

سُرْعَةُ الْمُؤْمِنِينَ

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية

قسم المخطوطات

الكلمة مفهوماً في الماء والسماء والجنة والجحود والجحود والجحود والجحود

فيه ذلك فافهمه ومثل أن يقول الإنسان حيواناً يبيع الاحياء

بالكلبي وهو يوان عرقي وهو الاستاذ على العرش فلا يصح

ان يقول العيش سكتحبين لأن استثنى من سكن ما ودخل فلا

يد من عمومها والله اعلم **لأنها أما ان بد على عقفي**

فقطها ان ابد بهذه المسمى البالله على اعتبار الكلب فعن

الثلاثة الاقسام التي هي اتباعها فعنه دايره ربيع

والا وهو قوله او لا واساسه وهو له لا ينافي ان بد

على عقفي بعثتها وهذه اخرين القسم اذ لا واسطه بين العينين
فيما يحيى الجميع والخلو فللمفهوم في كلمه واخذه الدالة
على عقفي بعثتها وبين ذلك ولا على الكلمة من اخذها
بل كلام من ان تكون الله على عقفي بعثتها او غيره انه كذلك
او لا واسطه بينهما **الثاني** من العينين المتكورين وهو عباد
الدال على عقفي بعثتها **الثالث** الاول وهو الدال على عقفي
في لسته يعنى الى قسمين ابتداه **اما ان بقد على عقب**

الارمنه الشلاة وضعها لماضي والماضي الاصطباب
اولاً هذه سنته كالمواضي فالاعني في كلبه بد الله على عقفي في
بعثتها الاقتران الوضعي وعدمه ولا ينطوي عن اخذها **الثاني**
من العينين الاحرى **الثالث** وهو الذي بد على عقفي
معنى بعثتها ولامعتر بال احد الارمنه الملاته وضغطاً

وقد عتم بذلك العينين **بعد كلها** اخر منها اي من اقتام

الكلمة الملاته التي هي اتباعها فالاسم بد على عقفي بعثتها
ولامعتر بال احد الارمنه الملاته وصعاً وال فعل بد على عقفي
في لسعته ويتزوج كذاك والحرف لا تدل على معنى في لسعته
ولامعتر **الكلام** ولما فاع من عصوق الكلمه التي هي
مترب الكلمه في لسعته **والرا** الكلام القوى المركب
من المورد المعروفة بمحابي النفس وخلاف الاشعاره باطراف
واختصاراً جههم يقول الشاعر **ان الكلام على الغواص وانما يعقل**
اللسان **انما الغواص دليله** **لوجه له ذمة** **فتهدى اليه المقصه**
كماما الشاعر **اذ اكلتني بالعنون الغواري** اجيته عليها
بالمدحه **البوازركه** **وخدوكه قوله** **با** هي موصولة عقفي
الذى او موصوفه عقفي **بضم كلمتين** **هذه العبارة** **ادم**
من قول الرمذاني ما تركت لا ن بد بدخل في هذه الكلمات المقوفة
عوبد قائم والمنظوفه والمفهومه عومنه واعقد واسأله
ذلك ولا بد حل في قوله **ما ترك لا المتظوهان** **ونظم النساء**
هذا اعم ما لا يقال لا يختار **ان هذ استنى النساء بالامرأه والبغى**
وامتنعهم والهنئ والعرجن وعيدهن والاحيات **لكامار بيد**
وزبد قائم وخدوكه وخفيفه الاستناد هو شهادة اخيه الجليل
الآخر لا اعاده المخطاط **فاذه رفع التائب** **عليها فقوله** **الشدة**
احد الحزين الى الآخر بد حل فيه علام زيد وان فامر بد محج
تفعله لفادة المخطاط **ذذكرا** **لمسيد المخطاط** **دحرج** **قوله**
فابده الى اخرين **كما والمرآة** **تفوقنا** **والارعن** **تشتنا** **وابيانا** **ذك**

