

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية

قسم المخطوطات

001 111 . 111 " 111 111 111 .

أو فنون العلوم والتكنولوجيا التي يمكن أن يدخلها في صناعة الـ AI.

ويمثل ذلك مفهوم الـ AI ، حيث يمكن أن يتعلّم من البيانات والخبرات السابقة لاستخراج نتائج جديدة أو اتخاذ قرارات مبنية على هذه النتائج. على سبيل المثال ، يمكن للـ AI التعلم من بيانات الطقس السابقة لتقدير فرص الأمطار في المستقبل ، أو التعلم من بيانات المرضى السابقة لتقدير خطر الإصابة بمتلازمة ما.

ويمثل ذلك مفهوم الـ AI ، حيث يمكن أن يتعلّم من البيانات والخبرات السابقة لاستخراج نتائج جديدة أو اتخاذ قرارات مبنية على هذه النتائج. على سبيل المثال ، يمكن للـ AI التعلم من بيانات الطقس السابقة لتقدير فرص الأمطار في المستقبل ، أو التعلم من بيانات المرضى السابقة لتقدير خطر الإصابة بمتلازمة ما.

ويُعرّف مفهوم الـ AI ، حيث يمكن أن يتعلّم من البيانات والخبرات السابقة لاستخراج نتائج جديدة أو اتخاذ قرارات مبنية على هذه النتائج. على سبيل المثال ، يمكن للـ AI التعلم من بيانات الطقس السابقة لتقدير فرص الأمطار في المستقبل ، أو التعلم من بيانات المرضى السابقة لتقدير خطر الإصابة بمتلازمة ما.

ويُعرّف مفهوم الـ AI ، حيث يمكن أن يتعلّم من البيانات والخبرات السابقة لاستخراج نتائج جديدة أو اتخاذ قرارات مبنية على هذه النتائج. على سبيل المثال ، يمكن للـ AI التعلم من بيانات الطقس السابقة لتقدير فرص الأمطار في المستقبل ، أو التعلم من بيانات المرضى السابقة لتقدير خطر الإصابة بمتلازمة ما.

ويُعرّف مفهوم الـ AI ، حيث يمكن أن يتعلّم من البيانات والخبرات السابقة لاستخراج نتائج جديدة أو اتخاذ قرارات مبنية على هذه النتائج. على سبيل المثال ، يمكن للـ AI التعلم من بيانات الطقس السابقة لتقدير فرص الأمطار في المستقبل ، أو التعلم من بيانات المرضى السابقة لتقدير خطر الإصابة بمتلازمة ما.

خطه لام ايام المعرفة الحجنة الاشم الذهابي الحاكم عليه
وهي خطه من الخطوط المكتبة في حصن الامام كوفة اعراف المصالح
ومن في الحكم ان تكون اسئلة على كل حصن الامام كوفة اعراف المصالح
والضافية تكون الائمة على احوال كل ائمه وشارك العمل

الصانف في رفع اليمين بالبروك انتوى العذر على خطه
الغوب اي نبؤ المدى رويه على ليد علي عليه السلام الامر المأمور
نور الدين تكريبيه وسيرة اخر حمل اللام بما يعرف فاتحة ونهاية

لأنه سمع ما ورد عنون العون الدي بي يوم وشيء وشيء وعيده يحصل على عرق
على العدان اليمد لا يكون الضار عليه طلاقا ملخصه في بعض
بعض ملخصه في بعض الامر كما كان يحيى بن معاذ عنون العون في مثل ذلك
والحال الذي اتى به في اصحاب ما يحيى بن معاذ عنون العون في اول
فانت حالي اول

خطه مرسلا
فانت حالي اول علاني بيسجله وبسيويه وتحلى بفتحه وقوله
بنات الهمسيه وبنات كان فدر عده له لست وبنات **بلطفه**

