بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة ام القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

بداية المخطوطة

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
اما بعد حمد الله على توالى نعمه ونواله وتواتر كرمه وافضاله
والصلوة على خير خلقه محمد واله وصحبه قال المولى المعظم والسيد
الاعظم افضل العرب والعجم سلطان العلماء المحققين سلالة الانبيا
والمرسلين ركن الحق والملة والدين معز الاسلام والمسلمين ذو الحسب الطاهر
والعلم الزاهر اسبغ الله ظلال جلاله وادام على العالمين سرادق مجده
وافضاله محمد دعمر به واله التمس منى جماعة ان اشرح المقدمه فى التصريف
المنسوب الى المولى العالم العلامه جمال العرب وترجمان الادب جمال الدين
ابى عمرو عثمان بن عمر بن ابى بكر المالكى تغمده الله بغفرانه واسكنه فى روضة
من جنانه شرحا سهل المآخذ قريب المتناول تصل بواسطته الى مطالبها
افهام المحصلين بسهولة وتقف على مقاصدها اذهان المبتدين بلا صعوبة
مع حل مشكلاتها وفتح معضلاتها فاستخرت الله وشرحتها بعبارة واضحة
والفاظ لائحة شرحا الفى مشكلاتها حاويا ولكل معضلاتها وافيا مدللا
صعابها مبرزا من قشرها لبابها مجتهدا فى كشف القناع عن مخدراتها موغلا
فى هتك الستر عن مستوراتها مشيرا الى حقائقها المدفوقة مظهرا لدقائقها المكنونة
ذاكرا لعلل اكثر مطالبها بالادلة المعهودة والمسلمات المشهورة المالوفة مع تحرى
عن فهم اكثرها او دقة مسلكها فيها الا باستعانة من نصاصة فان حافظا نعما
لمرادهم بذلك بحسن توفيقه تعالى **قوله** التصريف علم باصول تعرف بها احوال
ابنية الكلام التى ليست باعراب انما قال علم باصول لانه لا يمكن تعريف علم من العلوم
الا باشياء متعلقة به لانه يبحث فى ذلك العلم عن عوارضه ومتعلق هذا العلم
هو الاصول المذكوره وانما قال تعرف بها احوال ابنية الكلام ولم يقل تعرف بها
ابنية الكلام كما قال بعض المصنفين لانه لو قال كذلك لخرج عنه احكام الوقف
وبعض احكام الادغام وبعض احكام التقاء الساكنين لان الوقف على المتحرك الذى

هو كجعفر وزيد بالاسكان والروم والاشمام وتحريك اليا فى كلم تضرب الرجل
لالتقاء الساكنين وادغام اليا فى اليا فى كم اضرب بعدم ليست من ابنية الكلام
بل من احوالها لكن لا يجوز خروجها عنه لانها من التصريف وانما قلنا بعض
احكام الادغام لان بعضها راجع الى ابنية الكلام لا الى احوالها كشد وشد وانما
قلنا بعض احكام التقاء الساكنين لان بعضها راجع الى ابنية الكلم لا الى احوالها
كانطلق بسكون اللام وفتح القاف فى كم انطلق اسرا ولم يلد بسكون
اللام وفتح الدال فانه حكم التقاء الساكنين مع انه راجع الى ابنية الكلام اعلم ان
المراد بابنية الكلام اوزان الكلم التى يكون قبل ان يعمل فيها ما يقتضيه القياس
التصريفى ويعمل ان اقتضى القياس التصريفى تغيرها عن الاوزان التى كانت لها فى الاصل
والمراد باحوال ابنية الكلام احوال تلحق اوزان الكلم من التصغير والتثنية والجمع
والامالة والوقف وتخفيف الهمز والتقاء الساكنين والابتداء بالساكن والتل
والابدال والحذف والادغام الى غير ذلك ولقائل ان يقول ينبغى ان يقول بعض
احكام الوقف ايضا لان بعضها راجع الى ابنية الكلم ايضا وهو الوقف بتضعيف
الاخر فى نحو جعفر على ما يجى وانما قيد الاحوال بالتى ليست باعراب ليخرج عنه النحو لانه
علم باصول تعرف بها الاعراب الاعراب من احوال ابنية الكلم ولقائل ان يقول
هذا التعريف غير مانع لشموله بعض اقسام النحو وهو الذى يعلم منه الساكون
الكلم المفردة مبنية مع لا على الفتح كلا رجل وكون المنادى المفرد المعرفة مبنيا
على الضم كيا زيد وكون قبل وبعد وغيرهما من الجهات الست مبنيا على الضم
عند قطعها عن الاضافة ونية الاضافة كمن قبل ومن بعد وحينئذ
لو قال التى ليست باعراب ولا بناء الاخر لكان اولى ولقائل ان يقول الحد المذكور
غير جامع لانه يخرج عنه ابواب التصريف التى تعرف بها ابنية الكلم لا احوالها اذ ادل الحد
على انه تعرف بها احوال ابنية الكلم لا ابنيتها اذ لا دلالة على انه تعرف بها ابنية الكلم ايضا
بمفهوم الموافقة لانا نقول لا يدل عليه بمفهوم الموافقة لان شرط مفهوم