أي الستاد الملاضل منه كلام معين **الواستاذ** بذكراً قائم **الخ**
فعلم **الاستاذ** خوّاق زيد وذكراً لوجود المستند والمثبت لله في كل
من المثالين ولبيان من وعدهن العبر المستند والمستند إليه في كل
وحرف المستند لذكره لأن حرفين بعد المستند والمستند إليه ولا من حرف
طائفة لغيم المستند فاما المثاد في **الواحد** فيه مثابة الفعل **الاسم**
قدم على احوله لا تستثنى به عنةما واحتنا بهمما اليه
اذا ذكرتم بهذا كلام الآية واصفاً له من المثاد وهو الغلوة
بخصوصها الى الادهان في فرقة ويكشف معناه وبدليل صريح
وسلسلة الاختبار عنه **كتبي** ابا وسميت واصلة تقوية
الواهه في ادله وفي مثون من السهو في العلامه لاه سيد
المستاذ واصناعه سمه ملبة الواهه قوله **ما** هو موصولة عني
الذى او صفة معناه **دل** مثل اوصفة **علم** يدخل في
هذا الاسم والمعنى والمراد كل واحد بالمعنى فنال **ويقنه**
خرج اخر ادل الدليل على معياني بنسه بل ادله من ذكر
متقلوله في الاستاذ **الكتور** سرت من المصروف الى المؤود قوله
عوقارب خرج الفعل قاته وارسل علام معنا في بنسه فهو
معين بحد الازمهه للثلاثه وصياغ قوله **باحترمه اللهم**
وهذه اللقطتين اول الحد الى هنا طرد المجد وكتبه ان يقول
بالياب بدل علم معنا في بنسه هي معتبرة بحد الازمهه الملاجي
فالتيت باسم فاطمة الجيد والعائشة على وجه تقدى كماترى
وهذا دليل صحة **من** في التشخيص **خواصه** هذا من الفاظ

على موضع
المعنى بالله

للاقى تهانون الناكسد كان ما قبل الالف معنوج في بيت
قوله تعالى ولا ينسوا الفضل بينكم وانا نعذنكم ما اكتسبنا
فيها مخصوصا اوه ان المثلثة اخز كل واحد منها
صريح بين قوله حركه من حسنة **وآخر اغرين** ^{هذا}
المثال للفرج المذكور ليس به مما اضر برأسك لكن في اخرها
حرب عليه هولام الكلمه فالباقي في ذلك بعد ذلك فلم يات
واما بعد ذلك وفراوكان قلبها كسره بداعيها مع ثون الناكسد
ولا ابضا فلآخر وفدهه مع ثون الناكسد وابع **غيرها**
^{غيرها} وكتابه الواقع في اعزون حرف على لا اعزر مع ثون
الناكسد كما يليست بصير وثون كاجرم ملتحنة فهم
كمن تكون تحكم المفضل مع عدم الضيق الملتحن فاما اذا
كانوا الواسطه غير ثور الناكسد فلان قوله ضيه بيل
عليه حكم العقوم يار بيد **وآخر** ^{هذا} جماعة الحال
واضله اعززون يار جال بقلبه فيه على الواو الاولى
محذف والبعض ساكنان الواو الاولى والباقي محذف الاولى
لذلك وخذل الثانية ملاقا تهانون الناكسد وقبيل اعزن
واما خذل الغوان هنا كان فبلها حركه من جسمها
كم بيده **وآخر** ^{هذا} المونهه واصله اعززين حذف النسا
الساكنه ملاقا تهانون الناكسد بعد الكسر على الواو وفدا
هم خذل الواو ولم ذلك وكانت الرابع مدخل خذل في صيغها
لتبدل عل ان ما قبل اليماكسد وهو الواو **مو الناكسد**

