بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة ام القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

بداية المخطوطة

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين وصلى الله على محمد وآله وسلم

قوله باللسان قيل الثناء يطلق على ذكر ما يشعر بالتعظيم وقيل يطلق على الاتيان
بما يشعر بالتعظيم وهذا قد يكون باللسان وبغيره كقوله صلعم أنت كما اثنيت على
نفسك وكقول الشيخ في الشرح في النسبة بين الحمد والشكر وصدق الشكر فقط على
الثناء بالجنان فقيل انه حقيقة فيهما وقيل في الاول فقط وفي الثاني مجاز مشهور
فالاولى ان يقال ان الشيخ استعمله بالمعنى الثاني لئلا يكون قوله باللسان مستدركا
ويحتاج في توجيهه الى ما ذكره المحشي الخ فقوله باللسان لاخراج الثناء بغيره و
خروج الحمد الصادر من البارى تعالى عن التعريف لتنزهه عن اللسان لا يضر اما لكونه
وصفه به مجازا عن اظهار الصفات الكمالية الذي هو الغاية المقصودة من الحمد كما
قيل او لان المقصود هنا بالتعريف الحمد الصادر من البشر فان قلت هلا حملت اطلاق
الحمد الصادر منه تعالى حقيقة كما هو الظاهر وتجعل التعريف شاملا له بان يقال المراد
بكون الثناء باللسان ان يكون قولا ولا شك ان الحمد الصادر منه تعالى قول وان لم يكن بـ
اللسان لتنزهه تعالى عنه وصح التعبير عن القول بكونه باللسان لان الغالب في القول
يكون به قلت يبعده مع كونه خلاف الظاهر أن قوله فيورد الحمد لا يكون
الا باللسان ينادى بأن ليس المراد بالثناء باللسان الا ما صدر عن الجارحة وعلى القول
بان الشكر قد يكون بازاء النعمة التي على غير الشاكر كما يجيء ان شاء الله تعالى يرد
البعد لمن عظم الله تعالى احدا من عبده على انعامه من ذلك التعبد على عبد اخر [illegible]
كقوله تعالى ان الله وملائكته يصلون على النبي اذا اعتبر تلك الصلوة في مقابلة النعمة
من النبي صلعم على الامة بالتبليغ مثلا او لمحبته كما يحب الله تعالى محمدا صلعم في مقابلة ذلك
ان يكون شكرا على ذلك التقدير وينبغي ان يشمله تعريف الشكر كما يشمل حمده تعالى

بهو

تعريف الحمد ولا يحتاج الى التكلف في قوله باللسان بصرفه عن ظاهره لتنزهه تعالى عن الجارحة
قوله على قصد التعظيم يخرج الثناء بما يشعر بالتعظيم من غير قصد كالوصف بصفات
الكمال على سبيل الاستهزاء والسخرية والظاهر ان هذا تمام التعريف كما ستطلع عليه
ان شاء الله واعلم ان المشهور ان الحمد يقتضي متعلقين محمودا به ومحمودا عليه فالمحمود
به هو ما يخصص به الثناء والمحمود عليه هو الامر الحامل على الثناء مثل ان تثني على زيد
بكرمه في مقابلة انعامه وقد يتحدان ذاتا ويتغايران بالاعتبار مثل ان تثني على
زيد بانعامه عليك في مقابلة ذلك الانعام فان ذلك الانعام من حيث هو صادر
منه محمود به ومن حيث انه الباعث على الثناء محمود عليه وانه يعتبر في كل من
المحمود به والمحمود عليه ان يكون امرا جميلا لكن المحمود به لا يجب ان يكون اختياريا
واما المحمود عليه فلا بد ان يكون اختياريا ويرد على اعتبار كون المحمود عليه
جميلا انه حمد اذا اثنى على ظالم بانواع الثناء على ما فعل من نهب الاموال وقتل
النفوس يعرض على قصد التعظيم فالظاهر ان ثناءه حمد مع انه على غير جميل فان
المتبادر من الجميل ما يكون جميلا في الواقع لا ما يتصور بصورة الجميل وتعتقد
كونه جميلا من غير مطابقة الواقع الا ان يقال لا نسلم انه حمد او ان الجميل المعتبر
في المحمود عليه اعم مما هو بحسب الواقع او بحسب الاعتقاد والمثني على الظالم في الصورة
المذكورة يعتقد ذلك جميلا ويصوره بصورته ويرد على اعتبار كونه اختياريا
حمد الله سبحانه وتعالى على صفاته الذاتية كالعلم والقدرة والارادة لانها ليست
باختياره تعالى عندهم والا لزم تعدد القدماء كما عرف في موضعه وكذلك الحمد على الكمالات
النفسانية كالقدرة والحلم ونحوهما الا ان يقال لما كانت تلك الصفات والملكات
مبدأ الافعال الاختيارية كان الحمد عليها باعتبار تلك الافعال ونحو ذلك من التأويل

