

لهم إني أسألك
الثبات في الدار
والثبات في الدار
الثبات في الدار

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية

قسم المخطوطات

The image consists of a series of black, abstract shapes arranged in a horizontal sequence against a light blue background. The shapes include various forms such as circles, vertical bars, and irregular organic shapes. Some shapes have internal white highlights, suggesting depth or light reflection. The overall composition is minimalist and modern, with a focus on form and color contrast.

هذا المعنى للناهار على عاصب عليه من فرض المصلحة دعى به
اما ماده وبرح هذه المجالات ان التحويل لم يقع مع كثرة المفاسد
لكن ليس للحدث ما يزيد على ان ذلك بيع ولا بد واعادة
على ان فاعله متعرض له لكن وكون فعله مكينا لا زعم عند
ذلك الذي يعيد ولا يلزمه من التعرض لشيء وقول ذلك الشئ
فالابن دفع العيد قال ابن سعيد حكم ابن سعاد بالتحويل
المحظ او تحويل المصيبة او المعنوية او هما حاده
احد وعشرين على ظاهره اذ لامانع من جوانب وقوع ذلك في
وبيان ان شاهد الله تعالى كتاب الاشربة المدل على جوانب
وقوع ذلك المصيبة في هذه الامم وهو حدث اى ما لا يشعر
في المخازى فاتحة ذكر الحسف وهي اخره ومسند احرس
قرده وختانه الى يوم المقادير وبيان شاهد الله تعالى
من بعد ذلك في مسمى سورة الانعام ويقوى حمله على ظاهر
ان في رواية ابن حسان من وحد آخر عن مجبر بن ناد ان حول
الله رأسه ناس كلب فهد ابي بعد المجالات لانتها المناسبة
التي ذكر وها من بلاده الحمار وما يبعد ايهنا ايراد
الوعيد بالامر المسقبيل والمعطى الحال على بعض المفسد
الحاله ولو اردت بتشبيه الحمار لا حل بلاده لقال
شلا فراسه ساجدا واغلب ذلك لأن الصفة المذكورة
دهلي بلاده حاصله في فاعله لكن عند فعله المذكور فلا
حسن ان فقال له تخشى اذا فعلت ذلك ان تصيب بليداً
مع ان فعله المذكور امانساعن البلاده وقا لابن الجوري
في الروايه التي عبر عنها بالصورة هذه المعطى يعني تاويل

من والمراد راس حمار في البلادة ولم يسن وجه المنع وفقط
كالسفقة صلبه الله عليه والدك علم بأمته وساملهم الأحكام
وما ينت تعلم بآمن الشواب والعقاب واستدل به على
حوان المقادير ولاد لاته له فهذا نزول معنوية على نوع
الم السابقة وبقى معه على طلب المتابعة وما المقاربه
فسكت عن عباد قال إن رسيده استدل بخدافه
لأعملون على جواز النساء وهو مذهب ددي مبني على معاور
بغير برهان والمدعى استدل بذلك منه أنا استدل بأصل
المسن لا يخصوص هذه الحديث لطريقه صاحب
المعنى ليس المتقدم قبل الأئم سمع الأطقم لاسعه
ودواعه ان تختصر به لا يسلم قبل الأئم فلا سمح له بهذه
الاعتراضات المستعانت التي كلام الحافظ ابن حجر وقال
الشيخ حلال الدين الأسيوطى في الموسوعة عقب الحمد لله ذكر
ما لم يطلع على هؤلاء الراغبين في المعرفة وهو المسن المعنى
بالبلادة والجمل والحقيقة وهو المحسن ولو كان الأرجح الثاني
وان لم يقع لانه لا يلزم من الوعيد الوقوع وإن حسان أن يقول
الله رب الناس كلب التي كلام الحلال والاسوطى حروفه
وقال الحافظ ابن حجر رحم الله تعالى فتح الباري في المفسر
في سوء الانعام عند قوله عن وجْلِقَلْ هُوَ الْمَعَادُ على ان يبعث
عليكم عذابا من فوقكم لا به بالخطء وللتقتدي من حد عاش
رضي الله عنه امار فوفقا يكون آخر هذه الامم خسف ومسخ
وقد فلان اي حشيمه من طريق هشام بن العمارى من رسمه
الحرى عن اسد عن مجده رفعه يكون في انتي لغسفة العد والمسخ

