

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



**المملكة العربية السعودية**

**وزارة التعليم العالي**

**جامعة أم القرى**

**مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية**

**قسم المخطوطات**



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



بسم الله الرحمن الرحيم  
 الحمد لله رب العالمين  
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
 وآله الطيبين الطاهرين  
 أجمعين  
 أما بعد  
 فبما جاهدت النفس  
 والبدن في سبيل الله  
 وأبغضت الشهوات  
 والهموات  
 فبما جاهدت النفس  
 والبدن في سبيل الله  
 وأبغضت الشهوات  
 والهموات  
 فبما جاهدت النفس  
 والبدن في سبيل الله  
 وأبغضت الشهوات  
 والهموات

**بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ**

**كَانَ الطَّهْرَانُ** لَا تَذُبُ نَقَاصَ الْفَاحِشَةِ أَنْ يَشْفُو وَيَشْفُو  
 عَنْ النَّاسِ وَيَقْدِرُ حَلَّةَ السُّبْحِيِّ حَوْلًا وَيَعْبُدُهَا وَالْمَيَّ حُرُوجًا وَيَجُودُ وَيَشْفُو  
 حَتَّى يَهْوَى الْعُلُوقَ فَطَافَ الْأَفْئِدَةَ فَجَحَّ حَلَاقًا لِلْبَسْمَاءِ مَا فِيهِ ذِكْرُ اللَّهِ تَعَالَى

كَالْحَائِثِ يَجُودُ وَيَهْوَى بَلَدًا فَالْأَنْصَبُ شَجَرًا وَسَلَمَةً عَلَيْهَا وَيَبْغُو عَمِيحًا فِي الْمَرْجِ  
 فِي رَجْعِ الْبُحْرَةِ إِذْ يَنْبَغِي حَتَّى تَكُونَ الْجَبَلَةُ اللَّهُ إِذْ مَا طَعْنُ الْأَذَى  
 لِلَّهِ إِذْ مَا طَعْنُ الْأَذَى غَا فَا نَحْنُ حَسْبُكَ وَكُنْ صِدْقًا ذَلِكَ وَأَسْتَيْبَاكُ

القبلة فاستدبرها راسها تنمى إلى القضا وحزمه في التمسك وطواها وجهه بيقه وكأود  
 واستقبل الغروب فاك والغيثات والبول في حجره والي نابع والتهوويه به وقاما

والكلام ونظير الفتح والأذى بزوقه والانتفاع بيمينه كمن فحده والاكاذور

المسجد في الرابحين في ما قبل كنه الأذى في الملك والمخاض له الأبطال

والغزو في مضار المسلمين كمن طرقت في مشارة وشخرة ممتدة ونادى مستعجم

ومعها أحد وختم أن حشده وهو يستعمل الأعداء في الكسك ونحوه في خطابه

ألا هلجوا وغرقتوا في ضاهه فان غرقتوا كراهتهم تختم فابو التبت الكراهة

أربع الغزو وتبدلت بغيره تنقيه الفتح بخاد طبا هزم من كخرته له كمن وعود

ومعد لا حيوان ولا حيز منه ولا يخرع عن كرويه لدميته ولوديعه ولا يقب

ومناجح وظلم وكما كتب عليه علم وآراء وشكوك كوك عطلة ولا ما كوك لها

أولها واسا واليخ كمن يخرع ويخلف في غظم ونكح استعجم الحارم المالملة إزاله

والاستعجم أمانه وجوده كما في استعجم بنحو الحجر وكبره بالحقم ونحزمه بالجنس

بسم الله الرحمن الرحيم  
 الحمد لله رب العالمين  
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
 وآله الطيبين الطاهرين  
 أجمعين  
 أما بعد  
 فبما جاهدت النفس  
 والبدن في سبيل الله  
 وأبغضت الشهوات  
 والهموات  
 فبما جاهدت النفس  
 والبدن في سبيل الله  
 وأبغضت الشهوات  
 والهموات  
 فبما جاهدت النفس  
 والبدن في سبيل الله  
 وأبغضت الشهوات  
 والهموات