وليعتبر في الجزء اعتقاد اتصاف المحمود بذلك الوصف وعدم مخالفته افعال الجوارح
لما يدل على ذلك الوصف من التعظيم لا بقيد كيف اتفقوا لاعتقاد المذكور وعدم مخالفة
افعال الجوارح في المجموع بما يرده لا يكون الا الساب فان ظاهره يدل على ان
الجنان والاركان لا تكون مادة الخير الا بالاستقامة وهو ظاهر ولا بالانتهاء
والا لقيل مؤدبه لا يكون لا يجتمع الشر منها وهو السان والجنان حتى لو كان
الجوارح فعل موافق والبقية مخالفة حتى يكون لفاعل مؤاخذ لا يقبل اعتبارها
والحمد على الجزء شرطان لا ثالث لهما كما ذكره بيان كذا ذكره المحقق الشريف في شرح
شرح المطالع ورد على اعتبار الاعتقاد المذكور المعاجز عاده الشعراني في الشاه
على السلطنة كرانيا لا يعتقد ورد الشاه قائم بها والظاهر ان ذلك حمد لا الزام
لانسلم ان ذلك حمد لو يقال لهم يردون بها ما في المجاز قلت وفيه ان الظاهر
ان الشاعر لا يقيد في كل واحد من ذلك الاوصاف حتى مجازيا بل يعتقد اتصاف الممدوح
به ولا يقيد بذلك بل لا يلتفت اليه اصلا كما هو المعتاد لا يؤمن به ويعلم
وقال المحقق الدواني والتفتازاني في كل واحد منهما لا يكره الاعتقاد فحسن وجود ان الحمد هو الوصف بالجميل على الجميل الاختياري
مع اعتقاد اتصاف المحمود بذلك الوصف وعدم مخالفته افعال جوارح الواصف لما
دل عليه ذلك الوصف بالتعظيم هذا وتعريف الشيء هو ما شامل للمحدود به وهو الثناء
فان المحمود به هو الذي يشعر بالتعظيم ولكن ان يدعي شموله لا عتبار كونه جميلا بأن
يحمل الثناء على الفرد الظاهر ولا شك ان الكامل من الثناء لا يكون الا بالجميل واما المحمود
عليه فقيل عليه تعريف بان يكون هو سواء تعلق بالبعد او غيرها من ثم قد عرف
وفيه ان في استعمال البعد اشعار لا فائدة فيه التقييد في التعريف بقوة لا سيما في هذا المقام

اس الذي يتبادر ان المقصود منها كما يظهر تعالى الشكر المتضمن للتعظيم الذي هو
صنيع ارباط التعريف ولو اريد بحسبها من تعريف التعريف كان الاحسن ان يقال
متعلق سعة وغيرها ويكون كما يشير اليه التقييد وما يتبادر من ايراد
التصديق بها الا التعريم انه ذكر ما في الشرح مع ذكر المحمود عليه في التعريف
فان ظهر الشأن الساب على الجميل سواء تعلق بالنعمة الام بالفواضل ومن الجلوم ايضا
ليس هناك الا التعظيم بقي الكلام في كونه جميلا فاما بان يعلم الجميل
هنا الاعدام اعتبار في المحمود عليه ليسلم من الاعتراض الذي مر عليه أو نعم او بعالم
مرجوحة سواء تعلق بالنعمة او غيرها على ان يكون من ثم قد التعريف على اصل المصنف
اخرها عن المحمود ومرجعات الكمال فان وضع الاسناد على تعريفا حميدا ولا
يجدان تعالى التعريف فتم عند عوده على قصد التعظيم كما هو الظاهر ويعلم ذلك
المحمود عليه وكونه جميلا بيانه ان الاتيان بما شعر بالتعظيم لابد لها على
رعاية وحامل عليه والا لكان عبثا وذكر هو المحمود عليه واذا كان التقييد
التعظيم اكمل الدلالة بشيوعه سيما الاعلى كما هو المناسب ومن اطلاق التعظيم يشير
مرغما قال الا اتصاف المحمود بتفاصيل ما يستحق به التعظيم وعلم انصاف الجوارح
اعتقاد اتصاف المحمود بالمحمود به وعدم مخالفة افعال الجوارح في جزء على مقتضى
التعظيم فان الثناء ومن التعظيم الفرد الكامل الذي ينطبق عليه الظاهر الباطن
فتدبر ظهر ان هذا التعريف على ما ذكرنا شامل على جميع ما اعتبروه في الحمد كما
كون المحمود عليه اختياريا واحد مما في المشهور وفي ذلك لما سلف عليه الاكتفاء
واما تعريف المؤخر فالثناء على المحمود به مع كونه جميلا كما في المختصر وعلى المحمود
عليه وكونه جميلا ظاهر واما الثناء على كون المحمود عليه اختياريا فقد ذكر

