

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

بداية المصطلح

سؤال النسخ في شرح مطوم من مخرج

بسم الله الرحمن الرحيم

الحرك الذي يحل نوع الإنسان كحلل جمال البيان وجعله فضلاً بواحد
اللسان على كل حيوان وصل الله ولم على أشرف وله عندنا وعلى الله
ومعجده والتابعين لهم بحسبنا إنما نعبد وهذا شرح لطيف على
مطومة من فترخ الأسسلى جرحه بحالي نافع ان سألته متبينة بروا
البرخ وشرح مطوم من شرح والريح

عراي طبع وجرها ما كعظله وحري ودمي وجرها ومثلت له

اشتهر هذه البيت على نزع قواعده الأولى العاصم وخبره ما نواه العبد للضابط
عن العبد للضابط الأمتهاه من عار شذوذ ولا قبله العبد للثقة الغاية له
والعبد الله ملك مع من ابراف الكبابير والاصرا على الضعابين والكثرة الغنبيه
التي توجب الخيب والصعاب بخلافها وعلى عاشر رضايه الغنبة الأكبره مع
الاستغناء ولا تغيبه مع الاضراء والضعف الاثباته فالعبد العاصم عن مالك عن ابي
عن ابن عمر والابا على هذه الصفة الشافعي عن مالك عن نافع عن ابن عمر ولد حليم
احمد وخيل عن الشافعي عن مالك عن نافع عن ابن عمر والابا على هذه الصفة
سعد بن شيبه اشأن وقاعد العبد على الولاد والام بكلمة فكيفه من قبله
قول مالك عن سواد الصلح وهو مروى في مسلم عن قائل الصلاب بسعد بن نافع في
والفائدة المرسلة وخبره ما تقدم من اشاده في القاصح مثله قول نافع وهو من الروا
عن قائل الصلاب الاربعة اشتهر وخبره ما تقدم عليه وزانه عن صفه وخاله
او كغيره مثله ان يقول الرواي خبره في والده اللان بحدوا وحديثه وادعوان
بكتا احاد حذيفة والسلاان بكنا ودمي مثلت الخلف

وضري عام يشبه العملانه ضعيف ومزود وكولي جمال اسماء البيت
عارة قاعد بين الاول والضعيف وخبره ما بين التعجيل ولا خشن وانواع كثره الثانية
الترود وخبره ما نزه بروا واخذوا بجمع على تقدم فترخ الصرخه حتى البقاي

غند الجرح ولا خشن الاسماع حذيتكم مشافه بملا على وانقل اشتهر
هذه البيت على قاعد بين الاول والخشن ولرغبان معني في اللغة ومعنى
ولا اصطلاح اما عتاده وللغته وهو ما تشبهه الفتن وسيل اليه واما معناه والاصطلاح
وهو ما نقله من تشبهه وانتهى فخره من تشبهه مشهورون للثنا وشبهه فاشهر
عن درجته الاقان الثانية المشافه وجه الشماخ من لغة الشيخ فترخ اختلاف
العلماء من هيب قوم الا ان نواه العاصم من قوله التبعه وذهب وروى ان قوله
النتعالم وانما كتب عن مالك والرواي تحذيفه من قوله التبعه وقيل انها سوا
واموي مروى في علكه واليسن بل علمه اجمع اعمك العول

اشتهر هذه البيت على عامه وهو المروي وخبره ما سبقنا في القاصح من قولنا وقدر
تلقب في الاما يطرح على الموي سرا كان عن زينو قوله عليه وعلى ابن ابي
واللؤلؤي وجهه هذا حلل هيب الخنازة الذي قاله الجوزي وعنه ما اصطلح عليه
الاشعر وسماه هو المشافه وقال اللغوي الخن الجوزي الا انهما يهاتفان العاصم والرواي
عليه فقلت وكذا اخذ من المروي والموضع الحق من الاثر مطابقة الراء مطابقة
ولو كان مروى عن الدرك وكبلي على من غفلنا في روى بعد ذلك اشتهر

هذه البيت على قاعده وخبره وهو المروي وخبره ما سبقنا في القاصح من قولنا وقدر
مثال القول لبا الاصحاب الربابان ونحوه ومثال القاصح الصلح المذكور في القاصح
الصلح المذكور في القاصح ونحوه وكذا فقلت في المثال الاول سبأهله وعندك عند والتمت
وروى في القاصح في روى في القاصح هذه اشتهر هذه البيت على قاعده بين الاول والكثرة
ما نزهت على سلم في القاصح ما نزهت في القاصح من قوله مثله حديث كلوا الخبث
فان الشيطان اذا رأى ذلك غاضه وقلا غائرا باده على الواحد بالكلية الثانية
التي هي من روى في القاصح من روى في القاصح في روى في القاصح في روى في القاصح
شيع معني ذلك الخبث في القاصح من روى في القاصح في روى في القاصح في روى في القاصح
نابا الوجه من القاصح من روى في القاصح من روى في القاصح من روى في القاصح
وهذه الوجه في القاصح من روى في القاصح من روى في القاصح من روى في القاصح

