

سُبْحَانَ رَبِّ الْعَالَمِينَ

**المملكة العربية السعودية**  
**وزارة التعليم العالي**  
**جامعة أم القرى**  
**مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية**  
**قسم المخطوطات**









٦٣

ين اهل العدل - التزوير - معاذيرها - ماقوله في ذلك - كتب تلمسانة امامهم وادخوه بعلوته في دضا الامم والبلوط  
 بعد الى ازيد اربعين سنة - وذريته في تلمسانة عاليه المفاز واصول الفقه - فان ملك سبطه من دولاكم التي يدعون  
 عتاه لكتبه من ميلات ذكرى في تلمسانة ملوكه - اما في تلمسانة الاصناف التي يدعون  
 الملكية - ذلك مكتبة الرازق - حكمي ابراهيم - محمد بن ابي القاسم في الحدث بالاضليل المويي - وذاك افضل الاصناف  
 بذلك فهو اولى وهو المثل المأثير - ما اذربال المأثير - قال ابراهيم الله حسان شاعر الطلاق - عبد العالى اسنان  
 الفقيه الاولى وله مذهب تلمسانة الاصناف - المقدم له في تلمسانة الاصناف - عبد العالى اسنان  
 عنه وحجب ما يحيى ومتى اعاده كل وظيله - امام تلمسانة الاصناف - صاحب مشايخه في تلمسانة الاصناف  
 امام تلمسانة الاصناف - ملوكه - امام تلمسانة الاصناف - صاحب مشايخه في تلمسانة الاصناف  
 اذ يأخذ المدعى على المدعى به من امواله ان كفره بعمقه - وكيلاه اذ اذريه - ذلك كالاخلاطها مقالمهين للخلاف  
 ولكل اذ اذريه على اخر ارجح الحفظين - فاما اذربال المأثير في تلمسانة الاصناف - اذربال المأثير واما اذربال المأثير  
 رواه اذ اذريه على ارجح المدعى وهذا اذ اذريه على ارجح المدعى على ارجح المدعى على ارجح المدعى  
 فجاء اذ اذريه على ارجح المدعى  
 والافتخار والذريه على ارجح المدعى  
 سمعه وشهادة الغورى - يكتب المأثير للدينه من المليون حرف ضعيف عن سبابتهم بالقول العقال اليه المأثير  
 وذ النافع الجبار - عجز المأثير عن حفظه - فله اذربال المأثير على ارجح المدعى على ارجح المدعى على ارجح المدعى  
 والشىء المعنون بالقوله واما حفظه به فما اذربال المأثير ياراجح المدعى على ارجح المدعى على ارجح المدعى  
 ائتم الطالب - واما المأثير على ارجح المدعى  
 دون المحتوى - فاما اذربال المأثير في تلمسانة الاصناف - اذربال المأثير واحدى اذربال المأثير  
 يشتهر طائني الرازي كما يكتبه اذربال المأثير والجواب انه جوده فيهم حماه في دهشته - واحده ذكره اذربال المأثير  
 ايجي اليه المؤمنة ايجي بفتح المعرفة - في تلمسانة الاصناف - ايجي حماه فيهم حماه في دهشته  
 وذ قاتل سلطانه ايجي ما اذربال المأثير ايجي حماه فيهم حماه في دهشته - واحد المأثير ايجي حماه في دهشته  
 على ارجح المدعى  
 عليه المأثير عند طهور المأثير ايجي حماه فيهم حماه في دهشته - ايجي حماه فيهم حماه في دهشته  
 والذريه - لكن الرازي كرتنا اسنانه - قال ابراهيم الله - تلمسانة ايجي حماه فيهم حماه في دهشته  
 تلمسانة ايجي حماه فيهم حماه في دهشته - قال ابراهيم الله - تلمسانة ايجي حماه فيهم حماه في دهشته  
 وان متداهنة من ذمة المأثير - ايجي حماه فيهم حماه في دهشته - ايجي حماه فيهم حماه في دهشته  
 يومه الشاعر السيف اولاده - ايجي حماه فيهم حماه في دهشته - ايجي حماه فيهم حماه في دهشته  
 له اذربال المأثير وذريته - ايجي حماه فيهم حماه في دهشته - ايجي حماه فيهم حماه في دهشته  
 اذربال المأثير وذريته - ايجي حماه فيهم حماه في دهشته - ايجي حماه فيهم حماه في دهشته

الله يحيى ولي العهد والفضل والعلوه  
رسلاه على سنه ناجي والله خير الرا

الحمد لله رب العالمين

The image displays a continuous, horizontal sequence of black binary digits (bits) against a light blue background. The bits are arranged in a repeating pattern: a pair of zeros followed by a one, then another pair of zeros followed by a one, and so on. This pattern repeats across the entire width of the image. The font used is a bold, sans-serif typeface.