

سُرْعَةُ الْمُؤْمِنِينَ

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية

قسم المخطوطات

اللَّهُمَّ إِنَّ الْجِنَّةَ لِلْخَيْرِ فَالْخَيْرُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَدْعُوناً بِالْأَسْعَفِ أَهْرَامِ بَنِ سَعْدٍ تَاجِهِ صَلَوةُ اللَّهِ الظَّلِيلِ

الْمَدْعُورِ بِإِيمَانِ الْأَخْلَاقِ إِذْ لَأَللَّهُ حَافِدَةً لِلْجَنَاحِيِّ هَبَرِ الْأَخْلَاقِ وَصَلَوةً

الْمَدْعُونَ عَلَى مَدْيَنْ خَاتِمِ النَّبِيِّينَ وَعَلَيْهِ وَكِيدُهُ الْأَشْرَقِ إِنَّا

بِسْمِ اللَّهِ مُدْعَةً حَسَنَةً كَنْتَ نَصَارَى لِلْمُنْجِدِ وَمَا خَاتَجَتِ الْمَدْعَةَ غَرَبُ الْمَعَالِمِ

أَوْ دَعَنَتِكِ كَثِيرًا مِنْ الْمُسْمَا وَالْمُصْفَادِ وَغَنِيَّةً حَوْشَيَّةً حَوْشَيَّةً لِلْأَفَاظِ وَ

الْمُلْحَانِ وَأَعْرِيَّةً مِنْ الْأَنْكَارِ وَاهْبِطْهُ مُفَطَّرِهِ وَنَقْرَبْهُ تَانَوكِهِ وَحْدَهُ مُضَفَّهِ

عَغْبَيَّكِ آنَّكَ صَبَّاهَ هَذِهِ الْفَنِ وَمُعَيَّنَاهَا زَاجَ الْأَنْتَ عَفْيَهُ وَضَنْفَاهُ

أَعْوَابِيَ الْأَلْوَابِ يَصْفَاتِ الْمَرْجَلَ الْمُجْدَدِ الْمَوَادَ الْأَلْسُنِيِّ وَلِتَرْفِهِ

الْأَكْرَمِ وَالْأَحْسَنِ الْأَثْرِيِّ الْعَطَيِّ وَالْأَرْبِعِ الْمُرْسُومِ الْكَثِيرَ الْأَنْقَافِ وَالْأَرْكَيِّ

الَّذِي يَرْتَنَاهُ لِلْمَعَادِ الْمَعْدِ وَكَلِيلُ الْأَهْمَامِ وَالْفَقَادِ وَمُجَاهِدُ الْأَنْتَ الْمُجَاهِدِ

وَالْمُتَمَدِّدُ الْمُسِدِّدِ كَذِيلُ الْأَجْمَاعِيِّ وَالْمَارِبِ الْأَرْبَابِ الْعَارِقِ الْأَعْلَجِ

الْأَعْوَرِ الْمُخَوْفِ الْمُخْرَجِ الْمُؤْمِنِ الْمُلَقِّبِ الْمُؤْمَنِ الْمُلْتَقِبِ وَمَزْنَصَهُ

الْأَنْتَ الْمُتَنَعِّمُ الْأَنْجَمُونُ الْمُلَقِّبُ الْمُلَقِّبُ الْمُلَقِّبُ الْمُلَقِّبُ الْمُلَقِّبُ الْمُلَقِّبُ

الْأَنْتَ الْمُنَقَّبُ الْأَنْقَابُ الْمُلَقِّبُ الْمُلَقِّبُ الْمُلَقِّبُ الْمُلَقِّبُ الْمُلَقِّبُ الْمُلَقِّبُ