فالدست الاسم حفظه رب وبدوا سنبلي الفعل تول عليهم حمسي
مالعبي بحره وان تراه اي ملوكه فالشاعر حين خذل ابنه المأمور
وحين ثناه ما يحيى بفتحه **فلا معاذه** لأن المعاذه توارى لهم
والدسان المسرفي المسمى حمسي شعر الصادق صدم اي يوم نوع وهو

اي المسم معزز وهمي ملطف ومبني لعدن **فالعرب ليس**
سنابي ناما رب وربك طلاقه حس طلاقه حس طلاقه حس طلاقه حس طلاقه حس طلاقه حس
كب العلامة كاشد غفره وبرك العيون كسيويه ومحرك من اهتم الشاعر
عليه كلامه انس ناديه وعمرو حمالة وكميل الراكب ويزوق الباقي
لني بـ سـ ثـ فـ كـ هـ اـ لـ دـ لـ مـ شـ بـ هـ مـ هـ اـ لـ مـ حـ مـ

على الاسم ليدل على املئية الاسم في الاعراب وعديم شرطه بالفعل
لحومن يهد وعل **والتانية التالية** وهو الذي يدل على الاسم

لغير معين قال بضم الراء ويتضمن اسما لاقفال والاسوار

نحو صم اي اسكن سكننا ما وبيوه اي غير معين فاما

ما لا تعرفون فيه من هذه فعندها سكت السكون المعروف

الآن وسيعود الى شهر **ولذلك** العوض كالذى يأتى

بعيدا عن المصنف اليه كقوله **لتع** ولو اراد قاء الماء الناس

بعضهم بعض اي بضم ورضاها بضم فرق بعض اي فوق

بعضهم وحوى بمعن وحشد وحوار على من قال انه عرض

عن الباوا عن حركتها حسنة **والمقابل** وهو الذي في جميع المؤثر

والاتمام فانه مقابل لمعنى الجم في المذكرات اسم **والتر** وهو الذي

يلحق بالحالات والاصفات المصرمة لحيث الانشاج

ويدخل الاسم هو وعام الواقع حاوي الحرف **ه** مشتبه

العلام ماء المقوف وكسر الكنون والفعل تغير الشاعر

ك اقل للعم عا ذل **والعنابن** وقولي ان اصبت لغافر اصان

والحرف تكتل **الشاعر** قالت بنات العم ياسلي وان كان فقيرا

معد ما قالت وان **ه** اي وان كان **وكد** التنوين للتحقيق

جوان **ه** في العلم وهو صوفيا ابن مصنف العلم محظى ريد

ابن عمرو وخلاف جابر رجل بن كرم وحاجي زيد بن اخيها وكذا اذا

ححلت زيدا مندوبي خبره **جوز** زيد بن عمرو فلا كشف في هذه

الوجوه لعدم الشروط المقدمة كورة وحكم ابنه حكم ابن فهد اذكر

لعون **الناكيد** التي تكتب اخر صيغة

(الامر او المضارع لغاية و هي **خفيفة سائنة** فتكون

بلثابة الناكيد باسم واحد **وتنبيل مفتوحة** ف تكون مقابلا
الناكيد باسم مكون من الكلمة منقوص مع **عنة الف** فهو
اصف بان واصرف بان فاما معه ف تكون كالتالي شبهها بهذه
اللامات باللغة التقى و مصدر العنوان التي للناكيد **خصل بال فعل**
امستقبل الذي فيه معنى الطلب في الامر خواص بمن والمهى
الاتضفان والاستفهام اتصفان **والمعنى** ليست اتصفان والمعنى
الاتضفان وهذا لغز لغز لا يدرك الا ما كان مقطولا وقسم نحو اساد
لتصفان وقليل من اللهم ذات الطلب فيه وانا جعلتني مما اراك به