بسم الله الرحمن الرحيم  
 الحمد لله رب العالمين  
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
 وآله الطيبين الطاهرين  
 أجمعين  
 أما بعد  
 فبما جاهدت النفس  
 والبدن في سبيل الله  
 وأبغضت الشهوات  
 والهموات  
 فبما جاهدت النفس  
 والبدن في سبيل الله  
 وأبغضت الشهوات  
 والهموات  
 فبما جاهدت النفس  
 والبدن في سبيل الله  
 وأبغضت الشهوات  
 والهموات

**وَأَمَّا عَدَمُهُ** فَبِحَبْثِ الْحَجْرِ وَنَحْوِهَا لِمَا قَدْ أَخْبَرْنَاكَ تَعْبَهُ نَحْوَهُ فَضْكَ  
 وَنَحْوَهُ فَضْكَ لِمَا أَخْبَرْنَاكَ تَعْبَهُ نَحْوَهُ فَضْكَ لِمَا أَخْبَرْنَاكَ تَعْبَهُ نَحْوَهُ فَضْكَ

وَفِي الْأَسْتِخَارَةِ الْمَا مَخْرُجِ التَّسْلِيمِ غَلِيظًا إِذَا الصَّلَاةُ تَعَبَتْ بِقِيَمِهِ عَالِمًا  
 وَحَسْبُكَ وَأَعْرَابًا وَأَخْبَرْنَاكَ تَعْبَهُ نَحْوَهُ فَضْكَ لِمَا أَخْبَرْنَاكَ تَعْبَهُ نَحْوَهُ فَضْكَ

وَالنَّهْمِ وَدِرْسَاتِ نَبِيكَ بِالرُّكُوعِ وَنَحْوِهِ بِالْمَشْرِيقِ كَعَدَمِ الْحَاكِمِ وَأَنْ تَعْبَهُ نَحْوَهُ فَضْكَ

إِذَا مَرَّ لِيُظْهِرَهَا وَأَبْخَرْنَاكَ تَعْبَهُ نَحْوَهُ فَضْكَ لِمَا أَخْبَرْنَاكَ تَعْبَهُ نَحْوَهُ فَضْكَ

كَمَا لَوْ قَدَرْتَ ذَلِكَ عَشَلُ الْبَحْرِ بَعْدَ مَا عَسَلَهُ مَا لَمْ تَطُورْ وَلَا تَقَارِخْ وَنَحْوِهِ

الاستعجم الزرع واحبه في المسك الحسي واحبه في المسك الحسي واحبه في المسك الحسي

فَرَوْضُهُ فَشَعْبُهُ الْأَوْكُ سَلَا لِدَرْجِي تَعْبَهُ نَحْوَهُ فَضْكَ لِمَا أَخْبَرْنَاكَ تَعْبَهُ نَحْوَهُ فَضْكَ

قَالَ مَرَّ وَنَحْوَهُ فَضْكَ لِمَا أَخْبَرْنَاكَ تَعْبَهُ نَحْوَهُ فَضْكَ لِمَا أَخْبَرْنَاكَ تَعْبَهُ نَحْوَهُ فَضْكَ

فَانْ ذَكَرَ فِي الرُّبُوعِ سَبْعِينَ وَمِنْ سَبْعِينَ سَبْعِينَ وَمِنْ سَبْعِينَ سَبْعِينَ وَمِنْ سَبْعِينَ سَبْعِينَ

فَانْ ذَكَرَ فِي الرُّبُوعِ سَبْعِينَ وَمِنْ سَبْعِينَ سَبْعِينَ وَمِنْ سَبْعِينَ سَبْعِينَ وَمِنْ سَبْعِينَ سَبْعِينَ

فَانْ ذَكَرَ فِي الرُّبُوعِ سَبْعِينَ وَمِنْ سَبْعِينَ سَبْعِينَ وَمِنْ سَبْعِينَ سَبْعِينَ وَمِنْ سَبْعِينَ سَبْعِينَ

فَانْ ذَكَرَ فِي الرُّبُوعِ سَبْعِينَ وَمِنْ سَبْعِينَ سَبْعِينَ وَمِنْ سَبْعِينَ سَبْعِينَ وَمِنْ سَبْعِينَ سَبْعِينَ

فَانْ ذَكَرَ فِي الرُّبُوعِ سَبْعِينَ وَمِنْ سَبْعِينَ سَبْعِينَ وَمِنْ سَبْعِينَ سَبْعِينَ وَمِنْ سَبْعِينَ سَبْعِينَ

