

سُبْحَانَ رَبِّ الْعَالَمِينَ

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية

قسم المخطوطات

وأمام يندرأ ذلك المولى عليه السلام في المغفرة ويسعد بغيره الرؤوف والرءوف بالكلمة
بجماع الأئمّة قول علیه السلام **وَاللَّهُمَّ إِنَّكَ عَلَيْنَا مُبِينٌ**
سَوْمِينَكَ وَلَدَنَكَ مَعَ النَّبِيِّ فَسَكِّنْهَا مَعَنِي شَفَاعَةً
فلا يذهب في عين سعد لدعوه تعالى والذين يتكلون في المساجد وفي ذلك مثل ذلك
لم يكن مكتفًا بمعتقداته ولا يد أن تكون الاعتكاف في سعد واحد أو في سنته
مقاررين لا تكون بهما مانع للناس قاتلوا نصبه لذكره في كل المساجد وفي ذلك
في جميع بيته العنكبوت يعرض لورف احمد مما يخصه في المآخذ قال وجه حجر واد
كان متساغدين وقال لا يرون مطلقاً وصل ابن سعيد مسجد لم يمر بأذاج كلها
وبجمعه في المسجد اذا كانت له شروط كونه سعيداً وادفعه في مصانيات البيوت
اذ لم يلبست ساجدة حقيقة العدم يدخل سعاده شرط المستحب وبها ومن بعد سعيه في وطن
بعده ان يعتكف المرأة في سعكته بيتها وذهب الى اذاعة الوهبة في اذاعتها
بعد اذ المساجد المباحة قال حديثه في المساجد السالمة فتفتح دعارة سعد في
المساجد الحرام فقط ومن شئ اوجهه لم يضع الا في الجواب والأخير في سعد كلها
ما واجهه بهذه المخصوصية بغيره المأمور وما في اعتقاد ما ذكره من الملحاظ اذا عتر عن
استجابة اللذاته مسقورة على طلاقه لا شوارع باسمها لا عزف نصراً ولا المسجد
فإن غسل المساجد بالحرارة تبع ادله حولها امثلة في لوجوب قارئ سعيد او المسجد
المساجد اذ لا يحيى ايجانها المساجد الحرام هو افضل منها وان غسل المسجد بالحرارة
المساجد الحرام او سعيد المأمور في ايجانها افضل منه مثلاً اذ قررت معاشرة مساجد
وسعيد المدح كلامه اذا لا احتل حلويها لا اوصي بخلافه في المساجد الحرام وقوله
لصوم اي مع متوجه الى ايجانها اعنىك من دون شرطه هذا من ادب المتنزه ودعي
باصناعته والباقي تعلمه لغة الديقليه والحسام اعنىك اصحابه لغة الشفاعة وغيره
صلح بين قال اذ يذرت ابا عائشة وما عنيك يوم دضم كمامها فالشفاعة
وما اذ المأمور لا يوم لكن شرطه وهو ما واجب في زينة الصالحة وعن سعيد وغيره يهوس
جود صون العقول على ملوكها على ملوكها على ملوكها على ملوكها على ملوكها على ملوكها
وحل لهم بيع شفاعة والباقي الصدور بحسب ما يعندهم الاعتكاف الحديث عب المختار
جعفر بن مالله عليه وامثلتها في القسم فيه فضلاً عن اهلن يوم دضم كمامها
الملائكة قوله وتركها وما يحكمه اراده بما في حكمه اما من الشفاعة وبربيبه فإنه
يسعى سعيد المأمور كاواعي في اذ اكان الاعتكاف واحداً وجاء في الميل على

