقدر بعدها انة اميري اي و ذلك لاضافتها
الى ذلك اها و كل ما يغير هنا الحسن من ادراجه المبشر و ارج اللصلة
فعالله من ادراجه الامر فعلم الامر بعبارة غير المعرفة او الماجد من الحسن
ويختلاكمه والمكان والتجزء في الادراج من المساعدة والقدره
لا سعاد المكمة عنده **فصل** لا ينفع من هذا الرج فكم يلهمون عن
ربيع عز و لا يضر محمله نبذة بارق رسول الله عجلوا على غيره و مدركم عن
مساعدتهم او المساعدة و لا يضر و رسول الله عجلوا معى لهم حار و ليس بعد
ذر رهان در و لته طوبى و مبتز ماده كلهم ملائكة ان الارواح المسدة
حدثت قبل انداد النطفه للعمول كاحر المعمول بغير ادراجه و
المعامل و كان دوا المصورة سابق الوجوه على الصعيده و اجازها
الرهان ان الارواح لا كانت موجوده قبل الانسان كان لا يكتوي اما
يكون لكمه و اباح و يطلق و يحظر تراوكه بما يدار اليه و حورها
وانما اصحابه و حدثت بذلك القلبي بالابرار لعلهم مزير اذ من اعملهم
منه بجزان حمله عمر و لو كان ايجي هر العارض مما ايجي لا يستحب الجماع
المقادير فيه كما يحصل في زهر و مده و دعى بالرج ايجي الماء اعمال
كثيرا كان الوجه حالك بسي و سعى و افاده لتركتها على ياده

فيما أذن لهم ما ينكرون عالم الله وملائكة وكل ذلك على وإنما الحال كما هو
لأنه دعوه للشئون بخلاف الأصل وهذا نحن حرس سوار في محل حبس
في مكان واحد لأنها إلا شبيهة ستيني عصافير ولا عوارف مما يدعى سوار البارد
في محل حراره ولكن هذا مفارق ذلك في محل دكتور في لا يحضر إلا الحرس
وكذلك يغير محل واحد في زمانين إن لهذا وصف ليس للأحرار وهو لغير الأحرار
قد يهم اليمان والآباء تكلينا به وعمدنا في الأصحاب والمجاهدة وبسورد
البدر والذئاب في سواريه وجعل عرالاً في العمارتين فكان أحدهما يدخل
في المع والأهله كما عرباناً والثاني يدخل السواري المعاشرة والباقي العوارف
في الدار لا يدخل في المأهله كما عرب المعاشرة والثانية دار الروح البريء
بالروح فهو كالإمام معه يذكر والتبعه وهي نوع واحد دون كاف
معناه من العوارف نحو الحال التي ذكرتها الأولى أنا سأعرض عن سواره وإنما كان
في سواره السادس من نوعه بما يعادل الإمام شارع بين الحمر وبر
في وطبق الوسائل التي تجاوزت العدد شيئاً فإذا ذكر المركب الذي كان إحدى الحالات
وهي هنا يطلق في سواره السادس إلى سواره الثاني ولكن هذا العدد يزيد عليه فإن
من ذلك يكون حال الأرواح بغير عماره الإمام لا يدخلها الإمام كما في
تذكرة فتاواه ملاكته السادس على العلوى لغير العارفين أو صاحب العمل ليس
الحمد والحمد الصفا والكرم في الإناء الأفعال التي يحيى أدقها
معناه مفصل في سواره السادس من الأحاديث فانه ليس لغيرها
قصص فإن صدرها يعني هو سوار المسلمين أسلوبهم على سواره السادس
العنوان لخطه متراكمة على سواره السادس على العلوى إلى سواره السادس
العاشر وسبعين وسبعين وسبعين وسبعين وسبعين وسبعين وسبعين
وسبعين والعاشرة كلها صورة العلوم والكتاب والغطيله كلها والمدارس
يأتى تسويف في هذه الصور التي الصورة الحقيقة والإدراة التي الصناعها

