

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

**المملكة العربية السعودية**

**وزارة التعليم العالي**

**جامعة أم القرى**

**مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية**

**قسم المخطوطات**

بداية المصطلح



Handwritten notes at the top of the page, including the number 171 and various lines of text in Arabic script.

جزء البعد هو الكيفية وفي صوم القضي والكفاة انك الذرة المطبوخ والركن  
 لخواص الذرة او المقارة نه ولا يخفى اختلاها كالصوب وصبر وهما ثما الى مباح ما عتد  
 اول الاعضا للوصو ما قبلها للذرة فان اثارها ذواتها ايجاد من حيث قطع مع التبع  
 كالمذوق المشرب فاما العبادة اخرى فان صروفه في فرضه الى نقضات  
 التقاليد القرض المتأخر لا الاول ان عاد من حيث عيزع المنبه وان صروفه في نقل  
 الى فرضه الى باقيها ان نقل فقط واذا توفى ضي شرطه كمال حصره في شدة

اعاد وصو لاحال المنبه ولو عتدا عضوا من اعضا الوضوء متصفا ولو اجمع  
 التزود وتعلم الغبر ولو توفى المفروض مطا عا دخل النقل لاقبال الغسل فيه ولو  
 وهو في كونه في كونه الوضوء والغسل لا الغسل في كونه الوضوء ان فوه حوله لما اجمع في الوضوء  
 كان غسل الجنابة يوم عيها لم ينو بها حدا فاما صفة الوضوء الرابع  
 والاستنشاق وما لا يطغ حلافا

**المخاض الرابع**  
 وبير الجمي والبسته والاصح مدعي الوجه ولا يلحق الاعلى على الاستنشاق  
 غسل الوجه وهو ما ينزل منه ومقاصد الشغل منتهى الذي في نقله ومنه  
 البياض من كلابه والوجه والوجه ولو عتدا بنائها ولو كسلا في شرا  
 عجز الوجه ان كان فقال الواحد من ونه كالزاوية في اجماع اذ قال النا  
 الصن اباد الامتاع غسل الذرة مع الوضوء في كفاة اعدان قطع الكف ومع  
 القطع ان قطع الساعد الا انما من شدة كمال الزيادة مع الاذن في كونه في كونه  
 و شغلته غسل الرجلين مع الكعبين ولحلب الامتاع والاختراع  
 وقال الشيخ والوجه والجزء الى الخلف حلافا

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, providing commentary and additional details on the main text.

**ولا يوجب الاشارة اليه في التسمية في الوضوء**

ذكرها فان ذكرها في الوضوء يوجب غسلها  
 في وجهه ورجله ومثلي به ما ساء والسر فيها غير يجرى  
 من غير وجهه كالدخ وقال **ولا يوجب الثالث**

بينة فعله للصالح اما عيوبها ككل جلوده وكل  
 فوضو الاستبانه الصلوة او لما شانهما فله ما ساء  
 فرضا ونعلا واما خصوصها كالظهر فتود به فقطع

ما ساء من الغل فاذا نوه فغلا من غل الخواص  
 لا الفروض فان قوله في رفع الحديث لم يصبليها وان رفع  
 فيس التبع وقال يصبلي به ما ساء في جميع ذلك

وهي العقد والارادة التي توجد في العلي لا الاعتقاد  
 والقطب باللسان وهي منقسم في الوضوء والغسل  
 والنجح واليديم يجب مقارنها لا في الغسل في ادى

بعضات وصوم الدرهما المعين والغسل يجوز ان يغسلها

Handwritten notes on the left side of the page, including the number 172 and various lines of text in Arabic script.

Handwritten notes in the left margin, continuing the commentary on the main text.

Handwritten notes in the left margin, providing further details and examples.

Handwritten notes at the bottom left of the page, including the number 173 and various lines of text in Arabic script.

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely discussing the details of the ablution (wudu) and its legal requirements.

منازل الليل ومعا دنها وناجزها الى اخر البهار في  
الصلو بحرم من بعد بها وقت يسير قدر الوجوه  
ومخالطها لا ولوج من الفعل وهو الكبر وفي من  
القضاء والكفارت والتدري المطلق والتركي  
فقد بها ومعا دنها ولا يجب معها كل الرضوخ  
أما المباح باغتسل الأول الأعضاء للوضوء وبها  
فان اذ اذ ما نوى اول الاعاد مرحت عن حفظ مع البتة  
كما نوى ترك العزيب واما التي عساه اذ حرك فان  
من فرض ال فرض او في فعل جاز الفعل دون الفرض  
بل الأول ان اعدم مرحت غير مع البتة وان  
فعل في فرض او في فعل جاز الفعل فقط اذا نوى  
بله كمال حسن عن سب سبوا عاده وضوءه لو غسل عطف  
من اعضا الوضوء متجسبا بنية وفعاله كنية المتروك