المحفه حد فلسكتين اذا قيدها اذا ساقها
يودي الى الحفه يكلها وهو خلاص الاضطر والقا الساكتين
ياعبر خذلها ما يكتبه ويفعل اجزي العوم ثم يكتسون
الناكسد هنا وسقاها يعقل في الترس اذا قيده ساكن
لاربع الناكسد غير لازمه خذلتها السوتين لام بمني
وكتر يغوقل هو والله اكتب الله **وآخر** ^{هذا} والخدع الخفيفه
والوقف ^{هذا} كما في السوتين فيه **فند ماخذ فلختهم**
اي اهلون الناكسد بعد حدتها الموقف ادق درس التوجه
حدف المندف فتفعل بالمراد هل ترين وييار حماله
حثون برد بوز العاب كان حرر ظاهره اذا كمان حركه ما
قبله لم يكت جسنه في كانت المثاثن وليس بمحذف وكما
في سنا وانه برد واما خذل لا جلها بعد خذلها الا كما
ما يخدعهه خلاص ماخذ لاحمل العوره وفدهه
الايمه كماتي قاصن فان البايله برد كما في بعض المفات
لأن الترسون لازم ساقها **والمعنوج** ^{هذا} مانيله **باب** قفل
في الوقف **الفاواسه** اعلم بالعقوب ^{هذا} **كعول الشاوره**
وذد القمر المصوب لا بعيدته ولا بغراش طيار والله برايد
اذا اصله ناعدين ووله ^{هذا} ابر العيش ^{هذا}
تفاينكه زذكر حبيب ومتزل ^{هذا} اي فقنه ^{هذا} قوله
بعالي النسقعا بالناصيه ناصيه وانها قابل الفا الينا
مشهده بالسوين وهو فلان الوقف ^{هذا} بريث بدا

فاما في حاله الرفع والجز فمحذف الوقف على الاستئناف
نون النايكيدا اذا كان ماقيل لها ممنهونا او مكسورة او مل

للمير آبيون ان قال الرسال ٢٨ والرس اعثم ما وعسى راد

الحل

الحراس طال العزاء
لله انما وان طلا الزمان دعه والآن اصن ما وعسى من زمان

لله ربنا حاسعا

عليكم بالسعادة ولهموا لاجر كل الصنائع وبنار الورىين
وللنجفه الله عالمها الورى من يحيط المأوى وآثر العين

ان ح ١٤ ف ٤ خ ١٩ ص ١٦ ط ١٧ م ٣

قلع ق ض ق ت سر ق ت ح

وكان الفراعنة رقم هن المعاشييه المباركي في ليله السبع
التي سقطت بنى الله لهم اليه والعشرين هرر الفرق منه
ابن كهنتون والخمسون من الحجم النبوه على ما اخوه
افضل الصلوه والسلام ٤ وذك ٤

خط ما لاكم الاعبرى الدمعانى شير

دبنه ورهب كتبه المسدغون مع

ذنوبه النابعه الدقامى

ربه صالح بن عبد الله بن

اجدته محمد بن

نحوه بن عيسى

ابي عيسى عيسى

جعفر عيسى

يعقوب عيسى

القديس عيسى

وقى الله

دعفه دعفه دلاليه دلاليه دلاليه دلاليه دلاليه دلاليه
تعود على ملوكه دلاليه دلاليه دلاليه دلاليه دلاليه دلاليه دلاليه
في ابد ام الدهاره دلاليه دلاليه دلاليه دلاليه دلاليه دلاليه دلاليه
القرن المغيره دلاليه دلاليه دلاليه دلاليه دلاليه دلاليه دلاليه دلاليه
الابرار دلاليه دلاليه دلاليه دلاليه دلاليه دلاليه دلاليه دلاليه دلاليه

ملئ الله عالم ما لا يحول

وصل الله عالم ما لا يحول

The image displays a continuous, horizontal sequence of black binary digits (bits) against a light blue background. The bits are arranged in a repeating pattern: starting with two zeros, followed by a one, then three zeros, then a one, and so on. Each bit is rendered as a thick, black, sans-serif font character. The background is a uniform, very light blue color.