

سُرْعَةُ الْمُؤْمِنِينَ

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية

قسم المخطوطات

وهو متوجع ولد ركوبه
دبره او زده بله مکانی بعید
من المخطاطن الذي انتشـون
والمحـمـيـنـ منـ ماـ غـشـانـ
الاجـمـيـنـ الشـامـيـنـ بـلـ حـجـرـودـهـ
يشـوـ اـجـمـعـ المـالـ وـ هـوـ غـزـقـ
فيـصـوـهـ وـ كـدـ الـقـبـيـصـانـ
وـالـعـاصـتـ الـكـلـ اـلـفـقـاحـ بـقـتـ
مـنـذـ زـاهـيـهـ اـحـدـ الـعـادـيـ لـكـ
ولـهـ بـنـ شـهـرـهاـ وـ حـاجـاـهاـ
بـيـنـ مـاـنـزـاـنـهاـ وـ قـفـقـشـهاـ
وـالـكـرـبـلـاـجـهـ لـهـ الـمـنـيـانـ
بـاـيـ الـمـنـيـانـ لـهـ مـنـ اـرـضـاـنـ
لـهـ اـنـيـاـنـ وـ هـمـ لـهـ اـعـوـانـ
لـوـلـهـ اـمـرـتـلـوـلـهـ لـهـ اـنـيـانـ
يـهـمـ فـهـمـ اـنـهـ الـرـوـنـ الـكـيـ
لـوـلـهـ اـمـرـتـلـوـلـهـ لـهـ اـنـيـانـ
لـوـلـهـ وـ الشـعـرـ الـذـيـ لـيـشـعـهـ
اـنـدـاـوـلـوـلـاـسـعـيـهـ وـ قـلـهـ
لـمـ يـجـيـبـ مـنـ بـعـدـ الـمـاـنـيـانـ
وـلـهـ اـلـادـجـهـ دـاعـيـهـ بـيـنـ الـكـيـ
شـرـ الـغـواـهـ جـوـهـ اـفـانـ
وـشـاهـةـ وـالـغـرـبـ سـهـ شـفـتـ
وـالـحـلـلـ الـحـمـراـيـ اـلـشـاهـةـ
حـقاـداـهـ اللهـ شـهـشـانـ
الـصـاصـ الـمـيـنـيـهـ بـرـقـادـ مـرـقـدـ مـرـقـدـ
اـمـلـوـشـهـكـ بـوـحـيـهـ لـادـهـ وـ هـمـ عـسـوـهـ
وـسـكـ وـ شـاهـلـهـ وـ يـزـخـهـ جـوـهـ وـ خـلـيـهـ وـ هـنـزـ
وـعـاـشـ هـكـ اـنـاـلـاـدـهـ وـ الـهـ تـقـبـ اـمـاـكـنـهـ وـ هـيـ هـنـ
الـضـاءـ الـمـاخـضـ
تعلـلـ لـجـادـيـ قـدـمـاـ وـ هـيـارـاـ
وـكـاشـتـ حـتـىـ لـهـ اـجـدـ اـمـكـاشـراـ
وارـضـتـ اـجـاحـيـ وـ اـعـجـنـدـيـ
وـاقـتـ لـلـاعـقـابـ مـنـ مـاـنـزاـ
وـظـاهـرـيـ صـوـيـ الـقـلـمـ وـ لـمـزـ
طـلـاهـهـاـ طـلـاهـهـاـ طـلـاهـهـاـ
وـكـانـ اـنـجـلـاـعـيـ غـرـسـاـجـ
جوـادـ وـ الـأـوـافـلـ لـهـ دـبـيـاـنـاـ
وـكـرـكـ مـخـفـوـسـوـيـ مـاـنـةـ تـبعـ
نـقـهـ حـبـ قـدـشـتـ اـنـ شـاـورـاـ
شـلـلـهـ قـلـيـهـ مـنـ تـقـاـولـ بـعـوتـ

توارثهاريدو عمر ويعتمد
 بحاليلها نوايربروت المغاربا ٥٤
 وضيور قلسان بالجود امدا ٥٥
 ومن بعدهم وضاها الشعبي قادم
 ووضر فيها حاتي الشعيب ورادي
 لورا ادم اشاتير رحى اعتاكا
 وكان اس هنوك اول ناصب
 ولو من صناع الاجرام وانتدا
 ونار جمل المريخ عديدها
 فابتت يدام طاعة مئسته
 الى الروركافا بين الدخيارا
 لهاته قد كان تدعاعزاعرا
 المبتل لور لالا او ضاغروا
 وكم يكمار به محلصا
 قنفي وطريق من ايجامته
 واعظام عده على الله سوكا
 فاومنكم ان تعبدوا الله حق
 ولا تجعلوه كغير امثالنا
 في ديسم من حان الامان تحاشا
 ورجلوا واعتصوا للعقل السيايرا
 وذوقوا لسرع والطريق الحضر
 مهذا تم مر الي للعدم غدارا
 ولا يفعلن العاجم ولا اوصارا
 وتعودوا على اشتراك وواضلاوا
 وان ينخلعوا من انت مستخفينا
 ولا ينكروا الاخذنا اخرمه
 فان ابغى العجم من يعف فقادرا
 بعد احد اذ اكل اما اخبارا
 بني واعصر اي وقت قدزم
 ولادي مني لا يحيط الجا ورا
 وحار كيو ووط من كل جايت
 بددون ماد اصنعن الواطلا
 ولا يشعروا بالحراء مفرع عليه
 ويفضلي الي المرشون الاباء اعزرا
 ليهد الاه طلاق ايات حيابا
 وسواباع اضر الشمار ناك