في شرح الكشاف انه اي الجهل صفة للفعل وهو الاجتهاد كما تقرر عندهم واما ما عبر
اعتماد الحامد ايضا فالكشاف لما لم يجد في المحمود به الجود نفه فلان الثناء الذي يكون الباعث
والحامل عليه امرًا جميلا لا يكون الا مع الاعتقاد المذكور وكذا لكل عضو محامد اوصاف
الجوارح فان المتبادر من الثناء الوصف الكامل والاحسان ما يشعر بالتعظيم لا يكون الشكر الا
اذا لم يصحبه شيء من التحقير قوله بالمعنى المراد بها الانعام لا بها بمعنى العوامل
التي وقعت في عبارة الشرح وهي المزايا القائمة بالمنعم متعدية المعنى ومعنى تعلق
الثناء بها ان يكون بازائها ومقابلها قوله والشكر عرفًا الشكر عرفًا وبين النسبة
بينه وبين الحمد مع انه عرفه كذلك في الكتاب لما بينهما من التقارب وسكت عن تقارنهما
في المذكور كما فعلوه صلة الجر راس المشكور وقوله ما سكن اليه عند لم فائدة
فان ذكر الجارحة مظنة لخطور الشكر بالبال والا تستفسر عنه ولا سعد ان يكون
اشارة الى ان كلمة ابتداء الجار على الشكر عن ما علم من الكتاب العزيز وهي ان الحمد
هو ما شكر مع زيادة فان الظاهر انه في مقابلة الانعام كما أومأ اليه الشارح في الشرح
ثم قال في مفتتح الكتاب بالحمد أو أحق شيء من شكر بعامه مع ما عرفت من انعقاد
الاعتقاد وعدم مخالفة افعال الجوارح في جميعه الحمد وان كلام الشرح صريحا في
خلاف فكر حيث دل بعد الدلالة على اشتمال الذات شبهها على عقول الا تستحق
قوله بدل اي بشعر في قصد ذاته بحيث لو عُرف عرف المُثنى عنه وهذا معنى
تحقق في الشكر الجناني ما بالنسبة الى الباري تعالى فظاهر لا طلاعه على كل
خفية واما بالنسبة الى غيره فيكون كونه بالجنبة المذكورة ولا يقدح في جعله
بالمثنى عنه كما لا يقدح في دلالة اللفظ على جزء المعنى بالوضع على انه يحور ان
يعرف اعتقاد الشاكر بالامارات وكونه الاكمل فيه ان التعارض المثنى والمثنى عنه