بالمعنى بمحاجة ما يفهمون **ولزانت** لون الناكيد في جواب
منتهي القسم **لخواص** **لبيرون** **ولزانت** لون الناكيد في جواب
في جواب منفي القسم **لخواص** **لبيرون** **ولزانت** **ولزانت** **ولزانت** في **من** **اما**
فعلن اذا اصله ان ما كان شرطيه وما كان ايده وذلك لانه
لما اكيد وان الشرطيه كحرف الزيادة ونماكيد الفعل الاول **هـ**
اذ هنوا المقصود اكيد وكذا نبون انماكيد **هـ** **وما** **فهلها** اي المروء
الذى قبل لون الناكيد مع **ضريله** **لكرن** **لصم** **لخواص**
اذا اصله احضرنون **النفاثات** **الكتابات** **الروايات** **لدون** **لتأليل**
حدفت الواو والداله وعيقته الصنه تبدل على هما **وبع** **الخطيب**
المفرجه المونشه **لمسور** ما قبل لون الناكيد كما حاضرته
يا امراء اذا اصله احضرنون قد فلت اليال النفاثات **الكتابات** **لدون**
الكتابه لتبدل على هما **وبع** **فهـ** **لذا** اي ما ذكر **مفتوحة** ما قبل
لعون الناكيد وذاته في المزدوج المذكر كما حاضرته **لدون** **لدون**
واحضرنون **لدون** **لدون** **لدون** **لدون** **لدون** **لدون** **لدون** **لدون** **لدون**

وذكارات الالف بعضها فتح ما قبلها **ونقول في التثنية وج**
الموئل اضريات ياريدان او يا هنديان واصليات باتا او
 يا هنديات تنتهي الالف ولم يحذف المقايل المنكرا ونقيبت في جميع
 فتح المذكر بليل بل يتبين لما ذكره بالمعنى المذكر ونقيبت في جميع
 الموئل تکاهة اضياع المؤنات **ولا يدخلها** يعني محل الآسمين
 ونغل جماعة النبات المؤنون **الحقيقة** لان ذلك يعودي الى المذكر
 المؤنون اسكندرو وعو خلاق ووضعها او الى الجع بين سائلين
 وذلك لا يجوز الا اذا كان الاول حرف لمن والثاني مدعا
 كالمؤنون الاولى من مثدهه المؤنون التاكيد والالف قليل **خلافا**
ليوس فاجاب اذا قال المؤنون الحقيقة لان الاول من سائلين
 حرف ليس ولا يشترط الاجمام **وها** اي المؤنون الشيء فيه
 والحقيقة في **غيرها** اي في غير التقىحة والمح الموئل
 لان الحقيقة لا تكون معها خلا فالبيونس والشه يده
 لا يحذف لها الالف كما يقف مكون العنوان في غير المتن
 وجع المؤنل مع الصور البار كالمفصل **ما قبله**
 واعلم ان حرف العكل كما لعله ولها اذا كان قبلها حرف المذكر من حسنها
 وهو ضيق ان حذف الماقات كل سائل وان لم يكن قبلها المذكر فلا
 تهدف ان ملاقايتها المؤنون التاكيد او غيرها وان كان غيرها
 لم يحذف فالماقات المؤنون التاكيد سوا كان قبلها حرف المذكر من حسنها
 او الى وان لا فاها غيرها حاذف فان كان قبلها حرف المذكر من حسنها
 فان لم يكن لم يجد فا **فقط** يكين صور البار **انها لا اسم**
المفصل ومن ثم قبيل هل ترى للمؤنلة واصلية ترين اليا
 الاولى من نفس الكلمة والثانية صمير المؤنلة
 المؤنلة