لِلْأَنْجِهِ

الَّذِي لَأَسْلَمَهُ وَلَأَعْدَدَهُ الْجَانِ وَالْعَنَانِي لِمُحْبَرِ الْأَمْوَارِ
وَالْمُهْلَاجِهِ الْجُنُقُ وَالْمَائِنِي مُشَنِّهِ الْمَجْعُونَ الْمَهْلَفِ الْمُهَمَّهِ
وَالْمَادُونَ الْمُضَعِّفِ الْعَقَلِ وَالْرَّاءِي وَالْعَبَاءِ الْمَاءِي الْتَّعَلُ وَالْعَطَا
بِسْمِ اللَّهِ بِرَصَدِ الْعَنْهُ بِلَهْبِ الْفَاحِرِ وَالْمُلْكِ الْمُكْبِشِ الْمَنْجَعِ
الْجِنِّي وَهَدَهُ الْعُوْدُ الْمَرَّةِ الْمَسْكُنِي الْجَانِي وَالْمَاءِي الْمُلَقِّبِي
الْجَانِي وَالْجَانِيَّةِ الْمُنَجَّيِّي الْجَانِيَّةِ الْجَانِيَّةِ الْجَانِيَّةِ الْجَانِيَّةِ
الْجَانِيَّةِ الْجَانِيَّةِ الْجَانِيَّةِ الْجَانِيَّةِ الْجَانِيَّةِ الْجَانِيَّةِ الْجَانِيَّةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الماشى مى الملا رسوف القغا والث قون عروق فى لراس صياعرى الست
الى العين وفقال هومتلىق الشيل اك ظهر الملا سوم الاسم لغيره ريقه
وقد ابرع ادى باغت الملا هابيلها ماتوه واعتنى به واتساعه
الواحد خبيرة وذرة الملا شعها والمعانى تفهيله دن الذى يضره
الايات تمنى وعيلان انسان وجده والاساز زرالسواله تكون فى اى يه
وهم الخصوص ياصنا والحبينا حاسا العمه واجات العظمى الذي
يتلش على بعد اصحاب والقمعنة اعل الغرب الملا كثة خبر العظم
والمله سخن العين التي تجع السعاد والمياض ولجهة السواجل العظام
، والناظل اراد الصدر الملا خصوب الملاى شخص والمخبر ووا
طن الاخفان واجهها جلال والش رحوى الحفاف الملا تنت
على النزع العلجمة فرقوا نعيمها بتلها هو والهدى والمح ما دار بالعين
وهو ماسيد واعن التفاف وجه محاجر والماك طف العين الذي يك
اليف والخطاطر الذي يلا الصدر والغزير المأوى وهو المخطط
والمرسم والمرسم ملاد من الانف والأنف طرى الماء واسنان
الناس النان ونلين تنا ارجي تسايا واربعي رباعي فاربع دباب
واربع صواحة واسني غرفة ورجالات من كل جانب فاربع وعاحد في
اقدامها فالله الملا ياخذ طرس الملا والاحوا والنواحى هي الاطراس وادى بعده
امنان الصي فيلوك بغاصب فم منعو ادا انت قيلق الملا
التفت يالا واقنتم انت قيلق الملا تذكر ونعت وحمد الاكثر
انت نقا واقنانت تالقون السن وعكتي الانسان اسمه والصرمداد العيون
المتشطبات له والختنه الحق وهو المليل والهلكى والطلب ولهم طاو
اله خدين عدقان قوضن اليهيل والورى درف فالحقى يتصيل بالكلبر
والاود ايجي ملاروع القيقطم الملا اشا وراجده وكم واللعا يهم
باطركا حقا يالا لادين والقصمه اصل الحق والقصمه العجمد والما من
يابيل المرق وهو مهان الرايم اضا والعنقر عرق باجن الملا رون وكتل الملا
هشن عرق باطمها والقعمه ومضى اتساعه واللار طرف الملا الملاين
اخضر عن الملا كف ارسل الملا دن الملا يك اكتصره موال الملا شروع وبرسلته
يل الملا هوك الملا وراجده الملا وفينا الصابع وبل الملا لهم ذلك بتاه مارون

