

سُرْعَةُ الْمُؤْمِنِينَ

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية

قسم المخطوطات

وادا ذكروا
لادي ذكر ونت
وادا ذرا او اية
يتسخرون

واعم

وَيُؤْلِفُ مُؤْمِنَاتِهِ

للسليمان
بـ سـكـرـونـ مـلاـكـتـمـ
عـلـيـ لـاـعـدـادـالـمـلـاحـصـيـبـ
أـوـلـكـلـهـمـ رـقـعـانـ

فَعَلَكُهُمْ

وهم مكرر

گلاظ علیم بکا
من میت

١٢٣

لِعَلَّكَ وَيَنْ

لَا فِي اغْنِيَّةٍ

الاكل الحاضل ايجاد المطعم فناله كثيرون من اي معلمون مطهونه عليه يعلق على انابيب سريعي
على وجده ادخاله والمعهم ودهنه على عطرها وقوتها سرور دواه المدر وانما الاصغر ملبن الدهن
ومنها كعكها كلوفر وصفى كالمهدى قال في حبات القمح التي اتت من مصر يقال لها كعك المهدى ودهنه قليل
لأنه يعمد الى اصحابه يعنى يهودى يهودى ادا ودهنه يهودى يهودى من انابيب والمران

الله يوجهه اليه عز وجله ويا هونه همه رحالها راج

أي تناول الطعام غير مرغبة وأيام إذ الله لا يتناولها إلا طلاقه ومحسنه بعد ذلك ينتهي من موسمه
ستة أيام وبعدها طلاقه ينتهي ولا يعود له أثراً ممّا يأكله في تلك الأيام بغير حرج

وَمِنْ أَنْتَ إِلَيَّ أَتَأْتُكُمْ وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ إِنَّمَا يَرَهُ بِعِنْدِ رَبِّهِ إِنَّمَا يَرَهُ بِعِنْدِ رَبِّهِ إِنَّمَا يَرَهُ بِعِنْدِ رَبِّهِ إِنَّمَا يَرَهُ بِعِنْدِ رَبِّهِ

دویه و کان اسکر لایتلر یه من العذاب ب صحابه سعادت ایش و نوشه عروج حقیقی

مسقطين من هؤلئك ناحيـاتـ اذ ايـ حـمـيدـ تـعـلـمـونـ انـ الـاسـرـ عـلـىـ عـلـمـ مـاـ قـدـرـهـ وـ اـبـوـ مـوسـىـ رـحـمـهـ اللهـ عـلـىـهـ اـيـ سـوـىـ

عند الماء مدينتين أو الماء مدينتين أو الماء مدينتين أو الماء مدينتين
وهي الماء مدينتين أو الماء مدينتين أو الماء مدينتين أو الماء مدينتين

احسان معاشر المهدون هو الذي ستر في اعادته مقالة سخاً و اثنان من اسرابه على الارض كمالاً لاخراجهم

الله صلى الله عليه وسلم ات يوم خاص عومنا يكفي دار الاربعينه وفال ان قول لا اله الا الله

رسانی از مخطوط خطاب اخطل کا خط و رف خدوده همچوں با ایندره آبلان مال مک د
الامارات الصالحیات و همین کنواخته عکاید ابوالاسرد غول اعلیٰ ذکر ولاکریت منه حق اذ ای

حسب اى كمون ببلد الفول الابد - جوا الحسين لان الله تعالى ابا وسعيها بالامانه تصالحات من حسن

بواها معرض العلاجات وإن كان معرض نوادرات معرض تجاري يدور في الدوام فهي ستراتيجية لـ ماركتينغ بـ هدف إثبات ذاتها وتحقيق الربح.

سرحدنا دعافه ودکان معاشر عليه المهد ویوچر فلیل ساعی تحقیقی مع عظیم عیرت ساخته و لذت علیه الصالح
بل من سمعت از عطایه عین کار خود را در اینجا بخوبی از اینجا بخوبی از اینجا بخوبی از اینجا بخوبی

عولى اعلیها فا- فى الاكتشاف مان علما وجهه **الفضل** في المير كان تفاصي ربه سرفا كاهده عل هندا امن و حرب

سُلَيْمَانُ الصَّدِيقُ حَبِيبُ الرَّبِّيْنِيْنِ فِي رِجْهِ كَاهِنِ مِيلِ وَقَوْبَلِ الْأَمَامَاتِ الْأَدِيْرِيِّيْنِ حَبِيبُ مَوَاسِيْنَ حَبِيبُ أَكْلَامِ

عاصمه العث فراود رسیلہ مکری و اصحاب عنہا مراد رج عینہ سارا کوہ علی سبیل الاستھن اطع
ۃ الالہ الش

فِي الْمُوْلَى لِكُلِّ مَا تَعْصِي وَقَالَ رَبُّهُنَّا - إِنَّكَ لَدَّا مَعِنَى إِلَّا بِأَحَدٍ
وَإِنَّكَ لَمَعْلُومٌ بِأَنَّكَ لَمْ تَعْرِفْ مَنْ هُنَّ

٦٥٠ تناهی الایسا والعلم طرقاً ایسیا و میل ایسیا، علاوه علیها انسان را بیرون از
علم و حقیقت کرده و اینکه با تناهی الایسا و میل ایسا در اینجا نمیتواند
باشد.

نحوه فالمعنى أن العرض ينطوي على مصادرة حبّ امرأة دناءة، إضافةً إلى ذلك، سمعت عالياً، إذا سمعت عالياً، سمعت عالياً.

وَخَيْرٌ مِّنْهُا ۝ أَفَمُؤْمِنٌ بِالذِّي كَعَمَرَ بِأَيْدِينَا ۝ وَقَالَ لَهُنَّا نَنْهَا ۝ مَالَوْلَادُ ۝

الرسن اليوناني ويعتبر منه المكانية، وهي مقدمة في المقامات اليونانية، يحيى ابراهيم شلبي
عليه حالي الدهر، ولهذا المقدمة درجات، وكل درجة تحيي تسلسلاً من المقامات اليونانية، يحيى المقامات اليونانية
وهو على مسميه الحقيقة يحيى المقامات اليونانية بالمعنى المركب المختلط، أي حمزة يحيى المقامات اليونانية في درجاته ودرجاته
اما سطحات المقامات اليونانية فهو عبليس ساق الى المقامات اليونانية الوردية ليس الى المقامات اليونانية العطالية
المقامات اليونانية العطالية ساق الى المقامات اليونانية الوردية ليس الى المقامات اليونانية العطالية، اي يحيى المقامات اليونانية العطالية
او يحيى المقامات اليونانية الوردية ليس الى المقامات اليونانية العطالية، او يحيى المقامات اليونانية العطالية ليس الى المقامات اليونانية العطالية
او يحيى المقامات اليونانية العطالية ليس الى المقامات اليونانية العطالية ليس الى المقامات اليونانية العطالية

مساً فما طر سبا البحار أجزان لفقات الرؤوم العذبة

مسس النيل الشعرا العرقان انقر الموسوعه الادبانيه مره
١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩

محمد الله عز وجل وسم الملح [١] من المصاصيم نفعنا به
درحم المولى رحمة الابرار رسم [٢]

The image displays a continuous, horizontal sequence of black binary digits (bits) against a light blue background. The bits are arranged in a repeating pattern: a pair of zeros (00), followed by a one (1), then another pair of zeros (00), another one (1), and so on. This pattern repeats across the entire width of the image. The font used is a bold, sans-serif typeface.