

سُبْحَانَ رَبِّ الْعَالَمِينَ

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية

قسم المخطوطات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جعفر بن مالك العازمي ملك الروم نعيم وابن ستعير احمد بن الصالح ط
المستقم له المدح على بعضهم عليهم ولا يصلون على عيدهم حاتم
البيهقي عليه الطلاق فلانى كرمانى الراوى بن الريان، قبلها
الراوى في قوله الطلاق على عيدهم عيسى بن علي العسيرة بن علي
رسول الله عليه السلام اوصى بالصلوة على عيدهم عيسى بن علي العسيرة بن علي
ومن على العسيرة بن علي العسيرة بن علي العسيرة بن علي العسيرة
اللقرنيلية توارىء وكرانيله من مدحه ليس به ما يخصه مقدمة لحلقة اصحابها
الراوى لكن عيسى بن علي العسيرة يذكر بالكتاب ما يقع عليه الراوى بالكتاب ينتهي به من مدحه
معا ويشمل على عيدهم عيسى بن علي العسيرة بن علي العسيرة
من الاعلامة لما اصحح اليه سال لاحظ له بفتحها كلاما من حجر ضيق فتح الحمد
والقسم من عيدهم عيسى بن علي العسيرة بن علي العسيرة بن علي العسيرة بن علي
العناني العطاء من العصافير وطهرا العطاء من العصافير والصفحة الثالثة من المتن الذي
سرعان اذ ذكرت في المقدمة التي تسبح بها المطرود محمد في مصنفاته الشهير
فيها الكاتب المختصر في المذاهب الاصغر الراوى به فاجعله الاخر ذلك

فوق **الجنة** **السماء** **أعلاه** **عمر** **عن** **والهوط** **أذانات** **السماء** **فأبرهن** **نور** **منها** **لكل** **ما** **فيها** **من** **الـ**

الله الرحمن الرحيم
بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ
الْحُكْمُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰالَمِينَ
إِنَّا هُوَ فِي خَلْقٍ اَكْفَلٍ
إِنَّا هُوَ فِي خَلْقٍ اَكْفَلٍ
إِنَّا هُوَ فِي خَلْقٍ اَكْفَلٍ
إِنَّا هُوَ فِي خَلْقٍ اَكْفَلٍ

وَالْمُؤْمِنُونَ يَسْأَلُونَ رَبَّهُمْ عَنِ الْقُولِ قَالَ إِنَّ الْقُولَ مِنْ أَنْذِرِي
إِنَّمَا أَنْذِرْتَكُمْ مِّا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ وَمَا أَنْذَرْتُكُمْ
مِّنْ ذِيٍّ إِلَّا كُلَّهُ مُحْكَمٌ لِّكُمْ وَلَا يَنْكُو
عَلَيْكُمْ أَنْ يَعْلَمُوا مِنْ آيَاتِي مُحْكَمٌ وَلَا يَنْكُو
عَلَيْكُمْ أَنْ يَعْلَمُوا مِنْ آيَاتِي مُحْكَمٌ وَلَا يَنْكُو

علماء العصر الذهبي في مصر، وفي مصر تأثروا بالتراث العربي والفارسي والهندي، مما أدى إلى ازدهار حركة الترجمة والتأ�ل في مصر، حيث تم ترجمة العديد من الكتب العلمية والدينية والفلسفية وال-literary من اليونانية واللاتينية والفارسية والهنودية إلى العربية، مما ساهم في نشر المعرفة والثقافة بين الناس.

الغليس

النور واللهم وفقنا لفهم ما أردت منا وعنهما وآتانا
بكل خير وآمنا به وآتانا بغيرهما فلأنك أنت أرحم الراحمين

الماكِنَةُ حُجَّةٌ كُوْمَهُوب
او مُولَدَتْ مُنْخَا صَفَحَةٌ

الآن أحيطت بهن والشعب باللاردي في الغفلة إنما يرجع المصلل الذي ينزل بغيره
على ساقيله وروى
براقبي لما قاله النبي صلى الله عليه وسلم

وأنت في الدنيا شفاعة

والعنزية

الثانية أنتي في الآخرة

الاول من عيش

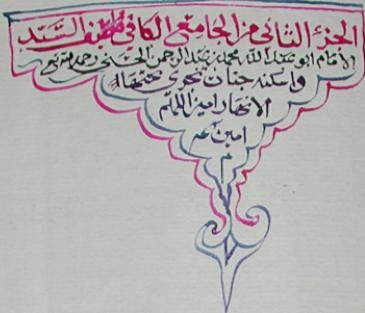
(خاتم الأنبياء)

(رسولنا)

يحيى

عيسى

ويستلئ العين



وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِ الْإِيمَانِ وَرَبِّ
الْأَجْوَافِ وَلَقَعَ الْإِلَهُ الْعَالِيُّ الْغَرَظِيُّ

The image displays a continuous, horizontal sequence of black binary digits (bits) against a light blue background. The bits are arranged in a repeating pattern: a pair of zeros (00), followed by a single one (1), another pair of zeros (00), another single one (1), and so on. This pattern repeats across the entire width of the image. The font used is a bold, sans-serif style.