لـ**سـادـةـ الـعـافـ** هـوـ فـيـ الـلـغـةـ أـكـافـرـ قـامـهـ فـيـ الـلـهـ

رسو المأذن فيه والبادئ في المقدمة وعلفه سيدى العصام
والله يعفو عن ما ذكره من انتقاص وهو انتقاماً
برفع به وسلم الكتاب قوله تعالى وانت هما يهودي في المسا جد
عن الله احد وكتبه سلسلة وذكر بعضها والباقي سمعته
ذليل الدين افتده سمعتني بعيونه بيت عن بيت الله عاصي ومن المثير
بالغوص اغفاله فاته وهو تهديد ورب اصحاب لقوله صلى الله عليه وسلم
من اشتكى فرقاً فانه كلام انتقاصه وفى رواية راتب بن القاسم
ونهى هذا الحديث مخالفاً لرأى سعد لما نعلم الذي صلى
الله عليه وآلم قلبه رحومي رضان افضل ما ثبت فى الصحيحين
وعارفه من حدثه ما يشهى ان النبي صلى الله عليه وآلم قلبه ما يتعافى
الا وآخر من يرضاها حتى يقصصه الله عز وجل وفي ذلك
احاديث اخرين معروفة وشتراطى معهه التأليف وكتابه امثال ما في الاعادة

النَّاسُ

ان يعيده اسكتا في يومه ليه اذا فتح المكتن من دون ضرورة هذا اهتمت نوكليوكس
المسلح اليهادا بليل عزم الارتكان قوه لغافل كذا
ناسه و هن اهتموا تكون في المساجد المسماه الملاع و الاما مفيسن ليله و مفيسن
بها الماعنكايف اذا اليه في مثله ينفع المساناد و قوله مع اليه اي دليل عليه بالدلل
من ته الماعنكايف اذا اليه بالليله ينفع المساناد دللكي عن شاهد و تبيين
شباءه و اهتموا ملاده ملاده مالنه قبل و بعد البيتبيت ها هنا اهتمعا و قيل
ما يجي اداتك الدن تعينا لكن بدل المسميد دلليو بوج المسميد و مديه و ب
السترك في المعمور قلنا و ادات الماسك دلليو باليه و بيات السترك دلليع
يه و اهتموا قلنا و بوى الصبايا ملكل دللو دلحت يكون اليهادا و دن الليله عدده
ليهه لكيه و ادا اقطع النساع ملاده و دعي كعبه اليه عدده و الاله
شتت حرج طاجمه و رجع فوره الى المسجد و اماعدليه الشفاعة و امعادليه العذر ماده الى
عن الشاعر احمد و ادانتها كلام اليهادا للمساعده ملاده جعل اليه الليل حمله ملدو
كما ياعنده و طالهه و ضفت قوله اهلن و ملور لحد حوله ملدي ذكك في معيه فلهه طبع
لوكه علىه السلام ولديه طبعه حرج طبع دو ملباخه لادوك
من وسط المنيات يعني من اكتام الماعنكايف ان اليه الملاع ملاظل بالخرق ملارخد
الذى يمكت به ما دلت اليه الملاعه و لو كان ملماخا فما دلخنج تواجه كضطوه
جهة او مند او بعدها ملتصص او صاح تمساصا خاج له او دلهه قان لسامعه
بسقط بالخرق ما لم ينشه او بدل حراج المسجد او في اوصيل و سخط الميزان
او خوجه او لحد ملدن اليهان و اجهزه منه او و ملته كثر من وسطه ملبطليه
اسكتا ملطفليه طبعه و وجوب الرطوه ما فقدم قال في المسجح و اهتماك اليه
لوكه و اكتن سقطه في وجوب الرطوه ما فقدم اليه الذي و ملقت بالطلبات مو
عنيه السلام و دسيبل اللهه دلوفن اعنكايفه لون الذي و ملقت بالطلبات مو
الحرج هو اليهادا ادخل الحرج امساك اليهبي بخلاف الضروم دلليطله المخزوح و اد
واجوهه له ملاديي المعنون دون ذكك اذ و هرم بطاطل الماعنكايف و مرجلته
الضم اذ قد جعلته اليهول ركنا من كلامه اعى ما دلخنج الحراجه ملبت اعنكايفه
و لوطخه واحدة و اهتمست الماعنكايفه خوجهه من المسميد اسلك دللكي انه ملقي
فلارشنست ملائىي المختجعه و غيرها مغاييبيه اهنا كانت روحلي اليه ملكل
علده و هن اهتمست زانهه و هرمها و هرمها و هرمها

