

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

بداية المصطلح

كتاب النكاح
كتاب النكاح

ان بعد تسريع الكحل وبعد حله السرى دحو الازواج
والهجر ورجا وبعده وسررته الملقاة فان
في الهجران وبعيها فالنكاح ما منه ذكره الله في كتابه
مليق بالانسان وبعيها وبعيها وبعيها
عن الادي وغانى وحسبى وكره صدق الله واسمعوا
الفتنيس واستد بانها ستاى النكاح وبعيها في المنتهى
واباحه ربيعه وادود فان الشاخر وابيضاد الثمرس قاله
والديراب والبول في الحرح والريح واليهو به يوفو فاما والكلا
ونظالفرج والادى ويرفه وبلونى مع بسمه كس وجه
ها والاكل ورف الشخ قبيل اربعه حاله الى المكة والمجد
له كنه وطول القعود في مصار المسلمين والادى وبعيها
سرى ونادى ويستيم وما سما راكد او حرم ان
الذغدر لى الكحل وبعيها وبعيها اهلها او بعينها

فان يبيع كراهية حرم فان النفس ابع العرف وبعده
سعة النكاح بما ظاهرها من الحرمه له كحل ودعو للخل
والاحرمه والنكاح عين كروث وحلده سه والادوى والنكاح
ورجاء وحل ولا ما كس عليه علم وروث ما كول وعظمه و
ما كول لنا والذوا بنا والكن كثر وحجمه وحل وبعيها
لعدم المالم ان اراد الضلوه وبعيها كرام مع وجوه الماشي
الحج وكنه ما يخرج وبعيها والنكاح واما مع عدمه نكاح
ويجرب بالباقي وان حصل السعنه كحل كفت فصل
الاستحباب بالما مخرج من السبع عيشان اراد الضلوه وبعيها
على الوضوء والبعهر ونكاح ان تدرى ما ذكره وان سعى السرى
كقده الخرج وان يبيها بتماسك وانع من بظهرها وبعيها
خروج نكاحه من الذكر لو تراه بقده غسله كما لو تراه ذلك ونكاح
الرجل بعد ما غسله ما له نظره ولا يعارض وبعيها السرى
وان يبيها في النكاح وبعيها والنكاح فان الوضوء
الاول غسل الرجلين بقده غسلها ان كان كس وفاد

تسعة

Handwritten marginal notes in Arabic script, including a large 'تسعة' (Tas'at) and other smaller annotations.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including a large 'تسعة' (Tas'at) and other smaller annotations.

Handwritten marginal notes at the top of the right page, including the word 'الركعة' (rakah) and other religious terms.

والمقاربه ولا يكملها بها كل الرضو وصرها اما المباح فان
عسل او لا الاعضا للرضو وابقا للرد فان اراد ما نوى اوله
اعاد من هسغ يعط مع السه كما لو ترك الترتب واما العاده
اجري فان صر من نرضل الرض او ال فعل جار النفل العرض كما
بل الاول ان اعاد من حب عن سنج الكنيه وان صر من نرضل
رضو والى نفل حان النفل فقط واد اوصى صي لم يلغ لهما
حس عشره سمه اعاد ورضو ولو عسل وصول من اعصار ورضو
مكسبا بسهه وتعاكح فيه الورد وتعلم العيز ولو نوى
للرض مطلقا حار النفل لا نفل العزل بسه فوجه كان عسل
للمسا به يوم عيده ما له ربه حلافا للنا صرض الرابع
المحصه ولا عسلق ما له ذكره او الخ خلافا للزبد والنا صرض
الخامس الترتب وبين الجهي والبشري لا المحصه على الوجه
ولا العيس الة على الة سئل **السادس** عسل الوجه وهو
اذ شبه ومقاص الشعر وسنه الدرس مقبلا ومنه البياص بين
الذنين واللمسه ولو بعد بناها وكحلها المحبه ولو كذا لا ما له

Handwritten marginal notes on the right side of the right page, continuing the text.

Handwritten notes at the bottom of the right page, including the word 'الركعة'.

المعاني

Handwritten marginal notes at the top of the left page, including the word 'الركعة' and other religious terms.

والمقاربه ولا يكملها بها كل الرضو وصرها اما المباح فان
عسل او لا الاعضا للرضو وابقا للرد فان اراد ما نوى اوله
اعاد من هسغ يعط مع السه كما لو ترك الترتب واما العاده
اجري فان صر من نرضل الرض او ال فعل جار النفل العرض كما
بل الاول ان اعاد من حب عن سنج الكنيه وان صر من نرضل
رضو والى نفل حان النفل فقط واد اوصى صي لم يلغ لهما
حس عشره سمه اعاد ورضو ولو عسل وصول من اعصار ورضو
مكسبا بسهه وتعاكح فيه الورد وتعلم العيز ولو نوى
للرض مطلقا حار النفل لا نفل العزل بسه فوجه كان عسل
للمسا به يوم عيده ما له ربه حلافا للنا صرض الرابع
المحصه ولا عسلق ما له ذكره او الخ خلافا للزبد والنا صرض
الخامس الترتب وبين الجهي والبشري لا المحصه على الوجه
ولا العيس الة على الة سئل **السادس** عسل الوجه وهو
اذ شبه ومقاص الشعر وسنه الدرس مقبلا ومنه البياص بين
الذنين واللمسه ولو بعد بناها وكحلها المحبه ولو كذا لا ما له

Handwritten marginal notes on the left side of the left page, including the word 'الركعة'.

Handwritten notes at the bottom of the left page, including the word 'الركعة'.

Handwritten notes at the bottom of the left page, including the word 'الركعة'.

نَهْأَلَهْ أَلْمَهْأَلَهْ
أَلْمَهْأَلَهْ