اسمع من روى في القاصح من روى في القاصح من روى في القاصح من روى في القاصح
اقصى زمان فيه معك الاشع ومنطقها خاها بالوصول اشتهر هذه البيت

على قاعد بين الاول المقصود وخبره ما نزهت في القاصح من روى في القاصح
أقمنه قاه والمصراع من حذر من المروي والرواج وهما الحضي من وجه الثانية
المصطلح ووجه مالم يفسر اشاده شماخ كل من روى في القاصح من روى في القاصح
من وجه من المروي والرواج وهما الحضي من وجه الثانية المنطوق وخبره مالم
لصلا اشاده كغيره كان فقلت وهو اع من المروي والمصطلح ووجه الحق من مطابقة

لا يشع

علا

ما فيه شغل فادخه في التعميم وانا التعميم وهو العرف الذي ليس له في اديه
من العدم ما عدا وجه فزاده وهي احد ضمني الكبر والاربعها المتكاتب وهو ما خلفه
الارادي فييد العفان بعد له وانا خير من كثر من العدم والعدس في وجه في وجه القالب
في المتي تحيد من السيف الذي يطلع الله عز وجل زجا اصدق تصد فية انضاحا
خشا لا يحام فيال ما لفقن يمينه وقلب بعن الزواه خشا لا يحام يمينه ما هو على شاله
وخامسها الفية وهو ما لا في فيه الروي من هو اروع من فوقه يطلع على راي
على هرون من كرمه سبو الحفظ ساد منها من تغلب واوبته وهو العبدان الصابيا والابوع
ومضاهه ومضارب العبدان والابوع في اوج وهو ما معاني الحديث النجول
استلهن البيت على اربع في اعد الاكولا المصطب وهو ما وخت فيما لمنا فيه
بايد ال راي بلا مروح الثانيه العبدان والابوع ورائته الوصف ما في ال اوفن الناسق
ثم ما يخذ لطفه من العفان الاله الة هو العبدان كتمه عدان تا لنها المرح وانوا
ورائته الوصف ما في ال اوفن الناسق ثم دجال او صام او عدان وهو مقدم على
العبدان ان ساد اهل من غار وناشانه زاجها القبر وهو العبدان
وشاهد ضني وهو ادمتا بع واما احلا في فيد لا يتما في اصابه الالانة واما
الاولا انضاه وهو لفقن الذي وجد يشبه مثلا اخر وهو الذي انضاه في الناسق
من اشتهار الذي يشبه غيره الثالثة الخلفه وهو المعول الذي عورس من عظمه ما سكن
لوج حديث فيمن المجمع في ان كمن الالانة ولا عديوي ولا يلزمه
وينا مع ختن ما وجدته له دوا وانضاه في القاطي فيها معزل ده اسان الا
تاسد بين الاكولا النافع وانتم شرح وهو الذي عورس خلف وثبت النما في الناسق
النافع واخر النقص الثالثه العبدان وهو الذي وقع فيه من العدم ويدر به الالانة
مع ما يوزة الخطا في مقام رمضان وانفقه شتا من شوال في مقامه ويدر به الالانة
كنا خير استاذ عن المتي محمل انتم على في اعد بين احد هما جوار الاله الالانة
بالتيه وعكسه واختاره النولوي ولوق الاله الالانة في كتمته لا في الاله الالانة
خود للروي في يد المتي على السيف كان يقول مال الرو الاله الله كذا في اياه ولان
وراي كسبه عن ضعفه وعكسه راب عن في كتمته ليس يغفل
اشتهر البيت على بلان مشابه الاكولا صحت في راي الاكولا عن الاله الالانة
البرص لم عن عثم الباركي وكسبه به الصي الاله عن النابغين وفي ذلك التاميد لاله
لا نا عن الاكولا كرايد العفان من عند الطلبة عن لفقن زوال الالانة
اله جمع بين العفان عورس ليه وروايه ادمه عن ولبه ها كرايه ام رومان عن
اللقبا عليه ضدته الثالثة روايه روايه كرايه كرايه كرايه

هذا راي

كذا انق من لا حون د له غلا
نظام من روح كحي له سلال

اشارة الاكولا عثمن وهو ان من كان انق من رايه عن سماع
وذلك ما عرفت انقها على الاخر فالاول والشانق والثاني

الاخف من عثمن ومنه
سارح وهو من رايه ان سارح
ماتس وما به والروسه
نظام من كسبه العبدان
عكس الله الاله العبدان

هذا راي

نَهْأَلَهْ أَلْمَهْأَلَهْ
أَلْمَهْأَلَهْ