بشك

تجربت الالاوله والفتح ما قبلها غقلت الفالذ لك **حذف**
 لما فاتها للضهر وام حذف الماء الثانية لما فاتها المؤنلة **النکيد**
 تكون ما قبلها مفتوحا فلو كان مكتوبا واحد فتنتفول
 فعل ترین بكترا اليامع المؤنون التاكيد كما تختصرها اذا الفياسان
 من كلهم منفصله حرف كل زن المؤنون **وزرون** في صاغة المذكرين
 واصسله ترین بكترا حرف كل زن المؤنون المؤنون **النکيد** كما تختصرها اذا الفياسان
 فالتفتت **والواحد** الدلف لا يحذف المؤنون **الواحد**
 لما فاتها لفظ المؤنون التاكيد لان ما قبل الالف مفتوح وهي مثل
 قوله **ك** ولا تنتفف الفيصل سيمكم وما يحذف اذا كان ما قبلها
 مصنوعها وهذا المثلثان اخر حمل واحد منها ضمير ليس
 قبله حرف من جنسته **ونزكين** واغزو **ونهدان** المثلثان المفرد
 المذكر وليس فيها صمير ياريز لكن في اخرها حرف فعل صولام
 الكلمه غالبا في ترین لا يحذف لان قبلها فتحه وما يحذف
 لو كان قبلها كسرة ته لعليها مع غير المؤنون التاكيد اصمه فلا
 تجرب في نصفه مع المؤنون التاكيد ولا مع غيرها وكذا **الواحد**
 في اغزوون حرف عالم لا يحذف مع المؤنون التاكيد لا يحال اليه
 لضمير **والواحد** ما حفته فعل يكين للمؤنون حكم المفصلي مع
 عدم الضمير المفصل فاما اذا الاف الواحد ساكن عن المؤنون التاكيد
 حذف لان قوله ضمه تبدل عليه خوازن المؤنون ياريد **واغزو**
 في جماعة الرجال واصله اعزروون يا رجال ثقلت الضمه
 على الواحد حذفت والتقارب المثلثان الواحد الاولى
 والثانية فتحت الاولى لذلک حذفت **الثانية** لما فاتها
 المؤنون التاكيد فتبدل اعنون وما يحذف الواحد الاولى **هذا**

فَعَلَى نِسْخَةٍ مِنْ ذَكْرِ جَبِيبٍ مِنْ لِلْهَايِّ قُضَى وَقُوَّاسُ
 لِلسَّفَعَاءِ بِالنَّاصِيَةِ نَاصِيَةٌ وَأَعْقَلَتِ الْعَالَمَاهُ شَهِيمَهُ
 بِالنَّسْنُوبِ وَهُوَ يُقْلِبُ الْفَاعِلَ فِي الْوَقْفِ حَوْلَيْتُ
 كَنْ يَدِيْهَا إِذَا مَا فِي حَالَةِ الرُّوفَةِ وَالْمُجَدَّفِ
 فِي الْوَقْفِ عَلَى الْإِلَامِ قَدِيْلَهُ اَنْفُوتُ
 إِنْ تَكَبِّدْ إِذَا كَانَ هَاهِنَلِهَا
 مَضْمُونَهَا وَمَصْمُورًا
 لَمْ يُقْلِبْ

وَصَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

الْأَحْوَاءُ وَالْأَقْوَاءُ

الْأَيَّامُ

الْأَعْمَامُ

فَرَغَ النَّلَمَ مِنْ نَسَاطِهِ صَدَّ أَصْحَابَ الْعَطَاءِ
 بِعَنَائِيْسَةِ نَنْكِلَ الْمُغْتَرِيْهِ الْمُهَاجِرِ
 ٥٥٥ بَعْدَ أَنْتَلَ الْمُغْتَرِيْهِ الْمُهَاجِرِ بَعْدَ أَنْتَلَ
 بَعْنَائِيْسَةِ نَنْكِلَ الْمُغْتَرِيْهِ الْمُهَاجِرِ عَمَّوْسَهِ أَمْنَاهِ لَهِ