لا شكر

في الشكر الجناني فان الظاهر ان الاعتقاد هو المعظم قوله لكونه منعما
صرح المحقق الشريف في شرح المطالع انه يجتمع ان يكون ذلك لا لانعام لكونه على الذات
وقال ان تعدد الانعام بكونه على الشاكر لم يثبت بالنقل الصحيح ولا يصح ان
يقال انه تعالى شاكر حميد على الاول وتصح على الثاني واعلم انه تعتبر في الشكر بالقلب
او الاركان اعتقاد استحقاق المشكور اعني المعظم الحامد المعروف الذي عليه لانه لما كان
الباعث على التعظيم الانعام كان محققا لتعظيم باطني قطعا ضرورة ان الانعام
لا يكون باعثا على التشويه وهذا انما يتحقق اذا تعلق قوله لكونه منعما بالمعظم لكون
معناه وصفا صادرا للانعام لا بالمعظم وان لا ينبأ عن المعظم المحلل بالانعام لانه ثانيا
المشكور كما ذكره المحقق الدواني قلت ويتعلق لكونه بالمعظم كما ذكره سعد فيما قيل
وهذا هو الحق وهو ان الانباء عن المبني لاستلزام تحققه فضلا عن تصوره
وكذلك ان الفعل الذي يكون لا جل الانعام لا يقيد رعي عاقل الا على قصد التعظيم
قوله اما لسان او بحنان او الاركان الا حنانا لان تعقيبه شبهة هذه ثلاثة مع
كونه لجموعها او لمجموع اثنين منها والذي تعتبر منها ما كان بالحنان اما على الانفراد
او مع مجموع الاخرين او مع احدهما وعلى هذا يكون معنى او منع الخلو دون الجمع فافهم
قال مطلب قوله او بالحنان على ما قبله بأو وعطف ما بعد عليه فما مدخل على ما
مجرد الذكر اللساني او الاركاني ويكون شكرا وانه مثاب فلا عبرة بقول الملحد
كما سيجيء قال فعلى القلب الخ توزيع كما نبهنا على انه شرط خارج لا يجوز لا حدهما
فاذا انطبق الاعتقاد على اللسان وملاحظة كونه بالجنان بالنسبة والاخرى ان ينظر اولا والذات
كونه بالجنان فتلاحظ كونه باللسان بالنسبة فتقتضي عليه تطابق الاعتقاد والاركان

قول الماتن ولا يقوت اذ هو ان تكون بصدد ما في احد القرائين ما قاله الفرسا الاخر محمد بن الموذن والفقيه متلازمان لانه المذكور هو هذا القبيل لاختلاف ورد وكواب في الموذن والفقيه وما اعلم فيهما ما يتعلق بشيء من القرائن الاخر **قوله** وقد يحمل الوزن فقط هذا هو الاساس في المواري وفيه راجعا نواطو الفاضل الذي يحمل الحمل فقد من ذا ما كان ان اتم يحملها في الوزن كما ناج والجواب ان هذا ما يحمل عيد الوزن فقط احمالا على غير العاقل **قوله** في سد المحضور لها السد البنوا والمعهود الذي لا شوك له كما به خضر اي قطع شوكه والطلح نوع الموز والمنضود الذي نضد بعضه بعضا اسعاد العلماء فلس شاق نازع وطامره داء يحمد لا ينتج الشمس **قوله** افقر اي به افقر هل الاحوال الشيء بها رشي والظاهر ان المقول الاول اي بهما افقر والمعنى المالي بهما وهو من تعريان الاول ما يمنع العامل المعنى المالي والثاني ما يمنع العامل اللفظي **قوله** صارد او رئي وهو حرح الدار والمزيد بيع الذي وسكون الثاني **قوله** بها الوصل به خير بينه المحرو في قوله فتا الخط خير بعد خير والخط بفتح الخاء وضمها بالبناء بمعنى القنا اي الرماح والعيهكل القنا بها الوصل جيد اذ تعلم الى هذا المسألة الى قوله تلك نواقر وهي شبيهة بمراح الخط حيث القوم كل الرماح موصوفة بالمرارة وهي بالظاهر والطراوة **قوله** واجم لمم بحد اي المنحني عند مدح القوة وحلقان بصدا ازرقة والصدى بالواو وهو واجم للاسد **قوله** ابا حمحم بحد مطعا مدك وادعى على اسد الاجم كهنة واعلم ان قيل السيل ورن عرك في الصرف لكن على وزنه بحسب الوضع والموافق للحكم الكلي لا يحصر وصفه الحكم فيه حول الاشارة للجمع **قوله** وهو كل مورد نزله الاسود بالاكار للموصوف وصدا الشاعر على الرمي الأخلاد الوفا **قوله** ولا اغنا نفاذ الابتغاء في الحين المتفقة **قوله** هل الحوف الذي بعد الاصل **قوله** قوى الجبل اي طاقاته الجبل **قوله** وهو الحزم الذي يشد على القصد وسلح بوعليه انهار المعرب وتوتر بوزن يوجد توقف معربه الوزن على ما اخفى بعده وهو نسبة القصيدة اليه توقف النسبة على موجود الوزن لا نسبة القصيدة الى الحوف حتى يعترض في