العبرة لو نوحا للمر ومطابقا دخل الفعل الفعل  
بمنه وقد كان غسل الجاه يوم عيد تام يوهي  
خلافا للناموس الرابع المفضة والانت واليك  
الواجب خلافا لوجه الناموس الخامس الترتيب  
الهي والسوي لا المضمض على الحد ولا الفرج الاعلا  
على الاعلى غسل الساب غسل الوجه وهو ما به اذ يده وبها  
الشعر ومنها الذوق فضلا ومنه البان من لا يبين  
والجيد ولو بعدة بناها وحب تحليل الجيد ولو كنت  
لما نزلت بها عن حد الوجدان امكن بفعل الواجب مودع  
الذواب وتزاد م داخل الماء العتيق واما في الساب  
غسل اليدين مع الرغين والساعدين قطع الكف  
وموضع المطح ان قطع الساعدا للناموس مع كل الراس  
مع الايدي واكتفاء بربعه وسعرت السابع

Handwritten marginal notes in Arabic script, continuing the discussion on the details of the ablution.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including a large section at the bottom left that appears to be a separate entry or a detailed explanation of a specific point.



Handwritten marginal notes in Arabic script, written in a cursive style, covering the top and right sides of the page.

وكان في مالك مائة وحوالي احد كمن يزوج بين اهل  
فاحل في وقت الحول والعصا وسائر ما في المال والاعمال  
فالامع لانه حلية من غلة وواجب ولون كما يضاف بعد  
تم تقصيره عن ما معه من غلة اليا معه وبها يجرى  
اشترى بالدرهم سلعة للبخارة وكما جعل لاني لا  
ولو اذ كان هذا بغيره او بن حبيب وبعد تقدا ويعرف  
بني على حوال الاول ولو صرفه في غير ذكوت في حيلة سقطت  
وامم **الاسلام** المالك فقط في حيا من الصبي  
والمتزوج وفي مالها الالام وبعثت في الحد ثم بعثت  
ثم الالام والحامد تعلم انها في الصبي ليل لا تفتي عليه فلو  
اشح الحد بعد و هي الالاب واجتج الالام والعليل يعي  
اذ لم ترفع وبعث في الاجتن فلو كان المالك سقطت الالام  
خلقا فالالام كمن الال الالام والصدوق فلو امتنع وقبض

Handwritten marginal notes in Arabic script, continuing from the main text or providing additional commentary, located on the right side of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script, written in a cursive style, covering the top and left sides of the page.

من احدها احدها الالام حبل ويصنعها الوهي ان لم  
بجزها حتى يلع الصبي وقد تلف الما لان هو عدله  
فان كان حيا فانه من الولي الالام مالم يزوج وبني  
البنين واحد من مكاشه والمكاشه بضاي عن وركان  
حاله بينه ولا يجب على كافر ولا مسلم ولا عبيد اسلام  
لا يزوج منه ولا يفتلها لان مائة وفضل على ربه وبني  
لا يبي ما حاله بينه من مح اولادي ذكرا واولا لا يحتاج  
فولاد الالام بنت المالك ووقف المساجد والقول  
والعمران او غير ذلك  
**الارباب** الالام المالك لان ملك من الصبي وبعث  
بمن يوزن كان في شح من معصوب وبيع كرك الالام ايضا  
لا يزوجها ولا يخلها من عرقه ولا يفتي المالك **الاربع** يكتم  
مالك فحمله فان شرط وجوب وان شرط اذ يزوج  
بما يزوج ويرفق وشهر ودفن ولو في دار كمن لم يقبض

Handwritten marginal notes in Arabic script, located at the bottom of the page, continuing the discussion or providing examples.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located at the bottom of the page, possibly a separate section or a continuation of the main text.



Handwritten marginal notes in Arabic script, including the title 'الاشارة الى...' and various annotations.

Main body of handwritten text in Arabic script, containing the primary content of the manuscript page.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, continuing the commentary or providing additional examples.

Handwritten marginal notes at the top of the page, often written in a smaller hand.

Main body of handwritten text in Arabic script, continuing the primary content from the reverse side.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, providing further analysis or examples.

Central boxed text in Arabic script, likely a key passage or a specific example being discussed.

Vertical handwritten marginal notes on the left edge of the page, providing additional commentary.

Vertical handwritten marginal notes on the right edge of the page, providing additional commentary.

نَهْأَلَهْ أَلْمَهْأَلَهْ  
أَلْمَهْأَلَهْ