عليها اهتمامه ويدل على الحديث على قوله اهتماماً به في الحديث
وان اخراج المراس من المسجد عذر بطل للعنكبوت كذا الحارث الهمداني فبيان
ما يعنى بذلك وان المسكت عنون له انتبه لمن المسجد به وان ما يعنى الماء
المرجل به دون سبب لاستحلل العنكبوت وغير ذلك واستند له على كون الحرج من
المستحب بالحاجة وبهذا لا يختلف باطلاً عنه اهون العذر على واله
وسيكون اهتماماً اذا اشتغل بالعمل البت الملاحة وهو قال الحنفيون اصواته كافية
الحرج وغيره المأمور بتحقيق ذلك وكيفية ليله ولكل المأمور على ذلك كذا ما يعنى الماء
الواجب لمساكيت في درس اعراف الحنفية من احاديث الحرج لا تغدر في هنا ولابد والعلم
ولا فرق عذر ناتي بتحريم حيوان المذبح لغير الحاجة بذنب ان يشترط المذبح واراق قال
ليس انت شرط المذبح حارث ولم ينكره اهتماماً به وان لم يشرطه لم يجرد منه
اهتماماً فهذا اهتماماً بامتناع طلاقه ثقليه كما استيقن كلنا بخشل الصلوة وهذا لم
يشرط بالحظر له المذبح وعذرته الدلالة المفهومة قال ويتذكر في مسجد الحجاج كذا وكذا
مكذا فقوله وقال الحنفية لا يخرج في اهتماكف الواحد بالمعنى او الفعل المأمور
واما في غير الحاجة فما يقتضي المذبح العذر و قال صاحبها شرط المذبح
اكثر يومه في المسجد ولو خلاه اذا العذر بفتح المدحور كهدم المسجد والحرث
والعنف المحمي للوظائف والاختلاط ونحو ذلك من المأمورات او هرثه فذلك المأمور
وعذر المذبح ناتي من مسكته اذا كان المذبح المفروض وجوب عليه
لم يستثنى الى اذهب سمعه قال عامل مثل ما عليه داده اعم قول على السلام

قوله على السلام دبح لخو خم و سی لغیر الطهر يعني ان الماء

اعنك ليلين لزمه اعتنافاً يومين وليلتين وان يدر باعتلاف روميت مدين
اعتلاف يومين وليلتين وهو دك الوجه في خط الميلاد في نهار الديابول والليل
نهار الميلاد ان العرب قد سبوا بالليل في كل يوم مدعاة للليل وذكر الميلاد
لغيره بـلهم في قصته دكترا في ستوره هلن لشرايم الدهر من وفي ستوره متمن لـ
ليل ستورا العصنة واحدة قالـس وـقـ مـلـ وـجـ وـبـ وـمـ وـبـ لـنـ وـمـ وـبـ لـيـلـه وـنـ
أوجـ لـيلـنـ لـرـمـاء وـهـلـيـنـ بـأـوـرـهـ استـفـطـ الـلـوـلـ عـلـيـهـ سـلـاسـلـ وـلـهـ فيـ الـأـنـهـارـ
اذـ الـغـرـهـ لـنـهـمـ ذـكـ منـ قـوـهـ فـيـ الـحـلـازـ سـعـدـ جـعـلـ السـعـدـ اـسـعـ الـجـهـ الـلـهـ
وـهـ الـعـكـسـ فـيـ بـرـبـوـمـ بـلـرـمـ غـرـهـ وـمـ دـنـ بـلـلـهـ لـمـ بـرـجـ دـنـهـ اـنـ بـهـ