بيلكم بتفدق الناس وكلما قبط
 قعدوا وتنتحدف وزيعة
 وفيش فالغوازع هدار ظاهرا
 صرفا هم صرفا على الهم فاقرا
 ويعكا ايدنا تاحيم يوم شردد
 به يوسف حندت عدلاني فارا
 ولو كان عكا ضد قوانوما اتنا
 فقل اصبر وتلقيو اليوم ضارا
 وكلهم هد واعاليون واعتبوا
 قل لهم ماين هوز وشردد
 واعزوا له الخضم الالامعاشر
 كد اعي حات بعهد رئيسا
 وكان من ماخت وظفيفها
 لوبان عن ملائيع بالقصا
 و قاله اذهب مهل وهر ١
 انا باطربدا مهل وهر ٢
 ففالعلوي بالغرة هنوما
 مخلاف احتاجير ان تعاود ا
 اد اجر عزات زحوما معابر
 واحتكمان لا عموما الحجر
 وصبرنا تنا القمع رب العارفا
 بعلق اول لجي اشستش
 ونفع عن تصيره المضا عدا
 سعانا انتي الترت بالصلبا
 وقرب الى قوى الملايين شرا
 ورنسانى تهدىن حمد وشوق
 لبالي اشاملك تبع فا ترا
 لحيط لما كان فسنا لشمع
 فلما زنا واسند فينا ولده
 الينا وماكت للامانه حاما
 ردت له الملك الدار شارع
 فلمار او نون قد دفع المهم
 كهولا وشانا وحلا كواشر
 وادفوله شتم الا وقو صوعا
 او اتيت عامتسلمي الامره
 فاحللته غيرك شبر مروع
 وكذا لم يكش ادا شار اعضا
 فلنامه مدا اشترا لبيعرا
 شتى انت الا قال عيي غراسا
 ولا تنتي الا خيرا عحابا
 الـ آجمـ الزـاتـ يـرضـةـ بـابلـ عـليمـ وـترـكـ شـلـهمـ مـطـبـاـ

الشوط الشعبة قال عمرو كلثوم ومالك بن عتبة التغلبي تعذيره
يعلم من ذكر حبيب ثم ورغم من غلب برؤايله يحافظ على هنف من انصي وعمى

رحدله ملشنه برجعه من نواز من بعد بن عدنان
الاهي بصعك فاضجينا • ولا تدق حموك الا اندرنا
مشعشهه كات العص وها • اذاما لما خاطلها شخينا
تعودنلي اليانه عن حموكها
واللحر الصحيح اذا مررت
عليه ماله فيها مهينا
وكان الكاشنجرها اليينا
مقدره لها ومقدره لنا
مع قبل المعرف باظعينا
ابوئه مواليه الععنوا
معي شالكم هلا جدنس هرمدا
لوكاللين اتم حفت المعنينا
ترى اذا ادخلت على حملاء
وقد استعدون الكاشنجا

لِمَنْ يُطْلَى إِذَا كَسَرَ
أَعْجَبَ مِنْ أَدْمَانِكَرَ
يَا صَاحِبَ الْعَاجِزِ حَصَّا
حَصَّانِي مِنْ أَكْفَالِ الْأَهْلِيَا
شَالَدُهُ طَالَتْ وَلَاثَ
رَوَادَهُ فَهَنَّوَ بَالِسَا
بَعْدَ الصَّبَا وَاسْقَتَهَا
نَابَتْ جَهْوَلَاهَا أَضْلَاجِهَا
ضَنَّ اجْمَاعَهَا وَاسْجَنَتْ
كَاسِفَهَا بَارِيَهَا مَفْتَلِيَا
غَدَّا وَأَنَّ الْوَرْزَهَنَ
جَدَّتْ كَوْجَدِيَ أَشْقَى
وَعَدَهُهُ مَا لَا يَعْلَمِيَا
لَهَا مِنْ تَعْبَهَا شَهَادَهَا
ظَالَمَ بَرَكَ شَهَادَهَا
وَمَا لَهَا مِنْ تَعْبَهَا
إِيمَادَهَا بَلَامَهَا
بَالَا دَلَالَاتَ بِصَّهَا
وَنَضَدَهُهُمْ بَخَرَقَدَهُهُ
عَضَيَّنَا الْمَلَكَ فِيهَا مَنْ نَدَيَّنَا
سَاحَ الْمَلَكَ كَمْيَ الْمَحْزَنَا

امالك المعلم في العطايا
لن طيبها البلاد الى البلاد
لاما لا يغلوون اذا طبينا
ولابا ونصل اوفنا مى
وان ترضي بيتك من عليهما
وفينا الملاك الاملاك هنا
ابو بالعرب ويه نسائي
على الناس طر راحيك كافوا
فان اهلك فند افالك كافوا
ومملوك بعدين عانلوك كافوا
وبحرج بعدهم مثلك عظم
يعازف اله له وله كتاب

The image displays a continuous, horizontal sequence of black binary digits (bits) against a light blue background. The bits are arranged in a repeating pattern: starting with two zeros, followed by a one, then three zeros, then a one, and so on. Each bit is rendered as a thick, black, sans-serif font character. The background is a uniform, very light blue color.