

لهم إني أسألك  
الثبات في الدار  
والثبات في الدار

**المملكة العربية السعودية**

**وزارة التعليم العالي**

**جامعة أم القرى**

**مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية**

**قسم المخطوطات**

The image consists of a series of black, abstract shapes arranged in a horizontal sequence against a light blue background. The shapes include various forms such as circles, vertical bars, and irregular organic shapes. Some shapes have internal white highlights, suggesting depth or light reflection. The overall composition is minimalist and modern, with a focus on form and color contrast.

فقطوله لما يلقى  
اطلاعه لما يرى  
وراء المجمع فاللجمون بهما  
وانظم نظر الزهر في حمد العنا  
ملوك الانعام الاله ينبع العلى  
تتسارع الدني خلصه من الم  
قتام الرزق الآني قلامها  
والروضية الغنا آستوفها الى  
لمن اجهتها ادل لتأظله  
فالدوح والغضن النظم وطها  
وتا جتا جبا وها اترابها  
كمعطف رحاسندس  
اهدا اف الموجه وجها  
سامور رارف المحمد ومصدر  
ملوك نجف قاعما عاجي الاولى  
شارتد اقطا الشاه  
لقد ساد فعلم سود في قوم  
فاستمر الغرس الذي يحيي  
لقد في الفلوس عكلة وقد حاطها سويف للاعوان لا يستحق  
احممت اوسا التمار بما همه حلمت ايجنال الدري يتحقق  
ولذ اهل سليل الابا اعنده ميد ما كان رسمها لا يعلق

اما اما اما امومه فانه  
سلمه اس لهم سر قوٰ  
وهم تراهم يندلوا حباهم  
في ضربه وادا دعاهم احذقوها  
متناهه رضت لثانية  
لادا هما تعلم ما هوا وفوق  
فر افهمت اللام كلامهم بحروج او شعاب ترقى  
وهم دار على الفاكحة لغافرس والاروس والعم الصهايرون  
اما اليمون فانهم ينحرجوها عن قدسها حتى يصلتو الى المازق  
دهما متخفيا كصقر وعرها ذهبا سراهم الدخل في هر ق  
سيرون كل عود محبسلا والزرق صوره المدحبيا يقتلى  
يارب واحد دار على الصفيح المصمام ولعنوا الموتى لشيء لا  
در لي عبد المسلمين وفدا تسعي المكاحمي المصادر ونور  
وبني اسر الله من حمد لهم بسبوا به عذر المليح والطريق  
ارتكى الصلاة على الرحال ما افتر عرضها وتفتنها