الموافقة ان يكون المسكوت عنه مساويا للمنطوق واولى منه وهو منتف هاهنا
ويمكن ان يقال انما لم يذكر الابنية وذكر احوالها لان كل من اخذ يعرف ان معرفة الابنية
من التصريف ولم يعرف ان معرفة احوالها من التصريف ولهذا تعرض لذكر معرفة احوال
الابنية ولم يتعرض لمعرفة ذكر معرفة الابنية ولو قال علم **باصول يعرف بها**
ابنية الكلم واحوالها التي ليست باعراب ولا بناء الاخر لكان اصوب لانه لا يبقى حينئذ
الاشكال المذكور حينئذ **قوله** وابنية الاسم الاصول ثلاثية ورباعية
وخماسية وابنية الفعل ثلاثية ورباعية انما قيد الابنية بالاصول لان مطلق
الابنية اكثر من هذه الثلاثة وانما لم يات من الفعل البناء الخماسي لان الفعل ثقيل
المعنى لدلالته على الحدث والزمان وعلى الفاعل وغيرها على ما في الاسم فكرهوا ان يجمعوا
بين ثقل المعنى وثقل اللفظ لو وجد ههنا تسمية هكذا وابنية الكلم الاصول
ثلاثية ورباعية وخماسية والاولان للفعل اي الثلاثي والرباعي للفعل ايضا كما
انهما للاسم والاخير اعني الخماسي للاسم فقط ولو قال والاخير للاسم فقط لكان
اصوب وفي عبارته تخشن عظيم لان الاولين للفعل والاسم فلا وجه لتخصيصه
والتسمية الاولى اولى واصوب والاصول صفة للابنية على التسميتين
ويعبر عنها بالفاء والعين واللام فيقال ضرب على وزن فعل ويقال للاول فاء الفعل وللثا
ني عين الفعل وللثالث لام الفعل لمقابلتهم الاصول في الوزن هذه الحروف ويعبر
عن الحرف الاصلي الذي يحصل الزائد على الثلاثة الاصول بلام ثانية فيقال دحرج
على وزن فعلل وجعفر على وزن فعلل ويعبر عن الحرفين الاصليين الزائدين على الثلاثة
الاصول بلام ثانية وثالثة فيقال جحمرش على وزن فعللل بثلاث لامات وهذا لا
يكون الا في الاسماء وانما خص الميزان هذه الحروف الثلاثة لشمول معنى الفعل معنى
كل فعل علاجا كان او غيره كضرب وحسن او غيرهما وانما كان الميزان ثلاثيا لكون الثلاثي
اكثر من غيره ولانه لو كان رباعيا او خماسيا لم يكن وزن الثلاثي الا بحذف حرف او اكثر
ولو كان ثلاثيا لم يكن وزن الرباعي والخماسي الا بزيادة اللام مرة او مرتين والزيادة