فَاذَا فَلَمْ

سبعيني ان اعنىك بذلك، وما بال المسلمين ليهم ذكر و زمرة اعنتك اذ الديام دون ذلك
و قوله غليله السلام **الكتش ولا يبعش** يعني لحدث سنتيني جميع الاحياء من الالباب
خوان بنوبل بعد اعنتك بذلك لغيره الله تعالى ما كان بعد الا سنتيني جميع
المسنون كما انا معه بالصونوك ماذا اشتني جميع الاحياء لم يبي مباح صونه فطر
الاستثنى بان الا سنتيني المسنون راجع قال طلاق سبط المذنب تذكر مات المسنون
من له الرجوع عما فد او وحشه والرجوع عن المباح فلعلوا الا سنتيني وذرمه الملايين
دايم جهيفاً فالكتش يعني لما شئتي و سبط المذنب و مثلك عن صور الاول
ارجع كرمها في المثلث و فرط ما في المعمون عنة الاحتفت يتسمى عصره بابرين
الابواب فان ذلك يعني تقديم ما تستعرف المذهبى المطباطل دلك خوان بغيره
نعم على ان اعنىك عشرين ليله الاعشر اقام هذى مرء اعنتك عشرة الالباب
اما افالا غيره والدرايم و لو قال على دبر اعنتك عشرين ليله العاشرن ليه
جه استثنى على فرط ما تم تستعرف المصنفة الذى عراوا يام في ذرمه اعنتك
عشرين و ما دونه ليه و محق فرق الكفر لعلوا الا سنتيني واستعرافه الملعوط
هذى مرء اعنتك عشرين يوما ليليا و مهوك فيه لما استثنى بالليله عدم الماشر
مجلبنا فاداره اعنتك شهرا وعشرين و ما عشرين ليه مه اى سنتيني
تعنى للليل او كلها او بعضها ليلام لا كلها مراجحة و اولى العذاب سرارة
ان استثنى ليله مه بالليله و لا مثل شهر **قول عكل السلام**
و نحتاج من ذرمه شهرا او شهورا غالبا اي محاب ايتان يوم الا عنتك من ديزان
اعنتك شهر يفتقنك ليلين وما بليها لها متوايله و اسا يبحوا الشهير الماسنون

ويعلم من هذه عن ابي الفوارس من انة قال حدثت عرب ورواه
صاحب السنن الابن ساجد وابن حيان والحاكم في الحجرة
(ما) شعيب تقليده عن جعفر بن عبد الله الرزاق عمه مدحه لبطوط لابن
شاف وسع دلائله في بحث ايتها **فصل واضح مال**
بعض حالاته في اى الاملاك مدحه ذكر الفقه الاول
من الرواية المقارنة للعقيد وهذا الفصل تضمن
ذكر العجمي الشافعي والاثريين منها (ما الثاني وهو الذي
سمى صاحب العدد وادانه طلاقه بخطه العثماني من المهم الذي يدعى
جهاله في اهل الايمان ثم التي هي المسجدة والمدحه رالمن اما
الى لا يسمع بها الى يمسى المسجدة بغيره **كتابات**
معلوم اي معلوم صاحبه و مدحه دال على لا يسمى
حاله في المسجدة تأوصيه لصفته لا يسمى جهاله وود
سلمه بقوله اي على اهل الملاك في الملاك **رسالة**
لائى مع اصحابه ماعتقاده باذ اذن بفتح المجرى
معك هذه الديور او نحوها على اهلها لبون اي قد ذات
لين ورخصه بذك الصفة في الملاقي ورسوخه
بت هذه الحال ان لم يصرخ به مفعى العدد والشرط
ويعرف كونها ذات اذن باذ الرساله التي رد ذلك بذك
يوجد فيها ابن درك الوشرط اياها حمله كذا في الملاك
كل يوم فان ذلك يحيى في ان تحمله في اذن الرساله التي
مع اصحابه ماعتقاده من العلت دفعه واستقر في سلامها
في العوارض التي يعصف بالدين لاجلهها في العادة وذكر
لوشرط اياها وشرط باذ الرساله اياها تقول قدر ما معلوما
نماء له على ان ذلك صعنهما ما يخصها فان ذلك يصح
قرض حصوله الصفة باذ الرساله اياها مع خصوص
اح الله الارض في العادة من الكفر والتفاسير
ما ها ها فان دجده المجرى المنسع على ذلك الصفة
وقد المسجدة في الاذلاء هذا اهوا الحمار والذهب
فما لا يقدر بثمن **دليل سعير ثبوت الصفة في**
للقاء مات به الشهادة نفذ البيعة وان ثابت
والشرط ثابت لخيار المثار وان غير ذلك فيه

