بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة ام القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

بداية المخطوطة

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين وصلى

قوله باللسان قيل الثنا يطلق على ذكر ما يشعر بالتعظيم وقد يطلق على الاتيان بما يشعر بالتعظيم
وعدا ذلك قد يكون باللسان وبغيره كقوله صلى الله عليه وآله لا احصي ثناء عليك انت كما اثنيت على نفسك وكقول الشارح والثنا
في النسبة بين الحمد والشكر وصدق الشكر فقط على الثنا بالجنان فقيل انه حقيقة فيهما وقيل في الاول
فقط وفي الثاني مجاز مشهور والاولى ان يقال ان الشارح استعمل المعنى الثاني لئلا يكون قوله باللسان
مستدركا ويحتاج في توجيه ذكره الى ما يخالف الظاهر فقوله باللسان لاخراج الثنا بغيره وخروج الحمد
من البارئ سبحانه عن التعريف لتنزهه تعالى عن اللسان لا يضر اما لكون وصفه به مجازا او لان اظهار
الصفات الكمالية الذي هو الغاية المقصودة من الحمد كما قيل او لان المقصود هنا التعريف الحمد
الصادر من البشر **فان قلت** هلا جعل اطلاق الحمد على الصادر منه تعالى حقيقة كما هو
الظاهر وجعل التعريف شاملا له بان يقال المراد بكون الثنا باللسان ان يكون قولا ولا شك ان
الحمد الصادر منه تعالى قول وان لم يكن بجارحة اللسان لتنزهه عنه ووضع التعبير عن القول بكونه
باللسان لبيان الغالب ان القول يكون به **قلت** يبعد عنه مع كونه خلاف الظاهر لان قوله فمورده
الحمد لا يكون الا اللسان مناد بانه ليس المراد بالثنا باللسان الا ما صدر عن الجارحة وعلى القول
بان الشكر قد يكون بازاء النعم التي على غير الشاكر كما سيجي يزداد البعد لان تعظيم الله احدا
من عبيده على انعام من ذلك العبد على عبد اخر اما بقول كقوله تعالى ان الله وملائكته يصلون على النبي
اذا اعتبرت تلك الصلوة في مقابلة النعم من النبي صلى الله عليه بالتبليغ مثلا او بمحبة كان يحب الله نبيه
صلى الله عليه وآله وسلم في مقابلة ذلك ينبغي ان يكون شكرا على ذلك التقدير وينبغي ان يشمله تعريف الشكر
كما يشمل حمده تعالى تعريف الحمد وح يحتاج الى تكلف في قوله او بالجنان بصرفه عن ظاهره لتنزهه تعالى عن
الجنان قوله على قصد التعظيم يخرج الاتيان بما يشعر بالتعظيم من غير قصده كالوصف بصفات الكمال
على سبيل الاستهزاء والسخرية والظاهر ان هذا تمام التعريف كما ستطلع عليه ان شاء الله تعالى **واعلم**
ان المشهور ان الحمد يقتضي متعلقين محمودا به ومحمودا عليه فالمحمود به هو ما خص به الثنا والمحمود عليه هو
الامر الحامل على الثنا مثلا ان يثني على زيد بكرمه في مقابلة انعامه وقد يتحدان ذاتا ويتغايران بالاعتبار
مثلا ان تثني على زيد بانعامه عليك في مقابلة ذلك الانعام فان ذلك الانعام من حيث انه صادر منه محمود
به ومن حيث انه واسطة اثره اليك محمود عليه ولا يعتبر في كل من المحمود به والمحمود عليه ان يكون امرا
جميلا لكن المحمود به لا يجب ان يكون اختياريا واما المحمود عليه فلا بد ان يكون اختياريا ويرد على اعتبار
كون المحمود جميلا ان احدا اذا اثنى على ظالم بانواع الثنا على ما فعل من نهب الاموال وقتل النفوس
بغير حق على قصد التعظيم فالظاهر ان ثناءه حمد مع انه على غير جميل فان المتبادر من الجميل ما يكون جميلا
في الواقع لا ما تصور بصورة الجميل ويعتقد كونه جميلا من غير مطابقة الواقع الا ان يقال لا نسلم
انه حمد او ان الجميل المعتبر في المحمود عليه اعم مما هو بحسب الواقع او بحسب الاعتقاد والمثنى على الظالم
في الصورة المذكورة يعتقد ذلك جميلا ويصوره بصورته **ويرد** على اعتبار كونه اختياريا حمده
سبحانه على صفاته الذاتية كالعلم والقدرة والارادة لانها ليست باختياره تعالى عندهم والا
لزم حدوثها كما عرف في موضعه وكذا الحمد على الملكات النفسانية كالقدرة والحلم ونحو

