

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بحمد الله وسلام على عباده الذين اصبحوا **ويعبدون** فقد سألني
 من الاصحى مضى يعبدوا الا تو افنى ما الغنمة ان يكتفى من في الاعراب
 فقد سألني عن الفرق على نحوها وقد سألني عن كيفية سجدة السلام
 ان يتفوح اسرها كما انفع يا ختمها واسد لبو فت للنصو
التفصيف علم باصو يعرف بها **الشيء** الكلم التي ليست باعراس
 وايشة الاسم الا هو والشيء والباءية وايشة الضمة في الشدور
 ويعبر عنها بالفا والعين واللام وماراد بلاءة تا نية وما لغة ويعبر عن
 الزاوية بالظلمة الا الجهد من تا الاضمار فانها بالتاء الا الكسر اللاتحاق
 او غيرها فانها تعبد من ان كان من حروف الرباوة الا التفت ومن تم
 كان جليست فعلها لا فعلها وشمون وعشرون فعلها لا فعلها فالكرد
 والعدم وشمون محبة المشي ان حبة يفعلون كدون في وقتها يعلم
 لغة وفيه لغة وهو صحنوق وحروب ضعيف وشمون فعلان و
 حرفا زاء وشمون فعلان وشمون ضعين مع انه يعيظ طرمان
ثم ان كان قلب في الموزون قلب الضميمة مثله كقولك في
 اذربا غنم يعرف القلب باصله كناية من الناس وباشقة اسما
 صح كجه

كما لجه واما دور الشمس والشمس وقل استعمالها كما ارم
 واورد ما بدى تركها كالجمل عهر من عند كليله كوما والى
 منيع الحرفه بغير على على الاصح عوار شيئا فانها لغتها واما الكسبان
 افها لرقن الشعر افها واصطفا المفعلا وكذا كذا كذا كذا
 في تن في في الابان بين الالهة فيها **وتفصيص** الى صحيح
 ومقتضاها فتنه حرفي عليه **والصحيح** فكل فخذ فالمعلم بانها مائة
 والمعين الحرف وذي العلو واللام منقوص وذي الاربعسة
 والفا والعين واللام لعين واللام لعين مخرج واما الضم واللام
 لعين مخرج **والكلام** الاملات العشرة اربعة العشرة
 تقضي اثني عشر سجدة منها سجدة واحدة استلالا وجعل البدن
 حولا منقول الا كمال ان قلت فعلته واخذت لعينين في حرفي الكلمة
وهي فليس فليس تقف عطفا حبه غيب ايد فغزضه وعنف
 وقد سئل بعض اليعقب فعلم ان تانيد حرف حلق كلفه مجوز
 فيه فله وحظه وكذا في الفخر كراهيه وكذا كذا كذا كذا كذا
 وكذا وكذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 من ايد ويلد مجوز في الفخر ويلد والاثالث لها وكذا كذا كذا
 فكل علم راي **لحي** عسو ويسد **والمرابي** فسد جعقة وزجر
 ويرين وروهم وقطر واد الا حمش حيز بادا ما كوهند
 وعلينا فتوالي الحركات جعلها على باب علمها وحذا و **واللبيبي**

الضم

اربعة سنه جبار فرج بعد وخرجش وقد غلر وبلزبد فيس
 انشيد لشهره وخرج في الكاسي اليعقوب وخرج عيلد وقرطوس و
 قبعترس وخذ ليس على الكثرة **احوال** الاشيء قد يكون
 لها جداولها من المضارح والاعمال والاسم المشهور
 والصحة المشهوره والاعمال المصنوعه والمصدر والاسم الامان والكمات
 والالته والمصغره المشهوره وجمع النقا السالكين والاربعين
 والوقت **قد** يكون استنوسج كما تصوره الحمد وود الزنا و
 قد يكون لغيره كما لا ماله وقد يكون للاشيء كما تحمفت
 المتزق والاعلام والابواب والادغام واكذف **الماضي** للشيء في الحرف
 ملاثر انشيد فحرفها فحرفه وخرنيد وقعد وخلص وستر به
 ووقد وفرج ووقد كرم **والمزبد** فمعه وعشرون
 ملحقه بخرج في شملر وحقوقه ويطر وجمهور قلنس وقلسي
 ملكه تدبر في قوليت وكويت ويطر وخرنيد وخرنيد وخرنيد
 فان وانطقت واصدروا كخرج واشتهب واشتهب وانعد وودت
 واعلوجها واستكان فيلر القدر من السكون فاله شاذ وقيس
 استغفر فالبقياسي فغيره ان يديه وباب الخالقة بيدي
 على فعلته افعله كوكا رضى فكر شذ الكلاب وعبت وعبت
 وريبت فاندر افعل الكسر وعن الكساي في كون شاعر في شعرته
 اشعره بالفتح **وقعد** كثر فيه العلم والاحزان واصبها
 كسوم وفرج وخرنيد والالوان والعيون والكيل كليله ووقد