عندهم

عندهم اسهل من الحذف ولهذا قيل ادعاء زيادة الهاء في امهات احسن من ادعاء
حذفها في امهات ذكره ابن جني في سر الصناعة **قوله** ويعبر عن الزائد بلفظه
اي ويعبر عن الحرف الزائد بلفظ ذلك الزائد اذا كان في البنية حرف زائد فيقال
ضارب على وزن فاعل ومضروب على وزن مفعول **قوله** الا المبدل من تاء
الافتعال فانه بالتاء اي ويعبر عن الزائد بلفظ الزائد الا عن الزائد الذي هو
بدل عن تاء الافتعال فانه يعبر عنه بالتاء لا بذلك المبدل مثلا اذا اتي افتعل
من ضرب وزجر فقال اضطرب وازدجر بابدال الطاء والدال عن التاء فيقال انهما
على وزن افتعل لا على وزن افطعل وافدعل لانه يودي الى الاستثقال ولانه
يقصد بوزنها بيان اصل الوزن **قوله** والا المكرر للالحاق ولغيره فانه
عما تقدمه عطف على قوله الا المبدل اي يعبر عن الزائد بلفظه الا المبدل
عن تاء الافتعال والا المكرر للالحاق او لغير الالحاق فانه لا يوزن بلفظ ذلك
المكرر وانما يوزن بالحرف الاصلي الذي قبل ذلك المكرر سواء فصل بين الاصلي الذي
قبله وبين المكرر حرف زائد كعقنقل او لم يفصل كحطب وعلم وسواء كان المكرر من
حروف الزيادة كعطشان او لم يكن منها نحو احمر وفرد ويقولون جرير على وزن فعليل
لا على وزن فعلير وقطت على وزن فعلت لا على وزن فعلت واحمر على وزن افعل
وعلم على وزن فعل لا على وزن فعلل لا على وزن فلعل انما يعبر المكرر للالحاق
بحرف اصلي قبله فلكون الحرف الملحق جاريا مجرى الحرف الاصلي فقوبل بما يقابل به الحرف
الاصلي واما تعبير المكرر لغير الالحاق فلانهم قصدوا اظهار الزيادة بتكرير ما قبلها
الذي هو الاصل فقابلوا بما يقابل به ما قبله **قوله** وان كان من حروف الزيادة
تاكيد لما قبله اي يعبر عما تقدمه وان كان من حروف الزيادة وما قبله شاذ
مستدرك … لانه يدل عليه **قوله** الا بثبت اي يعبر عما تقدمه وان كان من حروف
الزيادة الا اذا دل دليل على انهم لم يقصدوا تكرار الحرف المتقدم ذكره بل قصدوا
زيادة حرف واتفق انه كان موافقا لما قبله فانه لم يعبر عما قبله حينئذ بل

بلفظه واما احتاج الى دليل يدل عليه لانه الظاهر هو قصد التكرار
اذا كان موافقا لما قبله **قوله** وانتهى ان جلبب فعللا لا
فعلنا اى ومن اجل انه يعين ما تقدمه وان كان من حروف الزيادة الا دليل
فى جلببت هو صح الاتحاد على وزن فعليل لا على وزن فعلت وان جا
فعليب كغفرت لانه لم يدل دليل على عدم قصد التكرار وسحنون وعسون
على وزن فعلول لا على وزن فعلون للدليل المذكور فى جلبب ولعدم مجى
فعلون فى كلام العرب ومجى فعلول وسحنون اسم رجل والعسون راس اللحية
او شعرات طوال تحت حنك البعير **قوله** وسحنون الى اخره من هنا شروع
فيما وجد فيه دليل على انه لم يقصد فيه قصد التكرار وقال يقال
سحنون بفتح السين اسم رجل ان صح مجيه فى كلامهم على وزن فعلون لا فعلول على وزن
وان قصد التكرار لدليل وهو ان فعلولا جاء فى كلامهم كثيرا كحمدون
وهو مختص بالعلم وان كان فعلولا كان نادرا او ذلك النادر صعفوق واساغ
اخر من طاغين لا سالون الغم وهو اسم اعجمى غير منصرف للعلمية والعجمة والنادر
كالمعدوم وانما قال سحنون بفتح السين لان المشهور سحنون بضم
السين فان قيل جاء خربوب بفتح الخا السمع وقد **قلنا** خربوب بفتح الخا
ضعيف لان الفصيح خربوب بضم الخا وقيل ان خربوب بفتح الخا متفرع على
خرنوب بدلوا النون من احدى الرائين كراهة التضعيف وزنه فعلول
وقيل ايضا الصعفوق بطين وهو زروق لغة فصيحة فى زرنوق
وهو ما ينصب على البير ليستقى عليه وقربوس فى قربوس وعصفور فى
عصفور وشمان بفتح السين اسم موضع على وزن فعلان لا على وزن فعلال
لان فعلانا كثير وفعلالا نادر والنادر كالمعدوم وكذلك النادر خزعال يقال
ناقة بها خزعال اى ظلع وخزعل فى مشيه اى عرج وقالوا ليس فى الكلام
فعلال من غير البناء المكرر كزلزال الا خزعال وقهقار للحجر واما هرام