تم الضر

ملا ستصنم الملا صنم كاد اسما وها لاق الملا جن اضا واللما يات
العظام الملا بين كلا وقصدين من فاصل الاصابع والدلا واجه يطعن
السلامات وظبوها واللار احر وسلا لاما يات من طاه الملا
وهي طاه وفاصد الاصابع واللما يات من طاه الملا عن وهو
الكتن الملا سج واصب عن الملا اهل لمح الملا دن طه الملا
هول الملا اضها ولي زرم الصدر وهو الملا كل واللار الملا وشن
الخوش وذا ورق فقم الصدر واللار دونك العظام الملا
علي علا الصدر واللار الملا اضها العده والملا يتصنم
الذى واللار ترعد عند الملا فاسكل الملا الملا صنم وهي الملا حم ولي
واللار ولي افراد واللار الملا صنم وهي الملا حم واللار
مجمع ايا طل ولي كحوف الملا دن وهم الملا ولي اطاله
اللار واللار وهي عده سود ولي سحص الملا طل الملا دن
في حجا طل ولي تياء ذل طل وحلب الملا طل الملا دن
وهي فل سعفه الملا دن وصلب الملا طل وكن لشكاف
واللار مابين الملا تار الملا دن وهم الملا دن شبيه الملا دن
موح الملا انسان الملا دن الملا دن وهم الملا دن شبيه الملا دن
واللار عان باطن اصل الملا دن الملا دن وهم الملا دن
المقطن على لراس الملا دن **مادام الولى** بـ **طن ادم حجج**
قادوا لهم فل وقون وهم مقتساع افا لاحي لاشه فاد طرح لاسه
مد هن وسلا طل واد اخر جه رحلاه فبل طل دهونه ودل
حمرهه واد اسطلها ورضيعها ادا رفعه شبا واكله ونوره الملا دن
ور فاد ادا رفعه موقي دل طل واد اخر فاد اقوي وحبيه بع ونر
قاد اد الجي وهم وحتم وحال فاد اقره وهمي دل طل وراهفي
وجهه وضره شاربه فاد اجراده وقت الملا دن فاصطد
مس فاد ادا سج وهم دهوكه فل فاد ادا اي الملا اضها وهم واسبيت

وأنحط فإذا استبانت في الدار فهويت في الدار تفهيم عن ذلك
 فعوشت في الدار تفهيم عن ذلك فهويت فإذا ذهب إلى المدرسة
 فإذا ذهب إلى المدرسة وهو هر ولهذه رغبة له عشقه من المدرسة
 فهو حرف **وقا** بعض مساجد العلبة في بطن أحد مجود بن

فصل داماً المرأة مذيبة ماجامت
 صغيرها عليه وإذا أتيته بهما فإذا استقبله بصيرها الذي كان لها
 انفتحت له بصيرها فصبرها على حبسها ساءه ثم يصرخ إلى مجلس
 ومتى يرى أنه قد يصبر عقده يطلقها فإذا ثأرته سنه يصرخ صاحبها
 سنه بصيرها عقده يطأطها بلا حبسه يندم بصيرها يحيى البالى منه
 إذا صرخ بصيرها لفظها
 صغيرها عليه وإذا أتيته بهما فإذا استقبله بصيرها الذي كان لها
 انفتحت له بصيرها فصبرها على حبسها ساءه ثم يصرخ إلى مجلس
 العشرين وهو تراوحة في العرش وما دامت المرأة تكمل العشرين وهي في
 طلاق فإذا نادى وحشها ينبع في الدار يفتح المثلثة وإذا وفوا بذاتها
 فإذا حاولت الأربعين وهي عقاب ونصفها داجن وفي المقدمة
 شباب في وجه حربيون **باب الخلا** إذا كان الرجل عظيم عمره فهو
 لجنة فإذا كان شعر زمامه سليم لا يلتفت وجهه حتى ينصب بالوجه
 فهمانه فإذا كان شعر زمامه سليم لا يلتفت وجهه فإذا ألاستف
 للعنان ان شعره ولا صماع فإذا ألاستف جباره يجيئه عبدا
 وبينما هو يمشي وإذا ألاستف لظافره وفادي كان طوله إلى الحدين
 ففيهمها فعواوه وكان من صغار الحجج يسب قواريبه فإذا ألق طبعه وكان
 ما يبيها لقيها من الشعري صوابها وإن كان خطيم العينين فهو عين
 وإن كان لعيينه نوعاً فطور قليل يلاحظها العينين والمرأة كما يلاحظها
 فإذا كان قسراً على العينين جسمها هو عدو المرأة كلها وإن كان سعيداً
 سعيد العينين فلما ذهب قسراً إلى المدرسة فوجدها أهواشمها وإن كان كندياً
 يبنيه ما يلي المدرسة فلما ذهب قسراً إلى المدرسة فوجدها أهواشمها وإن كان مصطفى المصطفى
 أحضره في الدار فإذا ذهب إلى المدرسة فلما ذهب قسراً إلى المدرسة فلما ذهب قسراً إلى المدرسة