اعذر بالطبع بعض دامياتي هغل ذلك شرطها ظاهر المستحبين فان
العدد يقصد كما ذكر في المقدمة لا يتصدق بالعمد في المثلثات
يشترط فيه مقدمة لم تكن معلومة وبربيته عالمين بنفيه **وادل على**
ذلك بالمعنى سمع ان تعود بعد مكاهيله اشكالا سهلة اذ نوع
وكذا احدهما شرط في المثلث كتبه اور هنالك بعد ما يكتب في
كانه اذ لا يرى منه خلاف اما المسوقة الثانية من المهم الذي يدعى
عدد العدد والشرط يقصد صحته قوله عالمين **وادل على**
عوين يشير شبيه على ان بو صندل البایع ال مرد المجرى
فان ذلك يصح كذا لاستباحة هغل ذلك من دين سمع وكذا كما
الشبيه ذلك تارى المجرى وذكر سرر يصح اور اراد كل راحب
سمها صاحب جان جعهما بمقدمة راحب كان ينجز على البایع
جمل ال مرد المجرى او طحنه اذ ضاغة از حصصه انتها
وهرطها هرت كلام دين دهاره دهاره مهاره في الملاك مكون سمعها
رجابه و تكون المثلثا مثنا و راحبها فاذ لم يلب ايا يحيى
با شرط عليه وحين ان امكن دان كان ينجز بحسب القياسات
احتراز بعام البيع سمع من المثلث المحسنه ان حرم على
ذلك العدل وسوى ذلك بان يسم المثلث المتساوى بعد بسم
واهنت المثلث فما يخرج للجنة يعصف بالعن المتساوين اشار
السيج فله ذلك كذا اقيل رهو مقسم راس ادا كان لا يروي الشرط
لا يصح اور اوجه بالبعد كان سرر نصبه ويشترط على
البایع اذ ضاغه على ارشطه اذ ضاغه اذ صحة وعدد العدد
مد ذكر اذ ضاغه العصيم لا يصح اور اده بالنص
لعدم حكم ال سماح على نسب انتقامه لعصيمه
وكذا الحال و وكل ما يلاضع اذ ده بالعدد راس تواف
في المجرى و اور ضاغه قال اجد حيث كان اده
واسه ضاغه الحضانه والرضاعه بدح سعير
ارقام د معه ذلك ان سرر مطله فـ
قل للباقي اذ ضاغه من عمرها او بعمرها
الغثى ما يتصدق حلف ما يعده
سامي كلام نام ده العدد بيو اسر