وسهرام فعميان وبطنان فعلان لا فعلال لدليلين احدهما مجى فعلان
فى ابنيتهم وعدم مجى فعلال وقرطان بضم القاف ضعيف لان الفصيح قرطان
بكسر القاف والثانى ان بطنان بعض طهران بضم الطاء لان بطنان
اسم لباطن الريش وطهران اسم لظاهر الريش والنون زايد فى طهران لا للتكرار
فتكون زايد فى بطنان لانه يعلم من طهران انهم قصدوا ابطنان قصد
نقيضه اعنى قصد طهران بناء على حملهم اخذ النقيض على الاخر **قوله**
ثم ان كان قلب فى الموزون قلبت الزنة مثله الى اخره اشارة الى تعريف
وزن الكلمة اذا قلبت اى اذا جعلت اللام موضع العين او موضع الفاء او العين
موضع الفاء جعل كذلك فى الوزن كقولك آدر مرادا به جمع دار على وزن
اعفل لا على وزن افعل بنيتها على القلب **قوله** ويعرف القلب باصله الى
اخره اعلم انه يعرف القلب باشياء احدها انه يعرف باصل المقلوب اى ما
يشتق منه نحو ناء بناء فانه على وزن فلع نلع مقلوب من ناى بناى لاشتقاق
من النأى والفعل منه ناى ينأى وهو اللغة الكثيرة فعلم انهم نقلوا اللام
الى موضع العين والعين الى موضع اللام والثانى انه يعرف باصله اشتقاقه
اى بالكلمات التى علم ان جميعها راجع الى اصل واحد كالجاه فانه نقل فيه الفا
الى موضع العين بالعكس فوزنه عفل لان الجاه والوجه والوجيه والتوجه
ووجهه ويوجه راجعة الى اصل واحد وهو الوجه والحادى مقلوب من
واحد لان الحادى والواحد والتوحيد والتوحد ووحد وتوحد راجعة
الى اصل واحد وهو الوجه فالحادى على وزن العالف جعل الفاء موضع اللام واللام
موضع العين والعين موضع الفاء والقسى مقلوب من قووس على وزن قليع لا على وزن فعيل واصله
قوارش على وزن فعول فنقلت الواو الى اخر الكلمة وقلبتا ياين وادغمت اليا
الاولى فى اليا الثانية للتخفيف على ما جى وكسرت السين لمناسبة الياء وبعدها
والقاف بالتبعية لكراهتهم الانتقال من الضمة الى الكسرة والذى يدل على