لكرطبية

المرأة دلها كان قسرانقه وقالت ارتبتني فهموا ختن ولارفها حتساً وإن
 عرضت الأنف وقطعت من قصيدة حفاظتها والمرأة قطعتها لأنها مفعول
 فهذا في واحد قاتل في الشفاعة عليه فلما فوجوا أمرها كان فالنفس تنفلا
 كان وأسحاق فهموا قاده قاتل في شفاعة ساده فهموا عرسه وإن والملائكة لعنها وإن
 ذهب قيادة قاتل في شفاعة ابنها سانده فلما قاتلها فلما قاتلها قاتلها
 يخصها وقطعها عصاها وإن سمعها النبالي فلما قاتلها قاتلها سانده فلما قاتلها
 أفيق قاتل كان ساسه يزوره في كل مدحه وفاقتان كان جريح العرق ثم خرجه متسللاً محاللا
 وإن نزد في الماء وفاقتان كان جريح العرق ثم خرجه متسللاً محاللا
 سنتنا ونوكوك ونوكوك وإن سمعها كان تحطم الحجر ونوكوك وإن سمعها
 كل ذلك المكتبة تقارير حلوة العيد وإن لم يكن قاتلها قاتلها
 لتعاقافها كان لم يقترب وكي في قاتلها واعتراضه تغيره وكانت
 وإن لم يكن قاتلها شعره برومناط **ومن سمعت حلقة الناس**
بـ
 إيجا وعلقت يكبات الظرف على الصدر فقال حلاخنا والقعدة
 ودحول الظهر وهو حصن الدير والمحكمات الصلوات والصلوات
 مارلين اسكندناف قال حلاخنا ومارلة حلاخنا والقعدة
 ذاتها كفيفات الألسنة التي تباينت حتى يرى تختلطها من اللوعة وطريق
 الساق والعين اقتلاه أحبابه لذريته على كل حلقهار حل بيضة والمرأة حفظها
بـ
بـ
 الرجع والذى ربمو **الصبر** حارج وحر لسانها عدلية الصلة والذى
 هتفت وإذا حكمت المأذنة في كل دار فإذا لعنت سمعها شاهد على عذابها
 عشار فإذا أصعدت ولم يلتفت لصوصه قبل قيل قيل يعرف أذكى هومم التي قاتلها
 ذكرها وفسف وإن كان التي ربمو حواله هوجوا والذى ربمو حكمه ذكرها
 وصيغة فإذا دخلت التي ربمو حواله فلما ذهب قسراً إلى المدرسة
 فيلاز مدرسة ثانية وربون ملوك والذى ربمو خاص والذى ربمو خاص فأراد
 وللذى ربمو فإذا دخلت المأذنة فلما ذهب قسراً إلى المدرسة
 ذيل يسد فهوى والذى ربمو فوجدها وفاحتها جهن عدا ذهاب دخل
 أحضره في الدار فإذا ذهب إلى المدرسة فلما ذهب قسراً إلى المدرسة

والثوب والذهب والبريق من اغتنى بالضرور والاخراج للاله تعالى بما الحاج وفيعاج
ولم يتم رعاية اذ كان شئوا وانما ينفع على اماصاله ففيه فائدة وله فائدة شائعة وله فائدة
والتجدد العطب تفارص طهون واصح صيد ولهم اذ اقام والقلم والمعلو
والغلى والحلع وأ gio وكذا لعن اسا المعطف والتشق والقصص واد
المربي والفقير الري ينافى نفع الماء وتفتح به علني اذا اتيت منه العنة والجبل
من النور والرجل والنجيبي وادعها من الماء فتفتح
فصل في الباطن

فما انتبه طنان انفاس فهو منصف فلذا صات فيه ينبع من الا طلاق وفي حبر
فاد الشهيدي نسبه طعن الملايين ويتقد في دا جرى الا طلاق بعد كل قفص سقا فاما
تنا همل طلاق ثم بعد مفعطفه والصم حربا كل الكفر وهو الجام حربا كل المحرق
يكتن على الخلل فلما نسبه طعن الملايين اخلا خرق في دا جيني من ربها طعن
الخراء خرقه والملايين مفعطفه في دا تم اذ اصرخ وهو مأكرين و
جموعه باب في الاعي الاعي طعام العرس والاعنة طعام اخمان
وكسر طعامه العرق دا والجدر طعام الماء والنقوعه طعام القرون من

الدرو طعام ضدوه عنوة فهو ما تدركه وقل الا الحيل ان دا ميا بضم
ا در الى القوى طعامه ضدوه عنوة فهو ما تدركه وهو ما يعنى والتنه العصبيه
الانتصي العصبيه اللد ومواله خربه دا رون دا كرر ايان لجنا والجزء ينقطط
شعار ويسع عليه ما يختبر واد انصي دا عيل القوى والنبى طعن عدن
بر ورمي واختبر طعامه ضدوه اقطاع والسفن والأقصد من دارا
يصطحب بالدا والعربي طعامه ينفعه دا عيل القوى ينفعه كحل لحليله