او معنى

جا

جا اوم وسين وعجف وقت وخرق وعمر ورفع بالسر
 العزم والاعمال الصبايع ونحوها كحسن وفتح وكثر وصغر
 وظرفه من ثم كان الزمان شذرحسك الهاراي رحبت بك واما
 باب سدته فالصحيح ان العزم ليسا نبات الواو لا للنعلم
 وكذا باب بعثه ورا عواني باب حفت بيان الشيد **وانفعل**
 للتعهد غالبا كواجستد والنعلم بعض خوابعته والصوره وكذا
 نحو اعد البعير **ومنه** ان يكون له خواصه البزاع ولو جود
 على صفة خوابعته وانفعلته والسلب كولا سكتيد ومعنى فعله
 نحو قلمته واقلمته **وانفعل** للمكثرة غالبا نحو غلقت وقطعت
 وجوت وطلوت وموت المار للبعير نحو فرقت **ومنه** نحو
 فسقتد والسلب نحو حلدت البعير البعير وقدمه ومعنى فعله
 نحو زلمته ورنلمته **وقاعل** لمسه اصله كاحد الامران
 متعلقا بالآخر المشا كتر صريحي نبي العكس صما نحو ضاربت
 وشا كتره من شرجا غير التعبد متعديا كوكا رسته وشاعره والبعير
 الي واحد فغير اللغاة على سعة ما ان الين نحو جاد بقدر الشوب كلاف
 شاعره ومعنى فعله نحو صاعته ومعنى فعله نحو سافره
 وتنا على شارة امر من فصاعدي لاصله صريحي كوشا دلج
 ومنه تم نقص منقول عن فاعل والبدل على ان الفاعل اظهر ان اصله
 على اصله وهو منفس غلر كوتها قلت وتنا فقلت ومعنى فعله

صير درته

ع

والله في ذاتها في الجيم والشيخين واللام العرق تدغم وجوبا
في مثلها وفي مثلها عشر حرفا وعبر العرق لازم في نحو بلد **السن**
وجاء في البواتي والنون الساكنة تدغم وجوبا في حرفي **بوت**
والانصب تقاعنتها في الواو والياء وذلك ما لم يمتد اللام والراء
وتدغم ما قبلها والياء في غير حرفي كلف تكول **الما**
احوال والمهم كد تدغم جواز او الباء والياء والباء والراء
والبطا والظا تدغم بعضهما في بعض وفي الصا والراء والسين
والسين واللامها جليا في نحو فرطت ان كان **السين**
ادغام هو اتيان بطلا اخر كد والوجه بين ساكنين **السين**
عند النون في من يقول الصا والراء والسين **السين**
بعضها في بعض والياء في اليم والياء وقد تدغم في مثلها
في مثلها يقال تسلم وتعلم وعليهما عقلون **السين**
وقد صار **السين** اتباعا وتدغم التي فيها وجوبا على **السين**
الوجهين كواتا وواتا وتدغم في **السين** شتا على
الشاؤ كوا تسع لاشباع **السين** وتقلب بعد حرفي **السين**
جبا تدغم فيها وجوبا في **السين** وجوز اعل **السين**
في اضطلم وحبات السلاخ في ويظلم اجيانا **السين**
وتشا اعل **السين** في اضطرير واضطرير **السين**

السين
السين

اصطير

السين والسين وتقلب مع **السين** والذال والراء واللام
فتم جوبا في اذان وقوما في اذكر وحما اذكر واذ بكر
وصينا اذان لاشباع اذان ونحو حبيط وحصبط
وقد تدغم في تنزل وتنايز واد صلا وليس قبلها
سائر **السين** وتناظر وتناظر فلما تدغم قد التا يجب
عقود الوصول اشدا نحو اطيعوا وادينو او اذنا طلوا و
او اذنا طلوا اسطاع بدفما صحت تقاصت **السين** ناد و
السين للاعمال والتدغم قد تقدم وحما غير في تغلغل
وتغلغل في نحو صحت واحصت وخطت واسطاع **السين**
وتدغم تسع وقالوا لعنبر وقالوا لعنبر **السين**
وهذا في الاذن والما او ما نحو تسع وتسعى وتشاؤ وعليد
حما **السين** فينا والكتاب الذي تلوا مخلان كذوي تحمد
فانه اضطرر **السين** استخذ وقيل ابد **السين** من
ما اخذ وهو اشدر **السين** وبشراني واني قد
تقدم **السين** **السين** معنى قولهم
كسب مني من كذا اشكر كذا الى اذ اركبت منها شراقتها
وخطت ما تقصيد القياس كيف تنطق به وقياس