من الموصولات وكذلك كتبوا اللاوون واخواتها اعني اللائي واللاتي واللواتي
بلامين مع ان القياس يقتضي ان يكتبوا بلام واحدة لان من جملة جمع المونث اللاء وكتب
كتابته بلامين لانهم لو كتبوا بلام واحدة لالتبس [illegible] لا وكتبت اللواتي ايضا بلامين اطرادا
لباب جمع المونث لانها بمعناه و لفظها كلفظها ولان اللتين واللواتي واخواتها لم
تكثر كثرة الذي والتي والذين **قوله** وكوم وعم واما والا ليس بقياس
اعلم انهم حذفوا نون من وعن في اللفظ عند ادغامها في الميم التي في ما الاستفهامية منه والتي
به نحو سل عم شئت وعم يتساءلون وممن خلو وممن جو لكم من الاعراب في حذف نون الشرطية
في اللفظ عند ادغامها في لام لا وميم ما نحو الا تذهب اذهب واما ترين [illegible] حاكي لونه فقال
المصنف هذا الحذف وهو الحرف الذي اخره احد الكلمتين في اللفظ اذا ادغمت في اول الكلمة
الاخرى شاذ فلا يقاس عليه ونقصوا الالف من الاسم في بسم الله الرحمن الرحيم لكثرة استعماله
بخلاف بسم الله مقتصرا عليه وباسم ربك وفي غيره لكثرة استعمالها وكذلك نقصوا الالف
من الله والرحمن مطلقا اي في بسم الله الرحمن الرحيم وغيره لكثرة استعمالها وكذلك نقصوا الالف
من الحرث بالحرث من الالف واللام ومن السلام عليكم وعبد السلام ومن ملئكة
وسموات وصلحين وصلحات ونحوها مما لم كحف لبس وكذا من يسه ونحو لكن
غيره وفي لمن ونسه وبلين لطول الاسم ويجوز ايضا من الثلث اذا اضيف او كان
صفة نحو عندي ثلث جوار والنساء الثلث فان لم يضف لم يوصف بها فاثبات الالف
لا غير نحو افط ثلاثا لانه لم يطل لطول الاول ويجوز حذف الالف من دراهم اذا
اضيف اليها ثلثه الى عشره نحو ثلثه دراهم وعشره دراهم لانه قد علم ان هذا العدد لا يضاف
الا الى الجمع فان لم يضف اليها نحو هذه الدراهم لم يحذف لكن لا يجوز حذف الالف من دنانير
ودراويط وطساسيح اذا اضيف اليها ثلثه عشره لكراهتهم الجمع بين الامثال فاثبتوا
الالف حاجزا بينهما ولا الالف من هاهنا لئلا يجمع بين هاس **قوله** ونقصوا من
نحو الرجل وللدار جرا وابتدا اعلم انه اذا دخل لام الابتدا او لام الجر على نحو الرجل والدار
نقصوا الالف في الكتابة فقالوا للرجل خير من المراة وللدار الاخرة خير من الاولى وهذا

السيف للرجل وهذا الحضير للدار وانما نقصوا الالف مع ان القياس اثباتها
نحو بالرجل وكالرجل لئلا يلتبس لانه لو لبست بالالف مع لام الجر ولام الابتداء لصار
صورتها صورة لا بعدها ضوع لرجل بخلاف قولك بالرجل وكالرجل فانه لا يحصل الالتباس
بكتابة الالف ومعنى قوله جرا وابتداء في نحو الرجل حال كون اللام للجر وللابتداء **قوله**
ونقصوا مع الالف الى اخره اي ونقصوا اللام مع نقص الالف في ما اوله لام نحو اللحم
واللبن اذا دخل عليه لام الجر او لام الابتداء نحو للحم وللبن ما حذف الالف فلما
ذكرناه واما حذف اللام فلئلا يجتمع ثلث لامات لام الجر او لام الابتدا ولام التعريف
وفا الكلمة **قوله** ونقصوا من نحو ابنك الى اخره اي ونقصوا الف الوصل من نحو قولك
استكبارا واصطفى البنات مع ان القياس ان لا يحذف لان دخول الحرف على الاسم او
الفعل لا يوجب حذف الف الوصل في الكتابة اذا كان في اوله الف وصل نحو بابنك
ولابنك وانما حذفت هاهنا لكراهة اجتماع الالفين في اول الكلمة مع وجوب حذفها
في اللفظ اعلم ان في اطلاق الف الوصل على الف اصطفى واستكبر نظرا **قوله**
وجاء في الرجل الامران اي اذا دخل حرف الاستفهام على الاسم المعرف بلام التعريف نحو
الرجل جاز الامران حذف الوصل في الخط لما ذكرنا واثباتها في الخط لئلا يلتبس الاستخبار
بالخبر فيما كثر استعماله بخلاف اصطفى فانه يحذف في الخط احد الالفين لانه يكثر كثرة الرجل
ولان اكثرهم يقولون الرجل باثبات الالفين في اللفظ فكذا عملوا في الخط بخلاف اصطفى فان اكثرهم
يحذفون احدى الالفين منه **قوله** ونقصوا من ابن اذا وقع صفة اي ونقصوا الالف
اي الهمزة لفظا وخطا من ابن مضافا الى العلم اذا وقع صفة لعلم نحو هذا زيد بن عمرو وبخلاف
ما اذا كان صفة لغير علم نحو جاء رجل ابن عمرو او مضافا الى غير علم نحو جاء زيد ابن اخينا وبخلاف
مثنى الابن وجمعه الواقعين صفة بين علمين نحو جاء زيد ابنا عمرو وجاء زيدون ابناء عمرو فانه
فانه لا يحذف الهمزة في هذه الصور لانه لم يكثر استعماله في هذه المواضع كثرته ونقصوا
الالف في ها في هذا وهذه وهو لا لكثرة استعمالها وجعلها ككلمة واحدة وفي هذان
للحمل على هذا لكونه تثنية هذا بخلاف هاتي وهاتين فانه لا يحذف الالف فيهما لانهما