ادعوها اوكا فـتـ وـفـ ماـ خـلـ حـوـنـ الواـ بـدـ كـ الشـ بـطـ وـحـيـ خـوـنـ لـهـ طـوـرـ
دـشـ طـ عـلـمـ عـلـمـ لـاـ بـطـاـهاـ كـ شـبـدـ بـ لـهـ لـاـ يـطـاـهاـ هـاـ دـاـ باـ شـرـطـ سـاـ
لـمـ جـسـنـ دـنـ كـ دـرـقـعـهـ اـدـرـقـعـهـ اـنـ جـسـنـ دـنـ كـ دـرـقـعـهـ دـعـنـ مـهـ زـرـكـ اـلوـاـ
دـقـوـلـ كـ اـسـيـانـ مـعـنـيـ كـ اـسـيـانـ دـعـنـ مـهـ زـرـكـ اـلوـاـ قـدـ كـ بـلـوـتـ
دـ رـجـبـ دـ مـسـدـ بـ دـ مـسـدـ دـ هـادـهـ مـاـ خـاـقـهـ عـلـلـمـ ١٥ـ تـحـقـيـقـ مـاـخـطـ
٧ـ جـلـ مـعـنـيـ وـانـ لـمـ يـعـتـدـ المـشـرـيـ بـ الـلـيـلـ بـ الـلـيـلـ بـ الـلـيـلـ وـ طـ
الـلـيـلـ بـ الـلـيـلـ وـ كـانـ حـطـ غـنـدـ شـيـ مـاـ مـلـثـنـ لـاجـلـ دـ كـ اـسـرـ جـ دـ اـسـرـ جـ دـ اـسـرـ
لـدـ الـتـوـجـعـ عـلـيـ بـ لـدـ كـ هـشـلـ اـنـ بـيـنـوـ الـلـيـلـ بـ يـقـيـنـ بـ مـنـدـ هـذـاـ
الـعـيـدـ اـلـفـ عـلـلـكـ بـ لـكـ بـ لـكـ مـنـ مـاـ يـاهـ اـنـ اـعـتـنـتـ دـيـانـ الـبـرـ بـ يـتـعـ بـ الـغـنـوـاـ
فـانـ لـمـ بـيـغـتـقـ، بـ جـعـ غـلـيـهـ مـاـ مـاـيـهـ هـذـهـ اـعـيـلـ وـقـاتـلـ بـ الـغـيـثـ
رـهـ هـذـهـ الـبـرـ الـمـسـيـحـ لـمـ اـمـرـ اـقـتـلـ وـ جـوـبـ الـحـقـ لـاـنـ مـنـ الـعـيـدـ
الـمـاـيـرـمـ بـعـدـ الـعـبـوـلـ فـالـبـرـ اـقـبـلـ لـمـ بـيـقـعـ اـنـهـ دـاـدـلـ فـشـرـ بـهـ
مـ بـالـسـهـ كـلـامـ الـهـادـيـ عـلـلـمـ اـنـ دـيـلـ بـ يـقـعـ بـعـدـ نـفـرـدـ الـعـدـ اـسـرـ
الـمـسـرـيـ مـنـ بـعـضـ الـقـنـ اـسـتـطـانـ بـعـضـ الـعـيـدـ الـمـسـيـحـ وـقـتـ ٥ـ
عـ بـاـدـهـ دـنـقـعـ عـهـ مـنـ قـيـمـ الـعـيـدـ لـاـ جـلـ الـشـرـبـ لـاـكـ عـنـ عـنـقـهـ
بـالـلـيـلـ رـضـوـتـهـ دـكـ اـنـ بـيـكـونـ فـقـهـ اـنـاـ فـيـسـيـمـ مـهـ بـنـتـجـاـهـ
عـلـىـنـ سـعـيـهـ سـرـجـعـ عـلـيـهـ بـالـمـاـيـهـ اـنـ لـمـ بـعـنـقـهـ وـقـاتـلـ بـ الـغـيـثـ
قـالـ اـلـاـ اـنـ بـرـ الـلـيـلـ الـعـيـدـ كـاـذـبـ كـوـمـ بـاـسـ اـلـمـاـهـوـاـسـقـاطـ مـعـافـ
عـلـىـشـرـطـ لـاـ تـقـلـيـ لـهـ بـعـقـدـ وـ كـلـامـ اـلـزـهـارـ سـعـيـ جـلـ عـلـلـكـ
عـ دـعـلـ كـلـامـ مـاـسـهـ بـعـدـ جـلـ قـاتـ وـ كـدـكـ كـلـامـ اـنـ مـاـ
بـاـرـزـيـوـيـاـتـ الـرـبـاـيـيـ الـلـيـلـ الـرـيـاـدـهـ قـالـ اـسـدـعـاـيـاـ
فـاـذـ اـلـوـلـاـعـلـيـاـ عـلـيـهـ الـلـاـاهـرـ دـرـبـ وـلـاـشـرـعـ (الـنـفـاضـلـ فـرـ)
اـوـ اـسـعـدـيـرـ (اـلـزـيـبـادـهـ لـاـجـلـ الـلـاـهـرـ) وـ حـوـمـ اـجـاـعـ قـيـلـ
اـجـلـ فـيـ شـرـقـ قـطـ قـاتـ دـرـسـعـاـلـ وـ دـحـدـهـمـ اـنـ بـاـدـ قـدـاـ
وـ لـانـ صـلـ فـيـ حـلـمـهـ مـنـ الـكـنـاـبـ فـولـسـعـاـلـ وـ اـجـلـ اـسـرـ ١١ـ
اـلـتـبـاـدـ قـوـلـسـعـاـلـ بـاـرـدـهـ دـرـبـ (سـنـنـ اـنـعـيـهـ دـهـ وـ
دـرـبـ اـلـرـبـاـيـيـ اـكـتـمـ مـوـسـيـنـ قـاتـ مـلـمـ بـعـلـوـلـ وـ اـسـعـهـ
اـلـلـيـلـ وـ كـوـهـاـ وـ مـرـاـنـدـ اـسـنـ اـحـادـيـثـ اـكـلـ ١٢ـ
قـالـ اـلـعـنـ قـسـوـلـ السـرـصـلـامـ اـكـلـ ١٣ـ
دـوـرـتـ وـلـاـيـيـ اـمـهـيـ اـخـرـجـ اـبـوـ
عـلـىـنـ اـسـيـ وـ جـلـ رـبـ حـمـدـ