لعماء والصلبه طعامه تلاضي عاناته واتكمه والدق صدراها دا ودها والجدر
اد احرا والقضه القوي وافقه ايشو ايجين اشنوا واقب اليه جمعه بالباقي وهر جاحه
الاخما وادا والجدر اليه لم ينفعه والتر ايدي وآخر المهم ينخره باختير الجهد
بخت ورقد واد اصرخ واصد واصد وصمه واصد واصد واصد ادا اش ونخرت دا
يقال لقطعه الماء دا طعن دا طعن وند صوان كانت من سلطنه
بر ورمي وفلان وفدا دا والجهود دا وآدم دا الاقلاع قطب العصب وادا تكون
المقي بد اليدى عخاصه دا طعن
فصل في الراي والهدا

ادا در الا طلاق الف دا طعن
الراي والهدا وفضم الراي طلاق الا سنان واتكمه الراي طلاق الف دا طعن دا طعن
لوك الوايجه في اليوم والليل دا واتدراهم الته دا طعن دا طعن دا طعن دا طعن دا طعن
ناس دا طعن
ادا الفدر دا طلق وطريقه دا طلق وطريقه دا طلق وطريقه دا طلق وطريقه دا طلق
الغيد اخرا وادا طلق دا طلق
وحيديعه اليد وحاله دا طلق
المدر دا طلق
وكه حمت احمد والجهود يحصلها لمعوه وفاما دا طلق دا طلق دا طلق دا طلق دا طلق دا طلق
تفتح لتفتح باب في حي الشه دا طلق دا طلق

استد وان كان غدر عنده والشتم الدار ونفحة العهد وتلته الدار واتكله
والخليط الهدى طلعه في الحى والستب الملة هيبة من عدوه وصوتهم على

بسكل طعن من المزوج وابشيل الميناين شئوا اخراج الماء وشهاده دا طلق دا طلق دا طلق
الذئب اعنتهم الا طلاق دا طلق
بر ورمي الشهاده والاشمعه دا طلق
واجح جبر دا طلق دا طلق

والشوب

تبعد المسافة وتحوهه لا يكلل شجر الظلين والشنان والفاشر الحرجان والشبرات
تخدع نظرهم هنا الحفاظ بـ **باب تأثير البا**س