لم يكن كثرة هذا وهذه وهؤلاء وبخلاف ما اذا صغر نحو هاذيا وهو الياء لانه لم يكن كثره
هذا وهؤلاء ولو فصل بينهما الضمير نحو هاهو ذا وها انا ذا لم يحذف الالف لاتساع
جعلها مع ذلك كلمه واحده مع وجود الفصل ولقلة الاستعمال فان نقصت كاف الخطاب
نحو هذا وهذان ردت الالف نحو ذاك وهذانك لان اتصال الكاف به يعني لما اتصل الكاف بذا
وصارت الكاف كالجزء منه كرهوا ان يثقلوا مقدمها مع امكان الانفصال عنه لئلا يلزم جعل
ثلث كلمات مع الاستثقال الكلمة الاولى وهي هاء ولانه انما ردوا الالف لقلة استعمال
هذاك وهاذانك **قوله** ونقصوا الالف من ذلك واولئك اي ونقصوا الالف في
الكتابة من ذلك واولئك ومن الثلث ومن الثلثين للاختصار وبعض كثير الواو من داود وطاوس
وناووس كراهة اجتماع الواوين وكذا من رؤس جمع راس عند بعضهم ولا يحذف الواو من
دوو مال لئلا يلتبس بالواحد ولا من نحو طووا وسووا عند الاكثرين لان لام الكلمة
قد حذفت ولان الفتحة خفيفة وبعض بعضهم الالف من عمر وسلمن ومعاويه
في الخط طلبا للتخفيف لكثرة استعماله مع كونه علما مشهورا اعلم ان حذف الالف من الاعلام
ليس مخصوصا بهذه الاسماء بل هو كثير في ما كثر استعماله من الاعلام الزائد على ثلثه احرف
ما لم يحذف منها شي كاسرايل وداود ولم يخف الالتباس فكما يحذف من سلمان وعثمان
يحذف من مروان وعطفان وان لم يكثر استعماله في الكلام نحو اسرافيل وميكايل لا الياس
لم يحذف فهذا في الاسماء التي لا تستعمل الا اعلاما اما في غير تلك الاسماء نحو الحارث والقاسم
والطاهر الاعلام فانه يحذف منها الالف لطولها بالالف واللام فان لم يكن علما بل صفه
او علما لكن لا مع الالف واللام نحو حارث وقاسم وطاهر اعلام فانه لا يحذف منه الهمز
الا اذا كان مشهورا كثير الاستعمال **قوله** واما البدل فانهم كتبوا كل الف رابعة
اي واما البدل الخارج عن قياس الكتابة الاصلي فانهم كتبوا كل الف رابعة فصاعدا
في اسم او فعل يا نحو معزى ويعزى واعزى وقرى تنبيها على انها تقلب ياء عند التثنية ونحو
ما او تنبيها على انها تقلب ياء عند التثنية ونحوها وتنبيها على انها مما تمال الا في ما كان
قبل الالف ياء فانها تكتب بالالف نحو ضحايا وحيا كراهة اجتماع اليائين الا في نحو يحيى