فَانْ ذَكَرَ فِي الرُّبُوعِ سَبْعِينَ وَمِنْ سَبْعِينَ سَبْعِينَ وَمِنْ سَبْعِينَ سَبْعِينَ وَمِنْ سَبْعِينَ سَبْعِينَ

فَانْ ذَكَرَ فِي الرُّبُوعِ سَبْعِينَ وَمِنْ سَبْعِينَ سَبْعِينَ وَمِنْ سَبْعِينَ سَبْعِينَ وَمِنْ سَبْعِينَ سَبْعِينَ

بسم الله الرحمن الرحيم  
 الحمد لله رب العالمين  
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
 وآله الطيبين الطاهرين  
 أجمعين  
 أما بعد  
 فبما جاهدت النفس  
 والبدن في سبيل الله  
 وأبغضت الشهوات  
 والهموات  
 فبما جاهدت النفس  
 والبدن في سبيل الله  
 وأبغضت الشهوات  
 والهموات  
 فبما جاهدت النفس  
 والبدن في سبيل الله  
 وأبغضت الشهوات  
 والهموات



Handwritten notes at the top of the page, including the number 171 and various lines of text in Arabic script.

جزء البعد هو الكيفية وفي صوم القضي والكفافة ان الذرة المطبوقة والركن  
 لخواص الذرة او المقارة نه ولا يخفى اختلاها كالصوب وصبر وهما ثما الى مباح ما عتد  
 اول الاعضا للوصو ما قبلها للذرة فان اثارها ذواتها ايجاد من حيث قطع مع التبع  
 كما ذكر في الترتيب فاما العبادة اخرى فان صروف من فخره القرض والنفقات  
 التكاليف القرض المتأخر لا الاول ان عا د من حيث عيزع المنبه وان صروف من نفد  
 الى قرض والى باقيها ان القرض فقط واذا توفى ضي من طبع كمال حصر عيشته وتنه

اعاد وصو لاحال المنبه ولو عتسا عضوا من اعضا الوصو مستحبا ولو اجمع  
 الترتيب وتعلم الغير ولو توفى القرض مطا عا دخل القرض لاقبال القرض منه  
 وهو من عتده في كمال الوصو والعقار والاقضية من قبل ان يكون حولا لما اوجب في الوصو  
 كان عتسا لجانبه يوم عيها لم ينو بها حدا فاما صروف الرابع  
 والاستسباب وما لا يطغ حلافا

**المخاض الرابع**  
 وبير الجمي والبسرة لا المصعد على الوجه ولا الدعج الاعلى على الاختلاف الشارح  
 عتسا الوجه وهو ما ينزل منه ومقاصد الشرح منتهى الذي قرضه وامنه  
 البياض من كلابه واللعنه ولو بعد ما بناها ولو كثر الخيرة ولو كثر لا يترشا  
 عتسا الوجه ان كان فقال الواحد من ونه كالزاوية من ايام اذ دخل الشا  
 الصن اباد الامتاع عتسا للذرة من القرض في اسعاد ان قطع الكثر ومع  
 القرض ان قطع الشا عتسا للذرة من القرض في اسعاد ان قطع الكثر ومع  
 و شغرت عتسا للذرة من القرض في اسعاد ان قطع الكثر ومع  
 وقال المتح والذبح والذبح الى الخ حلافا

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, written in Arabic script.

**وصايات الامم العاشرة الما القسمة في الامم**

ذكرها فان ذكرها في الوصف من سها حتى  
 فرج يبع ومنه وملى به ما ساء والسر منها بحري  
 منقاد حبيس كالذبح وقال **وصايات الما**

بينة فعلة للصالح اما عوبها ما كل كل حلوه ولكل  
 فوفوا ولا يستباحه الصلوح او لما ساء منها فله ما ساء

قربنا ونفلا واما خصوصها كما ظهر فتود به فقطح  
 ما ساء من الثعل فاذ اذوه نفلا من ساء من الثعل

لا افروض فان قاره لرفع الحزمت لم يصلى بها وازرع  
 فيس التبع وقال **وصايات** بصلو به ما ساء في جميع ذلك

وهي العقيد والارادة التي توجد في العلي لا اعنفا  
 والقطب باللسان وهي منقسم في الوصن والغسل

والنجح واليديم يجب مقارنها لا في الغسل والى  
 بصنات وصوم الدرما المعين والغسل بحون نفا

Handwritten notes at the bottom of the page, including the number 172 and various lines of text in Arabic script.

