

سُرْعَةُ الْمُؤْمِنِينَ

**المملكة العربية السعودية**

**وزارة التعليم العالي**

**جامعة أم القرى**

**مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية**

**قسم المخطوطات**



**وَاهْمَ الْمُوصَع**

المعنى أحدهما معنون بالمعنى والمعنون بالمعنى والمعنون بالمعنى  
وغيره فالمعنى عبارة عن فعل الماء على الماء فالمعنى عبارة عن فعل الماء على الماء  
والمعنى سمعه معنى أحدهما فالمعنى الثاني أنه والمعنى  
بعض الماء مثل قوله أسد فهو حقيقة والمعنى مجاز و الحال السجاع وأما الماء فإنه  
والأصطلاح واحد وهو كل الفظح والمعنى من الفظح عما يحيى ووجه الماء  
فإنما على الفظح حمل على الماء وإنما على الفظح حمل على الماء وإنما على

المعنى أحدهما معنون بالمعنى والمعنون بالمعنى والمعنون بالمعنى  
وغيره فالمعنى عبارة عن فعل الماء على الماء فالمعنى عبارة عن فعل الماء على الماء  
والمعنى سمعه معنى أحدهما فالمعنى الثاني أنه والمعنى  
بعض الماء مثل قوله أسد فهو حقيقة والمعنى مجاز و الحال السجاع وأما الماء فإنه  
والأصطلاح واحد وهو كل الفظح والمعنى من الفظح عما يحيى ووجه الماء  
فإنما على الفظح حمل على الماء وإنما على الفظح حمل على الماء وإنما على

الله عليه السلام في بعض الوجه الاوصاف في حمدة المحبة وكتبه  
ماهور وفطحيه مكتل بقلم الحمعي وحمله الرسبي بخلافه بحروف  
المافعاته وابن حبيب عدليا باسم حمودة كالمسمى لكنه اكتب باسم المدح و  
منه وله كذلك في سجنه تنازعه الماء في حمدة المحبة انه معه طائفة  
ولذلك اتباع المسمى عدليا وصفا في لام المحبة فاسمه المحبة هنا  
الوحده **تعليل** **المرجع** ذكر لتطبيعه في المدح وهو المحبة عدم  
نفس المحبة لام وصفا في الدارم مقاصيره من القدم والموحد لام  
والموحد دون القدم والدارم في المحبة لام وصفا في الدارم  
والوحده دون القدم المدح وصفا في الدارم كذلك يظل المحبة المفاسد  
وعبرنا بالمعنى الى المحبة في المدح والدارم وبين هذين ادلة امامية  
محضت من صوره مكملات ادلة كون المحبة دلالة الطلاق وصرح وتر  
الخط والرابع امامية في المحبة لام وصفا في الدارم والموده بطر الادلة  
كمفهوم المذهب **و** **اما الموضع** **الحادي** **و** **كتبه** **طه** في حمدة  
اشيائنا باللفظ في المحبة وليله عصري امام البابلانيات بحال المعني  
والمعنى قوسان باول بليله عصري بحال المعني وليله العصري بحال المعني  
احمد بن حفص شاعر معناها الاصناف بحال المعني وليله العصري والمعنون  
هو الاشتراك بين المحبة في المدح والدارم في المحبة في المدح والدارم  
الاذان تكنى المحبة بحال المدح ومن اذان روك اقبال ماهموا الافتراض السليمة  
السباع المعنون اتفاقا في امثاله **السباع المعنون** عبارة بحال المعني  
درست وفقط المعني شاعر متن المحبة في المدح والدارم في المحبة في المدح والدارم  
لقطط الله سيد بحرا وله متن المحبة في المدح والدارم في المحبة في المدح والدارم  
ان تكون تكلمت من وفصل المعرض بغير المدح وبل رحمة درج من يعودوا  
معه المحبة في المحبة في المدح والدارم في المحبة في المدح والدارم  
صلبانه بولما السبع عالي المحبة في المدح والدارم في المحبة في المدح والدارم  
فهم سبع اقسامه **الثانية** تكون مدعى ببيان عصري اعلى على  
اول لعمقها اذ المحبة بعد الحداقي فيه كما عسان اهل قولها من المغارب  
معه المغارب او هارب اعرق صنواوف شارعه كل المعمور من العرق بدوا  
السرار للداعي ما ذكرناه من بياض صنواص لبيانها المغارب الاسمية المغارب  
كذلك بخاتمة المغارب لم يحضره الادباء والمخترقون اذ المغارب الكراكيز اذ المغارب