وريى علما فانها تكتب بالياء مع ان ما قبلها ياء للفرق بين يحيى علما او نسبه فعلا وبين
ريى علما وتنبيها صفه ولكثرة استعمال يحيى وريى علما بخلاف النقل والصفة مع كون الخفة الف
اخف من الياء في الكتابة ونقابن على يحيى كل علم مثله اعلم انه ليس الصلوة والزكوة والحيوة
بالواو وفي الخط المصحف وهو على خلاف القياس فمن شان ان يتبع رسوم المصحف فله ذلك ومن
شان ان يجري على القياس فله ذلك قيل انما كتبت بالواو على لغة من يفخم الصلوة **قوله**
واما الثالثة فان كانت عن ياء كتبت ياء الى اخره اي الالف الثالثة يعني في الثلاثي ان كانت مبدله
عن ياء نحو رحي كتبت بالياء تنبيها على انها تقلب ياء في التثنية ونحوها وتنبيها على انها
مما تمال وان لم يكن مبدله عن ياء كتبت الالف سواء كانت مبدله عن واو نحو عصا او لم يكن مبدله
عن ياء او مبدله واو بالالف لان القياس ان تكتب الالف بالالف مع انه انفى للغلط على
الكاتب وعلى تقدير الكتابة الالف الثلاثيه بالياء فان كان الاسم الذي فيه منونا فالمختار
عندنا انه يكتب نصبا بالياء وهو قياس المبرد وقياس المازني ان يكتب بالالف في الاحوال
كلها وفي النصب والجر والرفع لانها الف التنوين في الاحوال الثلث عنده وقياس سيبويه
ان يكتب المنصوب بالالف وان يكتب ما سواه اعني المرفوع والمجرور بالياء لان الالف
الموجود في النصب الف التنوين عنده بخلاف الالف الموجوده في الرفع والجر وقد تقدم
في باب الوقف ما يشير الى ذلك ويعرف الياء من الواو بالتثنيه الى اخره اعلم انه يعرف
ذوات الياء من ذوات الواو بوجوه منها التثنيه فان الالف في ذوات الياء تقلب ياء
وفي ذوات الواو تقلب واوا في التثنيه نحو فتيان عصوان في فتى وعصا اما الفتوى فشاذ
عند من يقول فتيان ومنها الجمع بالالف والتاء نحو الفتيات والقنوات في الفتى والقناة
الفتاة والقناة ومنها المرة كغزوة ورمية فان بها يعرف ان رمى من
الياء وغزا من الواو ومنها النوع نحو رمية وغزوة فانه يعرف به ايضا ان رمى من الياء
وغزا من الواو ومنها رد الفعل الثلاثي الى المتكلم كرد رمى وغزا الى رميت وغزوت فانه
يتبين برميت وغزوت علم ان رمى من الياء وغزا من الواو ومنها كون الفاء واوا نحو وعى وودى
فانه يعرف به ان الفه من الياء لا من الواو لانه ليس في كلامهم ما فاؤه واو ولامه واو الا نادرا

ومنها كون العين واوا نحو سوى فانه يعرف به ان الفه من اليا لانه ليس في كلامهم ما
عينه ولامه واو الا ما شذ نحو العوى في الصنوى لاحجار هي علامات الطريق فان
جهل ذلك بان لم يعرف فيه شي مما ذكرنا فان املت كتبت باليا نحو متى وان لم تمل كتبت بالالف
وانما كتبوا الذي باليا مع انه لا يجري فيه شي مما ذكرناه لانقلابها ياء في لديك واما كلا فانما
يكتب على الوجهين اي على الالف وعلى اليا لان قلب الفها تا في كلتا يدل على ان الفها بدل من
الواو واما التها يدل على انها بدل من اليا لانه لا يمكن امالتها لكسرة الكاف لان الكسرة لا تمال
لها بالتة وهي بدل عن واو واما الحروف فلم يكتب شيا منها باليا غير بلى والى وعلى وحتى
واما كتابة حتى باليا فلحملها على الى لكونها معناها الاصلي وهو انتهاء الغاية واما كتابة
بلى باليا فلقوة امالتها واستقلال الامالة في الدلالة على الشاء عليها والله أعلم

تمت بحمد الله وحسن توفيقه
والصلوة على نبيه محمد واله
في التاسع من جمادى
الاول سنة تسع
وثلاثين
والعشر
سنة

[illegible]

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ

[illegible]

نهاية المخطوطة

END