Handwritten notes on the left side of the page, including the number 172 and various lines of text in Arabic script.

Handwritten notes on the left side of the page, including the number 173 and various lines of text in Arabic script.

Handwritten notes on the left side of the page, including the number 174 and various lines of text in Arabic script.



Handwritten marginal notes in Arabic script, likely discussing the details of the ablution (wudu) and its various forms and conditions.

مواويل الليل ومعاوتها وناجزها الى اخر البهار في  
الصلوة يجوز من بعدتها وقت يسير قدر الوجوه  
ومخالطها لا ولجز من الفعل وهو الكبر وفي من  
القضاء والكفارت والتدري المطلق والتركي  
فقدتها ومعاوتها ولا يجب معها كل الرضوخ  
أما المباح باغتسل الأول الأعضاء للوضوء وبها  
فان اذما نوى اولها من حيث يتعقظ مع البتة  
كما نوى الكبريت واما التي عساه اذ تحرك فان  
من فرض ال فرض او في فعل جاز الفعل دون الف  
بل الاول ان اعدم من حيث غير مع البتة وان  
فعل في فرض او في فعل جاز الفعل فقط اذا نوى  
بله كمال حسن من سدا عاده وهو لو غسل عضو  
من اعضا الوضوء متحسبا بنية وفعاله كنية المتروك

العبرة لو نوحا للمصر مطبقا دخل الفعل انقل الفعل  
بنيته وقد كان غسل الجاه يوم عيد تام يوهي  
خلافا للناموس الرابع المفضة والانت واليك  
الواجب خلافا لوجه الناموس الخامس الترتيب  
الهي والسوي لا المضمين على الحد ولا الفرج الاعلا  
على الاعلى غسل الساب غسل الوجه وهو ما به اذ يديه  
الشعر ومنها الذنق فضلا ومنه البان من لا يبين  
والجيدة ولو بعدة بناها وحب تحليل الجية ولو كنت  
لما نزلت بها عن حد الوجدان امكن فعل الواجب من  
الذواب وتزاد ما دخل الماء العين واما في الساب  
غسل اليدين مع الرغين والساعدين قطع الكف  
وموضع المطح ان قطع الساعدا الناموس مع كل الراس  
مع الايدي واكتفاء بربعه وسعرت الناموس

Handwritten marginal notes in Arabic script, continuing the discussion on ablution and its legal and practical aspects.

Handwritten marginal notes in Arabic script, providing further commentary and examples related to the main text.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located at the bottom of the page, possibly summarizing or concluding the discussion.











Handwritten marginal notes in Arabic script, likely commentary or additional text related to the main text.

مد والسر له عشه او قال ريبا ليه مدبر وقال السلم  
عشاه عشه وراهم ونبأ تبس مد بعش ونبط الياف  
وبه المشتري ان اوعا غنا او ان هدا غيب او ان من فها  
فما جعل اكا صعب اذك وذا غنق كعنه والباع  
المشتري رجه وانك حات معا بعد ربح البيع  
او قاله فربك وانه **واما الاله** في الترفق لنف  
البيع حافه البيع في قدر وجهه ونوعه وعتبه  
قول المشتري يا فبا وثالفا وفاق **والمهمان** في الباع  
بخالمان ويطلق به قولهم الا في القدر فله قول  
وله من ادعا بقدر البلد وما يتما ملون به ولو ادعا  
الآخر بقدره وحل البيع ما بقدره ولو طاب الترفق  
والبيع مع المشتري كقول السلم اليه في الجمل لا عهد  
وان المشتري قد تبسه بغير تبسه لاني سلته كفا

Handwritten marginal notes in Arabic script, continuing the commentary or providing additional legal details.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the bottom of the page.

Handwritten notes in red ink, possibly a signature or a specific reference.



نَهَائِلُ الْعِظَمَاءِ وَالْمُفْطَمَاءِ وَالْمَطَهِّ