قول الى علي ان تزيده وحدثني صاحب في الاصل
 وقياس اخرين او غير قياس مثل نحو من حيزت
 وقال ابو علي معزى وقل اسم وعلين وعا وبع
 لا اذ و لا اذ و لا اذ و لا اذ و لا اذ و لا اذ
 ما اتفاق الا احدث في الاصل وحدثني صاحب
 ومن قال و باع وبيع و من قال باعها العون
 مفعول و مثل نحو من علمت و من باع و قال و باع
 ما الاطهار للالبان بعلمك فهذه الاصل و مثل
 كسوت او جعلت ارضهم مثله لما يميز من
 و مثل ارض من ارض او من ارض او من ارض
 الواو و مثل ارض و مثل ارض و مثل ارض
 ارض في من قال ارضي و من قال ارضي و مثل
 من ارضت اياها و من ارضت اياها و مثل
 و ارضت اياها و من ارضت اياها و مثل
 ما قلنا ارض من ارض و مثل ارضت اياها
 و المصنف و الاصل على و هم من ارضت اياها
 في بابم بالث و بالث على و ذكر و سال ابو علي
 عن مثل مطبار الا ارضه مفعلا و غير مفعلا
 ابو علي ساءه مستا و ساله ان جنى في قوله

خطا
 سائر اللفظ

على

قول الى علي ان تزيده وحدثني صاحب في الاصل
 وقياس اخرين او غير قياس مثل نحو من حيزت
 وقال ابو علي معزى وقل اسم وعلين وعا وبع
 لا اذ و لا اذ و لا اذ و لا اذ و لا اذ و لا اذ
 ما اتفاق الا احدث في الاصل وحدثني صاحب
 ومن قال و باع وبيع و من قال باعها العون
 مفعول و مثل نحو من علمت و من باع و قال و باع
 ما الاطهار للالبان بعلمك فهذه الاصل و مثل
 كسوت او جعلت ارضهم مثله لما يميز من
 و مثل ارض من ارض او من ارض او من ارض
 الواو و مثل ارض و مثل ارض و مثل ارض
 ارض في من قال ارضي و من قال ارضي و مثل
 من ارضت اياها و من ارضت اياها و مثل
 و ارضت اياها و من ارضت اياها و مثل
 ما قلنا ارض من ارض و مثل ارضت اياها
 و المصنف و الاصل على و هم من ارضت اياها
 في بابم بالث و بالث على و ذكر و سال ابو علي
 عن مثل مطبار الا ارضه مفعلا و غير مفعلا
 ابو علي ساءه مستا و ساله ان جنى في قوله

الخصا
تصويرة للفظ حروف هي حاء الاله الحروف
 واداء تصديرها المسماة كقولك اكتب جيم عين فاداء
 واداء اكتب ذلك الصور جعفر لانه صيرها
 الاله صيرها بالاضطراب ولفظها واداءها قال القليل لما سأل
 كيف سطرته بالهم من جعفر فتشاوروا

جسمنا مطعوم بالآدم ولم نغلقوا ابالهيما
 عنده واكواب جسد لانه المصاحف فان من بها
 كسبت كغيره في المصحف على اصلها كالمستحسن
 والاصول في كل كلمة ان كتبت في
 اعطيا مقدير الاتسبى بها والوقف على
 كتب زه ربه اوقد زيد او مثل مرادته وحج
 بالها ايضا خلاف الكار نحو حوام والالام
 الاتصال بالكون ذنن تم كتب معها
 نون فان تصدبت الى الها كسبتها
 ان تلت ومن تم كتب انا زبد بالالف
 ومن تم كتبت تا التانيث بالها في
 وقع تالتا ما خلاف احث وثلث
 قامت هانبه ومن تم كتب المنون
 وفتح باكد في كتب اذ انا لالف
 وكانه قاسم احضرن لواء والف
 تحضرن لواء ونون واهل تحضرن
 على لفظه لعسر تبسند او لعدم تبين
 يحس احضرن مجازا ومن تم كتب
 ما وابه القاصي ما يقا على الالف
 كتب

كتبت في المصحف على اصلها كالمستحسن
 والاصول في كل كلمة ان كتبت في
 اعطيا مقدير الاتسبى بها والوقف على
 كتب زه ربه اوقد زيد او مثل مرادته وحج
 بالها ايضا خلاف الكار نحو حوام والالام
 الاتصال بالكون ذنن تم كتب معها
 نون فان تصدبت الى الها كسبتها
 ان تلت ومن تم كتب انا زبد بالالف
 ومن تم كتبت تا التانيث بالها في
 وقع تالتا ما خلاف احث وثلث
 قامت هانبه ومن تم كتب المنون
 وفتح باكد في كتب اذ انا لالف
 وكانه قاسم احضرن لواء والف
 تحضرن لواء ونون واهل تحضرن
 على لفظه لعسر تبسند او لعدم تبين
 يحس احضرن مجازا ومن تم كتب
 ما وابه القاصي ما يقا على الالف
 كتب

ولم يرد في

نَهَائِهِ وَالْمُفْطَمَةُ