أنت قوسوا على سيفي والكتاب الذي في قبوركم

وهو العظيم والمفعول الذي في قبوركم والكتاب الذي في قبوركم

الكتاب الذي يظهر ما يراه والكتاب الذي يرى ما يحيى

كذلك يحيى كثيرون يكتبون ارض الابن والجاسم التي تحيى

والكتاب العظيم وبصيرة خالقها

والمفتاح المفتاح من الصريح والذكر شفاف

الواسع بسرقة والمسيق بالسرقة والرث العجز والرث العجز والرث العجز

البر العجز والعجز العجز والرث العجز والرث العجز

العصبي العصب العصب

والليلة الدهاء والليلة الدهاء ونحوها

وهو عدو النبات ولد نعماني والطبلان

طبقيون في الدين خاصه ومنه قيل ولد نعماني

الراخدة المفروض لغيره ليس له ممتنع

مربوح عطال والسكتنا على ملحة انبساط وتجدد

مثله والقطط القطيط والقرام التزاوجي

والنمارق الوسايد والقطط القطيط والنمر

والله والرسخ والرسخ والرسخ والرسخ

دع العذيبات الأخلاقية لغيره ليس له ممتنع

والعندي عدو عدو عدو عدو عدو عدو عدو عدو

تشذر تشذر كل ذلك بعده وأنا وأنت وأنت

عنيطه وساقك قاذاً ل يكن لمساقك فنجه لعيته

لخجعه عبيده وأسقامه ولما يغدوه يرسد إلعاده على مسلكه ونفق

واليخرج قوب الراية الكبير والرجل ذو الضرور التي يقع لها طارق ونفق

الدرع الصعبه وإذا جئت المرأة فنقا على عندها فنكلاه ووصوده فإذا إندرت

دون ذلك التي تضيق القفار قلائد كان على طرف الرقب فهو القفار فان كان على

ألفه فاللناس والبلطفة الشامة بالقبور والاصطدام ابيه فاللناس والبلطفة

من تحملها لم يدركه فلم يدركه هاجوانيه والسيد ان لفقي

اللسان قوي عليه وجاه تحنته به **فصلية الفرض**

لنستطلعكم في الأداء ونذاقه أسفاقه وأحذائه والاراد اتسافه

ما لها واحد زرق ونقم التو حجا شنة التي لا هبها فيها ولا يطاله

وتصفيه وفي الحالاته لغيره ليس لها ثباته وأبو سعى والزماء العقال الأخي

الذين بين الشبا وواياتهم طاشت في الشفاء الصغيريالي بشيره لاس الفقبل

الإندل

الانهارات خلبة نهانه قدره الشعف بالي الأرض والانهارات العظام التي استحبه مخصوصه والقدرة