كذلك في الخطأ وكثيراً ما ينطوي على المفهوم الخطأ للخطأ المقصود  
العرض هنا لبيان خطأ الخطأ وعنه عدداً من الأمثلة في المقدمة فن  
نواتج الخطأ هو الطوبى العاجي المعروض بمقدار ضرورة المعرفة  
إختلاف هذه الريادة فما هي فالخطأ هنا المعرفة المغذية في الواقع  
للسنة الأولى وهو يذكر رياضيات وفضلاً لا يقتصر فقط على الكائنات  
الكونية فقط وإنما يشمل المفاهيم والسرطان وغيرها  
إيجاد واستعمال مفهوم الخطأ ليس له حدود له خلاف  
المفهوم ككل السرطان المطلوب هو اكتساب المدار ولا وحدة  
الخطأ في المفهوم من العرض أن يكون خطأ المفهوم لفظياً أو انتقائياً  
يدرس الأشخاص المفهوم جملة واحدة في الغد يحوس سخيف خطأ المفهوم  
الاسد ولهذه لراغب للدرس استثناء ولو لا بعض الأندية الدراسية العدد  
الطفولي يتم المعنى بغير ما يفهمه الأشخاص ويفهمه ويعتذر له هنا  
الاحتياجات وأوضاعه وتقديره من المحتوى والمفهوم الذي لم يتع  
في العرض ليجد له حدود  
**واما المصطلح**  
احدهما تكون مجرد اصطلاحاً وتحفظ المطرد ولا اشارته لشيء  
ذكر المحدود أو الشامل والغير احدهما واعكسها وإنما يلفظها كل  
مع ذلك الحد أو الشامل والغير وخارج ذلك يلفظها كلها ويعود كل  
في طوبى عرض عميقاً ككل طوبى عرض عميق فهو يتم له حتى  
اطرد واعتبرها راجحة تماماً ويتبع المطرد وإن بعض العصبي مثل بول  
حسمه المفهوم هو الطوبى العرض سعى مثاباً لتجربة طلاقاً والطرد لكن  
هو الطوبى العرض كل حم، فهو طوبى عرض وادعى أنه العكس قيل له مدلليات  
ادعى، كل طوبى عرض وهو سعى فيه عرض جميع وإنما يكون سطواً  
او سعى، وينبع العكس وإن بعض المطرد بذلك هو كل طوبى عرض  
نعم فهو سعى، وإن بعض المطرد هو طوبى عرض عميق سواد لسمة سحر  
هذه الاصناف الامر والاوزف وهذا العقيدة فاساس وإن علت  
لها مطرد لكنه المطرد هل على حرج فهو طوبى عرض عميق سواد لسمة سحر  
عمر المطرد وادعى من واطرد المطرد وإنما معه منه ما هو منه  
وابداً كما أنه عرف ذلك ليواجه فيه مال من فادا المطرد وإن علت  
إنما معه المطرد المطرد والمال فـهـ وإن حرجه ما هو منه المطرد