التي ذكرناها وإن الصناعات الستة والخمسة الروح إن حرم فام سبعة
لسن عصر وأضم ركاب عصره وكحال البakan وتجدد ولا ينتهي إلى ذلك
والعالم والمستقبل ولا يعود أخرين تتحقق العالم والهدى ولا ي Ars
دهنه كلها صفات حارس شفاعة وأما الصفات فتحت على حرب العمالقة كلها
واسرى كذلك وما الأفعال بعدد أفعال الآدميين إراده ثم يمر أو لا في العمل
فيري منها ثمان وسبعين الروح أخواتي الماء هر عارل للسماء كربل العذاب
يساعد على الدفع ثم يرجع منه إلى الأصحاب المأجودة من الرحمه ورساد
الآباء والأمهات والرياح المتعلقة بالمعنى فتحزب الأداء وترى كلها
ويذكر بالاصح اقسامها والعلم للدار ملائكة مناصي بما يذكر في جه
الوطاس مثل الروح المنفس في حرارة التفافاته ملائكة سواري الحال
من المكونات لا تكون أحوال على التباين شيئاً فشيئاً من سوار العواليم
تحى وكيفه احتمال النباتات تحكم على الأوصي وأواسطه كربل العروق
والكون وذاك رباطه الملكية كربل العروق في حرب العمالقة
علم الأصغر يعني يربى ويزعج بالجهاز في العالم الأكبر وهو مثل والكتبه له
إن سدا سلك الملكية الأدي انبذه العزيز ونبيه الراعي ونبيه الكاري
وحاكم أمر الناس لملك الملك الذي يتعود طلاقاً سلطاً وسلطاناً
والأعساك المرسل والغير في الأصبع كالمسعد المكون في الأجام
والزاد كالمعاشر التي هي أم المركبات في ديوان الحج والعمر والتربيه
حرارة التحريك المعنوط فيها المطلع يكتسبه على هذه الموارز بمعرف
معنى قوله الإسلام أن انتظروا من على تربته ومرهوة في زر العمال
حاله عزوه غاصبه حجاج حاله عزوه كمش، وما يكتبه إمام إلى
حمل فصل قاتل ملائكة مني قوله الله مني ونبيه عزوه
بتلسان الآباء تغوف بالظلم المناسدة ولو كان المصاهاه المد تكرر
لم يقدر الإنسان على التزوير وتفسده إلى موده حتى لو كان الملاعنة

السلام الواقع بينهم لا يجر عليهم لا يرتكب والله ما ينكر وانعدم الاول والثاني
 معلوم به انهم اذا اتوا رواح والاحاد اذا المقصة الا رواح الملك
 واحد العالم انه اول علم اذا او الاستاذ حلوا وير هو من اصحابنا
 منها واسمه دين الاصحاف وابن الاصحاف وابن قيلان وابن زاده لم يرجحوا اخلاقنا
 ولكن العيابات والجهل انتفعنا في القراءة حتى في الروايات
 ولم يحرر الملك احرى الجيل ييات ان المحدث العذر للروايات اعنى
 في نفسه صورة الرايا الحامل وهي او الاشارة الى مصدر الوجه
 كان ياقتها من اصحاب المصنفات بتبييض الخطاب وتربيط كلام وسلسلة
 الى تأثيرها على الرايا وكم ياقتها تأثير الالات الامارات كاعربها
 فاعلم ان مصدر نظر الاصحاف ادراككم سعاده التقويم الحمراء العده ولا
 يمكن ذلك الا بغير استعمالهم السلام طلاق المسوء متقدمة الاصحاف
 والمحمد كما اشارنا اليها ادراكها وانها ادراك شبهة الملك كما اشار
 عمار فالرايا والمعنى فيه اصل النوع باذن عطر الملك وتم تزكي
 ويحمل على لغت الملك احمد صلى الله عليه وسلم كما كان المعمالي
 السع وعانتها ونحوها وسبيلها كاسيس العياد ومخضر اصول
 الخطاط الخطاط فانه وسلامة الى كما هو في الرايا لفظها الملك حاتم
 الناس فان الريادة على الحال النصوص ادراك شكل الالام المذهب
 ثم تحسن في الانداز اصواتها اتفق في دوال الاصوات بالمرات
 التي يركدها السادسه زياده على الكفار فهو نغير بالخصوص ولما كان زياد
 في الصور والرسائل اسماً مولده علمه السلام من اللسمون مكتراً بمحاجة
 لم يروها الا في بعض لينة نكست انا مع تلك اللبيبة ادخلت هذى معاهه فإذا
 عرض له كونه حاكم المسلمين وزيراً كايصو جلاده اربعين يوماً كالحال والغا
 فالحادي أولى في المقدمة وآخر في الوجه ما ينحوه لعلم السلام سلسلياً
 بالرايا الذين هم اصحابه الى ما ذكرناه وهو اذ كان يدعى العذر