الحمدل

ومنك أثنتان سالتان لا يعذبهما عذبة الامر ولهم فاعطا
فاستصلب كالتسلية الذين كانوا ايسام ولكن
يلبس شعاعاً بيضاء من بعض ولهذا عنوان
لاهلا لاقوا بالكلت والتصديق بالانسانى وكان
من قوله وهذا الى الخ من كلام الحسن وقد ورد مت
الاستعاذه من حصالة اخرى منها عن ابي عباس عنوان
مودودي مرفوعاً سالت دى لامقى ارجعاً فاعطا في اثنين
ومنحي اثنين سالدان من عنة الرحمن من المسما
والحرق من الارض فرقهما الحديث ومنها حدث سعد
ابن ابي وقاص عن مسلم مرفوعاً سالت دى لاهلا
امقى بالغرق فاعطا فيها وسالت دى لا يلهم بالسته
فاعطا فيها وسالتان لا يحصل بها لهم شدید فعنها
وعند الطري من الحديث جابر بن سمعان صاحب حكم لكن
لخط الاملوك وجوعاً هذه الصائمات على جمع المذكرة
فإن الغرق والجوع قد يتحقق بعض دون بعض لكن الذي
حصل منه الاعانات أن يتحقق مائة وسبعين الترمذى وابن مرويه
من الحديث حادث نحوه وفيه وان لا يلهم بما هلاك براهم
قتلنا وكذا الحديث تافع مخالف اخراجي ععن ابي عبد
الطرياني وعن احمد من حدث ابي نصره عوه لكن قال عليه
حصالة الا هلاك الا يجمع على ضلاله وكذا للطري من
الحسن وابن ابي حاتم من الحديث ابي هريرة رفعه سالدى
لامقى ارجعاً فاعطا بلا ثواب منعى واحدة سالتان لا
يكره احتلامه فاعطا فيها وسالتان لا يلهم عليهم دوام من

فاعطاها

فاعطا فيها وسالتان لا يعذبهما عذبة الامر ولهم فاعطا
وسالتان لا يحصل بها لهم شدید فعنها وللطري من
طريق السدى برسلاخوه ودخل قوله عاذبهما الامر قبل
الغرق لكتعم فوج وفرعون والهلاك بالريح كعاده والحسنه
لتهم لوطن وقارون والصحابه كثيرو واصحاب مدين الرحيم
كان حباب الفيل وغنى ذلك عاذبهما عذبة الامر عموماً انتهى
باتفاف الشاري بحر وفاته وهي تناول حشو اخيرون
الله لا يهرب عاصمه الله تعالى بالقطنه وفي المسند روى عن
سلمه البهيج عن العلوي عن ابي هريرة روى ابي ابيه عن
المنافق اسطهيله والده قلم قال اديت في منافق كان ابا الحاكم
ابي العاصي زين على هبته، كما ترى ان الفقه فاذ وعى ابي جاليس
وقال ستيجاً اضا حتماً حتماً روى قال صحاح الامصار على
شطب سلمه وروى الطبراني في محمد حدث ابي سعيد
من ابيه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم في اخر
الحادي تلقى المرأة وتجده زوجها قد سمع فرداً لانه لا يجيء من
بالقرن فادعه احيلت الى العلى في المسعوه هل يعقل لا
في لدن أحد هما يجرو هي فقلت الرجل قال القائم اي تكير العربي
الملائكي وقال ايجي ما لا يجيء دلائل قال ابن عباس روى
لم يعيش انس معه قط اكثر من مئة شهرين يوماً ولا يأكل الا شيئاً
واخت الحارق دون عقده صلبه عليه قلم وقد روى ابي سعيد
لابيه لما فصل بهم ولما رأها الا لفقار الافت ونها اذا وضع
لها باباً لا يبله لم تشر بباباً اذا وضع لها اباباً عينها

عنها

فيما يهلك منا يحيى كافلاً كفلاً كلما يهلك ما يحيى وللفرق بين مات متصدر رأس تمسير
وأعلم عنده كوكب الماء على الحنك إذا أقبلنا على الشاشة المائية حملها كلها صهر جوازها
وأنه سعياً لغزو مخالصه إلى مكان آخر لطفته حملها بأهلها من الماء قيل له عذابه
إقطانه بالشدة كما تكون الأدلة السابقة إثباتاً لبيان الماء خارج حصر الماء وإن افترى
أو اهتم بدل تسلمه الذي يرى في الماء إثباتاً لبيان الماء خارج حصر الماء وإن افترى
خليق في الماء مسلمه الذي يرى في الماء إثباتاً لبيان الماء خارج حصر الماء وإن افترى
الله وحده الحال في هذه الصورة تعيينه على إ يصل الماء إلى الماء خارج حصر الماء وإن افترى
صورة حصر الماء على إ يصل الماء وإن افترى وإن عدا الماء على العباري الماء خارج حصر الماء وإن افترى
وما فالمعنى العذر في الدليل على إ يصل الماء وإن افترى عدو العباري الماء خارج حصر الماء وإن افترى
ذلك لعدم توقيع حسوان من معاشرنا وفيه عذر فيما يحيى بالطبع وكتبه مطرفي الماء وإن افترى
إذ ات الماء على إ يصل الماء وإن افترى عدو العباري الماء خارج حصر الماء وإن افترى
وسلم في الماء سلم الماء وإن افترى فاحتسبني على فهم إكل الماء خارج حصر الماء وإن افترى
 بذلك والله سهل جعل لهم وفيه عذر فيما يحيى بالطبع وكتبه مطرفي الماء وإن افترى
وسعيه بعد سهل الماء على العباري الماء وإن افترى لغيره وإن افترى عوام مستحبون الآخر
والجبر والجبر والجبر والجبر وإن افترى عوام إلى حيث شاء من روح عديم سار حرامتهم إيمانها أحجم
فتقولون إنهم يسيئون فيبيتهم الله ورعنهم الحلم ويسوهوا بغيره وحنا نرسو على بيوتهم
إنساني في حكم العجاري وهذا الحديث تلوكوا الرأي شارل الماء الحافظ على عدو العباري وإن افترى
جلهم هؤلؤه زوج الماء في هذه الماء إذا افترى ذلك لعدم توقيع حسوان من معاشرنا وإن افترى
السميخ في هذه الماء إذا اعادنا الماء وغضبه وإن لم يسوح لكليس ولا العيسى لغيره وإن افترى
إيام وهذا آخر المقدمة وحدثنا فتنشر في الكلام على مقصود السائل مع الماء وإن افترى
النهل فترقا الكبار في الماء قبل الدخول من ان تكون المسخ إلى الكبوب وإن الجميع فيه
ويورى في ذلك ما يقتضيه من كلام العلامة حنفية عذابه فتقول وناسه الموثق عباده
العلامة الحنفية الكمال المراد الصدق في درس الماء وحده في كونه الواقع وبحربه
بعد إرساله في جهة الزهد حين عن الفرق على الموت وتقربه قبل موته حتى من المفترى ياخذوا
بعد الوفاة فسفره بهامع الماء كاسيق ومن صوره الموت ما لا يسمى بأحد غيره إنما