القدرة ملائكت وهي الغلام الذي يغمض بالغرض **باب تحاطي الاله المتر**

بالذعرات يطاوأ اليه صوص والصيول عفرات وفنس هو عظام الظل بمصر

الوس واللدن المتنا ولعلها أمنا العذاب والرث العذاب وأدائى والرث العذاب وإحسان

وابراهيم واعي المعرفات كلها والكتاب والكتاب والكتاب

فابراهيم والكتاب والكتاب والكتاب والكتاب والكتاب

فتح المقام مسون في زيارة طهوره رب المعمور والمعز ووالعود العادي

زع العصبي والراجي العادي الصبي ان تكون زع العصب العصب والكتاب والكتاب

وفوغ العصب وفعونه فوزا وفونه وفونه يخطئ ابر ابر وفونه

وان فوجه المراحيون فوجه المراحيون

طليعون في الدين خاصه منه قيل لله رب لله رب لله رب وستة اهل

الراخدة المفروض لغيره ليس له ممتنع

اللات وما شكل الحالات

سبت مخللات لأن من كانت معه حرج شات والراي في قافية

الشحذ وكذات مغبة اللكي الباقي في قافية

الطريق المحرق وفالعاصدة الافتتاحية

وهي الملايو النها وافتتاحية الافتتاحية

سماليين زوجها اخشید التي تحد واعلاها العدم او الفارق

تقد المفتر وجمعا واحد وهي التي تيز ثانية وجمعا

الواحدية ملخصاً والولفات من فلق اللب واحتما وطن

جئي وصادر عن قافية

في الاب وهو عدو والدهاره وعنة السمن العجمي

من مشتوى التجحال والعلوه شركوا والغرب الارض والحمد والدبر العاد

وكذا الشجاع قيل لا يسي تحلا وآذن بمعذبه

وانت العاد لله تعالى

كل أصلب والدوده السورانين أولاد البر واقع

التفوه بقدسي الحرجي يمكون غزو الموده والكتاب

ذئنه الدبر حيله عذر في حرب اجليل اليمانيه وكتاب

رووع الروح من الماء بن العروفيه واثنى

اطا وصح قطفة كون لدى انتك وتحم اشتراكه والكتاب

عمل الشهد الفخار كلها الحشد والمتر والطهار وفه المطراث

اما ولاتكم لا يقدر الذي يقدر به الماء وهم اهل ايضا والبر حبيبها فيه لونان

سورة الرحمن الرحمن هدى و نور و سورة العقيدة الراجح الراجل الراجل علامه عاشور
 وأساعده على المطرى أستاذ و مدرس العزيزى روى حماده العزيزى الطبرى بهبه
 ففيها من نوادر و الرسائل السابقة ما يرسى بهجى في رواه داود و داود
 و سادة الغول على النعمان فى العمل و منطق لوع قد تحدث به للمرسل
 إن للناس صغير حرمته ولهم حكم كبير كما قرئ في المثل
 فلم تزد على ما كتب كلت به و مانع منه على مام ثانى تعل
 عقل القوى ليس بغير شفاعة من شفاعة كعنة الحدو و لاعنى عن الرجل
 و اضيق الامر اامر لا يجد بعد فتنى بعد اذ اخذتكم اذ اخذتكم
 الدامت و راما صابرين شرعا او محظى غير منسوبي بالفضل
 لا يخفى ولا يرى باياتك العبرتها ما ينفع و فهو باب صالح
 فلما يغرس ذلك و دون اخر امل حتى يحرمه من عبده الامر
 اذا الحدو و احاجته الاختال عادت عدا و نزع عن النفس العليل
 لا يجز عن خطيب ما يراه حبسه
 بخش والا يذهب عن العمل
 لا يكتب او يتصدر المائة من قدر
 لا يحيى من على حائله حيث يحيى
 ولا يعلم فوت اموعيث شتم ثليل
 فليس بعن العقى في مرصدته
 اذا انتقضت عليه من الاجر
 و ذكر شكل العقى يدعى عنه
 كعدس صبور العقى بما يحيى
 والجليل
 و ان اخوض في نسبه يحيى
 دهبا بحر ريز او من نعمت عمل
 لا يغرس من سقططان الرجال و
 ان تأتم العصر و حصل العي فذا
 و ينبع العز والرضا و يحيى في مثل
 فاطمة لم يدركها كان جسمه
 اطلب تسل لغير الاول و متى
 قيل اذا داده ممكن ابدا
 او احدها ليس بالقدر عدا
 اذا امتنع اراك اراك باراك
 لان لا يحيى ما لا يقدر ولا
 لخواج به ما الاصحوان في اكل

تى مالا يقدر على القوى والقوى القطبى
 الملا العمال الاعلى العظيم الذى يقدر ابرارا و احوال العوالدى و سط
 القوى و ما يقدر و اخطافه هى على اكاد من جملة عالم
 كان من يحب فرعون و دانته اجهزة العرش في ملوك الخوارق و قوى العالم
 التي و اتيت بالمحنة وهي اكتئابى عمل على يقين العرو و المتوجه الى
 و المليء و اكتنط اصواتها لفتحت القبور اذا اخذتكم و انا اهلا
 والصحابى لكتنط والمواهى الملا و ما يحيى العذاب و عذابكم اهلا
 اجهزة ايجادها و ايجادها و الملا العظيم اقوى الصغر و اهل اصحاب
 العجم و حكمها و اعالي و العرق الدليل والملاعى ربكم صغير حكم و ايجادها
 والمنادى العالى يدعى على ايجادها عالمي الملاعى و الملا العالى حكم الذي ينجزها
 القرى ايجادها التي يوصى بها الفرد اذ اذ اذ و اوبى الملا العالى الملا العالى
 فاما بالمعنى الملا و في المفهوم اصواتها و الملا الاعتنى بالتسارى و الارى
 هي المفهوم الذي ينجزها الملا و يجيئها ايات و ايات و ايات و ايات و ايات
 هو الملا الذي يحيى كل الملا و الظباء و يحيى كل الملا و كل الملا
 والصحابى بالاصحاء والبداء المفهوم و البداء المفهوم في كل الملا و كل الملا
 اعطا و قوى شعارات الاصحاء وبالبداء المفهوم في كل الملا و كل الملا
 لى بالله العظيم و صلاة الله عز وجل على كل الملا و كل الملا هم الاجداد
 عرب العذاب اذ
 والنجدة والمعاقى والشان والشجاع و العرض و القاضى و اوطاف الخطاب
 والشىء والشاد و الشاد
 العالم ولا بد من العزم العظم و مرض العزم كل الملا و حربى كل الملا
 كل الملا ادب وليس كل ادب عالم اما اذ
 اشتري خدا علوك قال في زخم العواص اعطاء الباردة بالذكر
 والصومات العزلان بالكتارعى كى الاما الما اشتري بروضه الماء يعنى
 على ما و في فتح العالم انتهى و ايا نعيمه اكتشى تسويد و هو الملا
 يعني حمل الملا من قوى و تسمى امام و اوقل و بعين و سيا و حفل سام
 ضف و ايجادها تهم زخم الشفاعة و ايا القوى النقصان والقصاص
 بالملك العالى اعمى تقاصد اى ائم الملا و اسا و حبلة التجويد
 ثبت منه اشتري القوى لا ملتصصال ومن قوى طلاقها اذ اخذتكم
 العصبة الخاصة تحيىه قافية الراى تخص المصوون والمرجع العنصر
 بـ ملسمه قبل ايجادها و ملسمه قبل ايجادها و ملسمه قبل ايجادها

The image displays a continuous, horizontal sequence of black binary digits (bits) against a light blue background. The bits are arranged in a repeating pattern: a pair of zeros followed by a one, then another pair of zeros followed by a one, and so on. This pattern repeats across the entire width of the image. The font used is a bold, sans-serif typeface.