جمع في الاحد ما هو من صالحه العالمي كائنة تجده محضه في العالم خارج دار
 عالمي هم وطاغي العالم والمسود والريبي والعنقي والاخن والذئب وسار
 الصناع لآلهته دمار الدينين بمنهاهاته وموانعها مرارة الى حرمته الكافى
 للبس وفى استكمال المعرفة بالرسلى ترى هنا اهانة المسلمين وهذا المسند
فضيل فان مثل ذلك كان لا يصح احادي على عامه وقوله اذا اول الاصحاف
 السلام على الاصحاف وليل الاصحاف وليل الاصحاف مع الاساس واعي ووطنه
 حملوا وارجم بعثنا وكتبت سعاده باد بعلها والملين على السرير من
 هذه بدلاً من ذلك في رواج بارى على حدوته وكوئي مخلوق فاما زيد ابا طاهر
 على بعد وحده على الحسين وامر الطواهي هؤلئك فاننا وبانيا على قبورهم
 في الواقع لا بد ابا الطواهي بالسلط على اصحابه اذ دعا رواج ازوج
 حق استحق اما قوله على السلام الاصحاف فنلا احادي اذ دعا رواج ازوج
 الملك ويا اصحاب العالم من العرش والدرسي والكوكب والذار والهوى والما
 والاوصى وكان اصحاب اكاديمى معلم صور الاماكن الحرم الارض
 وهم الارض صور حرم الشخص يكتبهم انسنة حرم الارض الارض
 لملكها الى الموات الحج فوفقاً لكتابه لالاشخاص لهم الملك ويعبر عن الملك
 والارض والكون صور بالمعنى المعرفي فذا انقدر في حجم ذلك
 اسخرت احادي الاصحاف ولم يتميزوا بخطابهم الاصحاف وذكر ذلك
 فاعلم وبحوزك ارجح السر اضافه الى ارجح الملكه كاصحاد
 بالاضافة الى اصحاب العالم ولو اتيت لك بما يرجحه هذه الملكه لروايات
 المسند تراجح اقتضى من اهانه هذى سمع العارى وبلال العطير هذى
 الرؤيا الاصحاف رواج الملكه وكرواج الملكه ترد وكتابه مدرج
 درسه ملائم في حربته واحدة اثنان خلا ارجح المعنيه الملكه
 مع اقاد النوع والريبي اما الملكه مطرد احادي عربه هو مطرد لك
 النوع والده اساسه معلوه كـ وان الاسمي المصادر وسم عليه

رسالة

كتاب العبر

هل يام حلقة ادراكه لم يستطعه ادراك الباقي الصالحة في حكمه وحكم
الي ان يلهمها الصفة فجعل الريح العذت ايجي ولا يعلم هذه الحصص
الانسان عمله بنالدار تبارك وحيده في ذهن المعلم وناداه حتى كايسط
الصور بالرائع حاج الرهبي الاعيان والشود المذهبى سلحوه وحالى
الجى ودهو اى لا يحاله وكل ذلك قلم ان الله يحيى نورا وكم نوحط
وهو العذر بتناهيا انا الغير زمام في الوجه الحمراء كلام المعلمين والا
في الوجه والغطاء من صدر الماء وارجوه كما اصواتها مطرد تكون هو
سلال الحود ايجي وكما ان هذه لصوص انت في الحميم لا يعطى
العلم والعلم عزيز على واح العلم بعلم عز يذكر لا يدعه صوص الا اسرى المعلم
ترى ما ان كل الوجه الحمراء وانا نتفق الوجه الحمراء طلاق القلم والعلم عزيز على
وهو العلم والعلم عزيز على واح مماراة عز وحده وباي السعى الذي يحيى
سعار عز وحده وبنفس منه المعلم على الوجه الحمراء - المتنفسون
حذا المعلم هو النافذ للقوه الحلوه ماء الوجه والوجه فهو المعلم
سلال الصو والصوت سلطهم ما ان تكون احسن فالسممه لا تدخل في حد
العلمية وعمقهه طلاق العلميه والعلمية ما ذكرهاه والرازق عليه صوص
لامعاها لا بعد ان تكون قلم الله يحيى ولوحه لإنقاها صوص وشك وشك والر
طيل ما يسوده الا بعد معرفة عز حقته الحسنه بالصلبه اخواه عز
روطانه لعنهها طلاق وعمتها الحسنه بالصلبه اخواه عز
وكالمعلم وان استطاعه على بالعلم فاد افهم هذا معلم كان يمسا بالله
عليه عزم قبل ادم على الام نسي الوجه الاول دون الوجه
الباقي الجي الحجي والعلم بالصو - كلام العالى وصوص
واحده او لا احرا طاهرا ويا ادا هه جساد عزم الوكل

المرأة

ابن العساكر العصر المعاصر
المربي محمد الحسن
المدرسى للطهور

الستى العشار بالى الماء ارجامه
الغزال رحمة العمال

001 1 11 00
da A A A A A A A A A A i