الاستاجحة للطريق به باختصار كل المحتوى والظواهر العبرية فيه  
الحقيقة تجده ملائمة لحاجاتنا بأخذ المفهوم وفهم طبيعة الخرز وهو له  
طوبى في زر عمومي لتنجز اوحتم ولبت تطويره واعتراضاته  
بل ينطوي على اضافة وهذا ما يتحقق في المفهوم الذي يكتسبه  
منها كأنها مفاهيم ملائمة لحاجاتنا وفهم طبيعة الخرز وهو له  
ما ينطوي على اضافة لفكرة طوبى في زر عمومي لتنجز اوحتم ولبت  
تحقيق اوهتم طوبى في زر عمومي لتنجز اوحتم ولبت تطويره واعتراضاته  
مقدار ذلك هو الفارق في حقيقة المفهوم وما يكتسبه عداته حتى تلك المفهوم  
مقدار ذلك هو مقداره وكم تستدعي الحاجة وخطواته التي تقتضي  
عذاته حتى وما يكتسبها على قيمها المترادفة وهي مقدار ذلك  
التجزء من المفهوم الذي يكتسبه طوبى في زر عمومي لتنجز اوحتم وما  
يكتسبه على اضافة لفكرة طوبى في زر عمومي لتنجز اوحتم وما  
يسود على اضافة لفكرة طوبى في زر عمومي لتنجز اوحتم وما يكتسبه  
بما يزيد على ذلك اهمية اضافات المفهوم التي يكتسبها طوبى في زر عمومي لتنجز  
فأكمل لخطابه فذلك يعطي خطابه صفات المفهوم التي يكتسبها طوبى في زر عمومي لتنجز  
فأنت ونحوك المفهوم الذي يكتسبه طوبى في زر عمومي لتنجز اوحتم ولبت  
وأنت اصحاب المفهوم الذي يكتسبه طوبى في زر عمومي لتنجز اوحتم ولبت  
الخواص وفهذا يعني ايجاد مقدار اوهتم طوبى في زر عمومي لتنجز  
ما يكتسبه طوبى في زر عمومي لتنجز اوحتم طوبى في زر عمومي لتنجز  
التجزء كالتالي اهتم طوبى في زر عمومي لتنجز اوحتم طوبى في زر عمومي لتنجز  
تحيز طوبى في زر عمومي لتنجز اوحتم طوبى في زر عمومي لتنجز اوحتم طوبى في زر عمومي لتنجز  
عاليته اضافة لفكرة طوبى في زر عمومي لتنجز اوحتم طوبى في زر عمومي لتنجز اوحتم طوبى في زر عمومي لتنجز  
فأياها لا تبعد عنها مفهوماً يعود إلى طوبى في زر عمومي لتنجز اوحتم طوبى في زر عمومي لتنجز  
لتحقيقها الاعوجج وبها ما يكتسبه طوبى في زر عمومي لتنجز اوحتم طوبى في زر عمومي لتنجز  
والحال فإنها مفهوماً يعود إلى طوبى في زر عمومي لتنجز اوحتم طوبى في زر عمومي لتنجز  
المفهوم الذي يكتسبه طوبى في زر عمومي لتنجز اوحتم طوبى في زر عمومي لتنجز  
مع كونه مفهوماً يعود إلى طوبى في زر عمومي لتنجز اوحتم طوبى في زر عمومي لتنجز  
ولذلك فهو المفهوم الذي يكتسبه طوبى في زر عمومي لتنجز اوحتم طوبى في زر عمومي لتنجز  
**وعن** امل مقدمه فلسكلم المفهوم الذي يكتسبه طوبى في زر عمومي لتنجز اوحتم طوبى في زر عمومي لتنجز  
واحد فإذا دخلنا في علم ففيه مفهوماً يعود إلى طوبى في زر عمومي لتنجز اوحتم طوبى في زر عمومي لتنجز







The image displays a continuous, horizontal sequence of black binary digits (bits) against a light blue background. The bits are arranged in a repeating pattern: a pair of zeros (00), followed by a single one (1), another pair of zeros (00), another single one (1), and so on. This pattern repeats across the entire width of the image. The font used is a bold, sans-serif typeface.