لهم ازوج نبيل الدخل حسون الفعل في الدر بسان حوصل المفرغ كاره ولا استطاعه لمن اسر
اذ لم ينتصر موده المدرج اتفاها صلبه ملوكه والآن وينهانه بآدج حسون المزوجه فاتحه
شجرة دادار بيسندا نافقة قبلي الموت باستعففها بشي ما سمعى لا يدرى ومحبتها تدل
فعحة حسون المفرغ لذاته مستعففة بالسيف قلته بحربيا الدهن في فالح الدهن وفيه
نانق دادار مكابر وروقة الفراش على بعض الصدره كاره دم اذ احصنت باخدا العاضى اشطر
من الناحه ومحظته اذ زرعة الملوت كما اصمع حسون وحلمه هذا تعذرها وجده عاص
ترقى في الديار ورخاء في الشياطين فور ظروله لكنه لا الشياطين اسن الموسى ونافحة المفرغ
سمح ادج هيجون اول طول المدخل خلور سنجد وان نفيس الم اتكى من حسون حسون الارض كاره
يتنفس عن داده انساناته اصلع بحدات العارق الارضه من حسون احد ما انخرط في حمل انسانه
علم بفتح حسن من معه كل احمد وعواده ليسوا الى اختياره خلول المليونه لساي اطلاع الماء واد
يا كاهية بعد مهد المسبح خلول المليونه لكتلها بما سعد الماء من الكواكب كهوفه وفوقه
وحركي المخرب على اصحاب الحاجه من غير غزو اليه وحرب على اصحابه من كل الماء داده
والشياطين اسيا شرقيها الى عالم المعنون في احتمال الملقى من اذ من اصر الملوت
اميل وسبيل ووجهه دان شناسه اصالى وشئي الاما المتحقق ولهم الدليل ابي زرعه عمره
رمعت اليه تاض اذ روح باب سجه وصار حسون ثار وان عنده بيته لذك وارجف سجه
نكلها جهل بالفظله لا راصفي الفاقهي على هذه الدعوه والدينه وبرت عالمها معاها حاجه
الله تعالى بالفظهله لا راصفي الفاقهي على هذه الدعوه والدينه وبرت عالمها معاها حاجه
ان يشاهدها اسنه المروح المذكور على شكل الماء اصغيره وبحضور اتفاها المدخل شكل المحبوب
حيث شهوان هذا الحيوان هو ذك ادمي كان حسون سجه وحبله تيقنها من ابدع تعاليمه ودفع
بعض الماء وذهن امر محمله في مذنم من انكر وفقره في هذه الامور ومن اذنه وسفره
ثبوت خوارزميا برج رخارق العاجه لا تذكر الا حجر جيد عظيم حفاظه اهاره حد اليسوع حذك
ولما حسون والسر لا تقدر الحفيفه فلا تقدر المساح على قلب حفيفه مسحور ملحوظ لا ادجي
صار على شكل احزا السحر ما في يمساها هر داخليها يظهر لها دارك من ضر اهار اصر لا اعلمه
الحفيفه ولا وحش فسنه الكمال على حفاظه القبايس وظفمت باعور معهه حصوصه ليس على
هذا كهونه وهم الامر اصن انتو عرض واله الهي ما في ختاوني اي زعم احمد الدر المدعى كهوفه