ذريتها بالمحسن وحرف الروي ما قد منه نقلا على رحى **قوله** وربع ابدكان يسمى كما على الجلوة الحرف **قوله** وكل الشارح عن طاهر العيان **قوله** بما تكون عمرا مدلا الابيات لجرير سيد الكاسيح الحرف عمرو بن سعد وحل عليه فرأى قصة من قارنجته صعب اليه بعسر الا قد ربع فقال له كما (**قوله** بدار بني حمود اي بني عبد الله سنوان نقد الرطبة لوجوها ندب وبدل المعين هو مقر بي وهو افعه **قوله** وكنايه عن نزول المنزل المحنه قد الكلام بشيء على شبيه السقوط الذي هو الفقر بالسقوط الحسي بحامع تشوش القلب وانكسار البال **قوله** على ربط الفقيه كما مر اعليه **قوله** وبعد اداء علم ان المالي احد الاحمال **قوله** على العموم اي على حد استراك المجبوب عنه كما ان يشترك فيه الفصيد الاعم **قوله** وبعد البدله ابدا لمن شاله لكاترك وان وقع فيه الاشتراك **قوله** وكذكو هنات بدل على الصور الظاهر انه قد كذكو قبل الكنايه ولو يوكل ذكر الكنايه وقال بعد قوله وكذكو هنات الخ ربط بها الكنايه لكان اول **قوله** والاحار ان يدعي فيه التبين والاراده كما بالظاهر المناسب الحال عدم ان نعوا حار ان يدعي فيه التبين والاحر والظاهر ان ذكر مراده مراد العرباء اي احار ان يدعي فيه التبين بكون المالي احد الامرين على حد الشرط او حرها والاراده ابدال احدهما اراده على الاحر الا يقتضي عنه وكذا الهاء في ذكرها كما لها تعلق بالمضاف فقرينه ذكرها فيما سالي **قوله** سلم فيه السيس **قوله** اذ المعنى على المضي والمراد لقد كان ان قد الحين وان كان على المضي كما انه عدل المضارع فصد الاستمرار وحكاية الحال الماضيه كما تقدم في اشاله احسابه بالمالم يتق بحل الايمان اجرا اعد احتماله لما لم يحل المضارع على الاستمرار ولا على حكايه الحال **قوله** كقول الغلام فوحاد لاه تمالى معناه معين على الطلب ظهرا ما اتاما لم يجز ما الذان دال المنيه بل على فرض ان تجاوز بنا دها كلا على الطلب لواجه ان **قوله** لتحسين المتمالس مجل الاكرجاني لم يكن اكرجاني فراجع لما استرتبالله موفق

هو ذكر الدر الدراد عنه **قوله** الى تسمى القيسه رحد سعيه وهو احد الله رحمه الله سعيه

وقال للمعاهدة الدرر التي نسأ نظمها عبدك سطر سطر فاخرين على الدر التي قد حشى بها أو مرصع في نصائحه

قوله هو بعد المدح والشرح لما هو على قصد ديوان لا يكون في المائي كالديوان على الوقوف ما لها من الوزن والقافية والا هو محدود حد أكثول الناظم فهم الطبع حد الامالي والقلوب كالمالي ولا ساقية في الامالي الا من حيث وكر الحلي وزاد بي هو تو الى الطبيق والعمد لوجد لغاية وعلى فنا يكرعا دة محمد حسان تحمد كاني وصمد كحسنك ما لها قوله الا اذ هان الاضد