كاد يحتسبوا الشيئات، فلما جاءت سواد الليل وما هن إلا الليل كذا
والسحر وقتل النفس، فجاءهم الله بكل العذاب، والليل يأبى التوكيل، فلما رأى الليل
وقد فتح المحنات، ألغى كل الموئسات، آخرجه البخاري مسلم، وأبرهاده
والنباي، وعمر عبد ابن عم عبد الله عليه السلام، إن رث سواد الله ضلهم فلما رأى وقد
طاله تجل عن الكباير، فلما رأهن نشوة فندكت شركر والمحار، فقتل النفس
وكل لاز يأبى وكل ما في البنين، والمؤلي يوم الوفع، وقد فتح المحنات
وعرف الوالد ابن المعلم، وأسمح لالله ستر الكرام قبلته، أحياناً وأمراً
هذه الرؤاية ذكرها النبي صلى الله عليه وسلم، وروى النبي صلى الله عليه وسلم
عن الصامت قال قال ستعل العصبيهم الذهب بالذهب والمعمر
بالعصب والبر بالبر والشجاع بالشعير والقرم بالقرم، والملحق بالملحق
مثل مثل سواد سواد بيد، فان اختلفت هذه ان صاف افيفوا
كيف شئتم اذا كان بيد ابيه، هكذا اي احد، وابيات تدب بت، اخر جده
الستة، الا المخايري والمرقطي يعني يعني يعني يعني يعني يعني يعني
قال لا تجيئون الذهب بالذهب، ولا البرق بالبرق الا آخر ما يأبرون
مثل مثل سواد سواد، سواد وابيات مثلهم وفي اخر له وللمخاري
والمرقطي، ان رث سواد للعصبيهم قال لا تجيئون الذهب بالذهب الا مثل
مثل، ولا تستمعوا ببعضها على بعض ولا تجيئون البرق بالبرق
ولا مندلا مثل، ولا تستمعوا ببعضها على بعض ولا تجيئون غارياً منها بناجر
في آخر، لمسلم قال رث سواد للعصبيهم الذهب بالذهب والقرم بالقرم
عصب بالعصب و البر بالبر والشجاع بالشعير والقرم بالقرم
الملحق مثل مثل بيد ابيه، فمن اد او استر اد انتبه ما
تعجب سواد في الباب، احاديث اخر **القدر**

حرس المرء لا يحل لمن لا يدار على حفظ الحسن بيد
وبي جواره، عن ابن عباس واسامة بن زيد وزيد
عندهم صرف البر لهم بالذهب هم، والدينيان
در لاز واه، اسما مد، لعن العصبيهم قال لاز
ربا في النسبة وهي اخرى، اد ما فيها كتاب
النباي، فقد ابعدوا حمد

The image displays a continuous, horizontal sequence of black binary digits (bits) against a light blue background. The bits are arranged in a repeating pattern: a pair of zeros (00), followed by a single one (1), another pair of zeros (00), another single one (1), and so on. This pattern repeats across the entire width of the image. The font used is a bold, sans-serif typeface.