لَانْ قَبْلَهَا حَرَكَهُ مِنْ جِنْسِهِ كَمَا بَيْنَا وَغَيْرِهِ لِلْمُعْنَثِ وَأَصْلِهِ لِلْمُزْنَثِ
 حَدَّ فَتَ الْبَارَاتِ الْكَدَهْ مَلَاقِتَهَا نَوْنَ التَّاكِيدِ تَفَلَّتِ الْكَشَهِ
 عَلَى الْعَاوَ وَخَدَفَتْ تَمَّ حَدَّ فَتَ الْوَاوَ لِلْهُوكَهْ وَكَسْرَةِ الْرَّايِ بَعْدَهُ
 حَدَّ فَضَيْتَهَا تَلَدَّلَ عَلَى اَنْ مَاقِيلَ الْبَامَسُورَ وَهُوَ الْوَاوَ
 وَبَوْنَ التَّاكِيدِ وَالْمُخَفَّرِ تَحْدِفَ الْأَكْتَيْنِ اَذَقَيْهَا اَحْمَمَهُ
 اَذَ اشَانَهَا بَوْدِيْهَا اَتَجَرِيَهَا وَصَوْلَافِ الْاَصْلِ وَالنَّفَاءِ
 اَلْأَكْتَيْنِ مَلَى عَنْهُجَهُهَا فَحَدَّهَا وَتَقْوَالِاصْرَبِ الْقَوْمِ
 وَأَرْتَكَتْ سَرْنَوْنَ التَّاكِيدِ صَنَا وَبِعَمَّا يَفْعَلُ فِي النَّسْنُوبِ اَذَ
 الْعَيْنِ سَالَنَزَ لَانْ نَوْنَ التَّاكِيدِ عَيْنِهِ لَارَمَهِ فَحَدَّهَا وَالنَّسْنُوبِ
 لَازَمَ فَغَيِّيْهِ وَكَسَرَ حَوْقَلَ حَوْسَاهِ اَبَدِ اَسَدِ الْحَمَدِ وَتَحْدِفَ
 الْمُنْوَنَ التَّغْيِيفَ فِي الْوَقْفِ كَمَا حَدَّهَا لِلْنَّسْنُوبِ فِي فَرِدَهَا
 حَدَّ فَلِاجْلَهَا اَيْ لَاجْلَهَا بَوْنَ التَّاكِيدِ بَعْدَ حَدَّهَا لِلْوَقْفِ
 اَذْ قَدَرَ الْمُوْجَدِ حَدَّهُ الْمُحَدَّفِ فَتَنَقْلُوْلَ يَا اَمْرَاهِ هَلِ
 تَرَبِّينَ وَبَارِجَالِ حَلَّا خَشَوْتُ بَرِجَ نَوْنَ الْأَعْرَابِ لِأَجْرِفِ
 الْحَلَمِ اَذَا كَانَتْ حَرَكَتَهَا مَاقِيلَهُ لِيَسْتَهِمَ فِي كُلِّ مِنْ
 الْمَسْتَالِيَنَ مَلِيسَ عَيْنَهُ وَقَدْ مَنَّا وَمَارَجَ وَلَامَ حَدَّهُ لِلْأَعْلَاهِ
 بَعْدَ حَدَّهُ فِي هَا لَنَهَا كَالْمَعْدُودِ وَهُوَ حَلَّا خَدَفَ مَاحَدَّهُ لِأَطْلَالِ السَّوْنِ
 اَوْ عَوْقَلَ عَلَى اَلْاسِ كَمَا فَاصَنَ فَانَ اَلْبَارَاتِهَا كَمَا حَسَرَ بَعْضَ
 الْلَّعَنَاتِ لَانْ النَّسْنُوبِ نَارِمَ كَمَا سَبَقَ وَالْمُعْقَرُونَ مَا فَيْلَهَا
 تَلَدَّلَ فِي الْوَقْفِ الْفَاعِلِ وَسَلَّمَ بِالْمُصَوَّبِ
 كَتَوْلَاثَاعَرَ

كَ وَذَوَّا النَّصِبِ الْمَنْصُوبِ لِاَنْعِدَنِهِ وَلِاَنْعِدَنِهِ اَسَدِيْلَانَ وَفَاعِدَنِهِ
 ٥ اَذَا اَصْلَهَ فَاعِدَنِهِنَ وَقَوْلَامِرَ الْقَيْسَرَ

فَقَانِبَهَا

001111110011111111

END