هذه الاعراب وقد اشار الى هذا كم الآية الرضي قوله لما وذ طي أو الى المصنوف وقوله مال الى الصقالة الملكلم لمزلة الالطاف وهم بركلامه ان تالق والمتصنوف كليهما زسا الكسبة ولو مال المصنوف قرينتها واثبات الصقالة تحملية والتالق ترشيحا كم لا يخفى قوله ذكر بعجبني معروفه واوضح كلامه لاحتمال كونه كناية عن تبعيد الدم قوله عصا لعلامة اي راية المدوح التي هي كالخضاب قوله واكثر هذه الامور ونحوها فضوله الطرماح الذي حوم حوله أكثر فتوأ ملوا في احاجي صوغها قوله غلط محض قال الشرح نشأ من رهم السارح العلامة قلت وفيه زيادة سوء الظن المحض لان الصاح محط المكم وليس لوجود فيها هو الوجه لان التملح سمع الدم على اللام كما في النسبة والظاهر ما علمت من انه نشأ قبله قوله والمذكور في الكشاف التملح الدم الخ وذكر الامثلة الاربعة الباقية في الشرح حذو قذاذ التملح الى المثل هي الدم الخ كقول عمرو بن كلثوم ومن وزح لكد خرط القتاد اسار الى المثل السائر دون على القتاد والخرط واصلي النزع فالتملح الانتفاض او الكشر كقول الحماسي

بيت بليلة نابغية واحرار تحقن به اسار العوالي الدامعة وبنا كلي ما وثق بمسلم على نفس وابنيها التسم بافح بعود الفصة يعرب عليه الدم والتملح الى المثل كنزو التعتيق فيما مر فهو تعتيق لا دهاسارا الى المثل الذي هو الخرم تاكلا ولا دهاها قوله ومعجونة بالاهانة اي جاء قبل الاستخفاف ما طرحها وتدحرجوم الهوان قلوبا عهدها طوعها وهي وقح وزنة على النفس والمال الدر بالضم من جانب البحر تطلع فتضئ ضوءها صبيح البرهنة والعلوي سخفها ثوب الحلم الحوي

قوله ما نشتمل على اشارة الى ما حيث الكلام لاجله يعني ما يرد صريح ما المقصود كما يرد نبأ به لغرض اسارة فلا تكون من قبيل تصدير البيوت بالمرثية في مدح الممدوح على ما ذكره قوله فاقرا ما لكه الخ اشارة الى ما ذكره استهلالا للتصريح فيها بالمقصود قوله المسير بالليل والمانعت المعمل المسرعة الذي يعمل العرب بوثبته فتابته على عنته وفي الروح ومعمل العرب يوثبن المشي والهدى ما يهدى من النعم وهو ما جمع سربه وهديه لان هدى الوزن من رتبه الحج ونقل المصادر ذوي وهم بنو أسد توهما انها جمع سرب قوله اي الدر فاركوا الجاهلية والاسلام في الصحاح قوله المخضرمين على صيغة اسم المفعول قوله اي الدر فاركوا الجاهلية والاسلام في الاساس والمعنى ان بعد وجوش اكتساف الشعراء على اربع طبقات جاهليون كلهم وفيهم الفيتون وطبقة وزهير والمخضرمون هم الذين ادركوا الجاهلية والاسلام كحسان لبيد والمتقدمون هم الجاهليون كالمرقشين وعمرو بن كلثوم وهو لا يكابر يستشهد بكلامهم في اللغة والنحو ثم اهل الاسلام الذين نشأوا واحد العصر الاول كالاصمعي والبحتري والى الطيب بالاستشهاد بكلامهم الاشارة الى ان قول صاحب الكشاف وهو بحر لا يقاس عليه فرد ما يرد به واعترض عليه بان قبول الرواية مبني على الضبط والوثوق واعتبار العدد والا استشهاد به مبني على معرفة الاصل والاحاطة بقوانينها وهل لبيتي ذا ثمان الرواية بالتفلوم اتفاق الرواية فلا يلوم من قبول العطا ماه انا جمعه والجاسر اشعار من يستشهد بكلامهم ان يكون حجة ما يشرع شيوعا سيما وقد تنبه لما ذكر والقوانين المأخوذة من استعمالهم قوله كقوله ثم أما الله الخ الظاهر ان القشعرار الخ اي سمع وال بعض الموزح عند قوله ثم كلوم تبدي صوفي اللالي الخ وفي تغيير الحلي العرب بحر الصبر القوي عند المصيبة واطهار الجلادة والشجاعة عند القتال العدو فلا يرد ما ذكر معنى كونه بعد ذكر الحلم ويحتمل ان يكون ان سعد شابا ما كون مناسبا لاول الكلام قوله على لطف الفاكهة ومنظوم عاج الخانة كالجمان المنضد هو الدر الصغير كالابتداء النداء وشال بها الناس بها الدر لمنوا ان مثل هذا الكلام لا يوقظ

نهاية المخطوطة