الا ان يقال لما كانت تلك الصفات والملكات مبدأ الافعال الاختيارية كان الحمد عليها
باعتبار تلك الافعال او كان يقال لما كان كافيا فيها مستقلا بها فكانت مختارة فيها ونحو ذلك
من التأويل ويعتبر في الحمد اعتقاد اتصاف المحمود بذلك الوصف وعدم مخالفة افعال
الجوارح لما يدل عليه ذلك الوصف من التعظيم **لا يقال** كيف يعتبر الاعتقاد المذكور
وعدم مخالفة افعال الجوارح في الحمد مع القول بان مورده لا يكون الا اللسان
على ان الجنان والاركان لا يكونان مورد الحمد الا بالاستقلال وهو ظاهر ولا بالانضمام والا
لقيل فمورده لا يكون المجموع اثنين منها وهو اللسان والجنان حيث لم يكن للجوارح فعل موافق **لانا نقول**
اعتبارهما في الحمد على انهما شرطان للحمد لا انهما جزءان له ولا جزئيان له كذا ذكره في شرح المطالع
ويرد على اعتبار الاعتقاد المذكور انما جرت عادة الشعراء في الثنا على السلاطين
بذكر اشياء لا يعتقدون اتصافهم بها والظاهر ان ذلك حمد الا ان يقال لا نسلم ان ذلك حمد او يقال
انهم يريدون بها معانيها المجازية **وفيه** ان الظاهر ان الشاعر لا يقصد في كل واحد من تلك الاوصاف
معنى مجازيا يعتقد اتصاف الممدوح به ولا يعتقد بذلك بل لا يلتفت اليه اصلا كيف والمجاز لا بد له من
قرينة وعلاقة وتأويل **قال** المحقق الدواني وانتفاؤهما في كل واحد من تلك الاوصاف مما لا ينكره
الا معاند فتحصل من هذا ان الحمد هو الوصف بالجميل على الجميل الاختياري مع اعتقاد اتصاف
المحمود بذلك الوصف وعدم مخالفة افعال الجوارح الواصف لما يدل عليه ذلك الوصف من التعظيم
هذا وتعريف الشارح شامل للمحمود به في قوله الثنا فان المحمود به هو الذي يشعر بالتعظيم ويمكن ان يدعى
شموله لاعتبار كونه جميلا بان يحمل الثنا على الفرد الكامل ولا شك ان الكامل من الثنا ما يكون
بالجميل واما المحمود عليه فيشمله التعريف بانه يكون قوله سواء تعلق بالنعمة او غيرها من تتمة
التعريف **وفيه** ان في استعمال هذه العبارة لافادة التقييد في التعريف نوعا لا سيما في هذا المقام
ليس الذي يتبادر ان المقصود منها كما في قوله في الشكر التنصيص على التعميم الذي فهم ضمنا من اطلاق
التعريف ولو اريد جعلها من تتمة التعريف لكان الاحسن ان يقال متعلقا بنعمة او غيرها او نحو ذلك
مما يتبادر منه التقييد وحاصله ان ليس المقصود منها الا التعميم انه ذكرها في الشرح مع ذكر
المحمود عليه في التعريف حيث قال هو الثنا باللسان على الجميل سواء تعلق بالفضائل ام بالفواضل
ومن المعلوم انها هنا ليست الا لمحض التعميم نعم الكلام في كونه جميلا فاما ان يقال لعله اهمل هنا
الى عدم اعتباره في المحمود عليه ليسلم من الايراد الذي مر عليه انفا او يقال يفهم من قوله سواء تعلق
بالنعمة او غيرها على ان يكون من تتمة التعريف على ما قيل ان المقصود بغيرها غيرها المحمود من صفات الكمال
فان وضع الاضافة على تعريف العهد ولا يبعد ان يقال ان التعريف قد تم عند قوله على قصد التعظيم
كما هو الظاهر ويعلم منه المحمود عليه وكونه جميلا بيانه ان الاتيان بما يشعر بالتعظيم لا بد له من
باعث وحامل له عليه والا كان عبثا وذلك هو المحمود عليه واذا كان على قصد التعظيم الخالص الذي
لا يشوبه شيء من الاغراض كما هو المتبادر من اطلاق التعظيم لم يتصور من عاقل الا لاتصافه
بصفات كمال يستحق بها التعظيم ويعلم ايضا اندراج اعتقاد اتصاف المحمود بالمحمود به وعدم
مخالفة افعال الجوارح في قوله على قصد التعظيم فان المتبادر من التعظيم الفرد الكامل
الذي يتطابق عليه الظاهر والباطن فقد ظهر ان هذا التعريف على ما ذكرنا مشتمل على جميع
ما ذكرنا في الحمد الا كون المحمود عليه اختياريا ولعله مال الى المشهور في ذلك لما سلف عليه من
الاشكال واما تعريف الشرح فاشتماله على المحمود به وعلى كونه جميلا كما في المختصر وعلى المحمود عليه
وكونه جميلا فظ واما اشتماله على اعتبار كون المحمود عليه اختياريا فقد ذكر في شرح الكشاف

تعدد اعتبار المؤلف والقائلين المحرفين لم يعكسا قوله من سبا هو اسم رجل وعلى اسم ارض قوله
ان يجمع القطن الاستعانى ويعنى ان تعلم انه لابد من ان يقال نعوم هدبل فصيل المحمول الجار
لاسقام الحماس او يعتاد فيه مرجع لها اعني مع عدم الحماس الحيثي قوله الاستاويل بعد بان
جعل الصبر للمذكر كما يحمل اسم الاشارة له كما في قوله تعالى حوان بين ذلك الخ اليماني الوارد
الحمام النزول الطويل والمرجع على الشيء الاقامة قوله بتا اهلها مستبدا وحيي وجمع معمول
وحدتها معتلها المعتل والاصل المخوف قوله ان الاستعفاف الكبر الخ وعرف
انه ستر ظهيه التناسب في المعنى سطرها المناسبة بين معاني القتي والرفق والرفق قوله وهو
نواقض الكلمين الخ الاستعفاف مع لفظ من لفظ احر يسط صناسبتها معنى وتركيبا مع نوع
تعس وهو يلتقه اقسام معنى وهو ما اعتبر فيه مواقفة المشق للاصلي ومعناه بان كون
فيه معنى الاصل وحده او مع زيادة مع الموافقة في الحروف والاصول وترتيبها كصرت من الصرب
وكبين وهو ما اعتبر فيه الموافقة في الحروف والاصول دون الترتيب مع المناسبة في المعنى كلمة
من الحرب واكس وهو ما اعتبر فيه تناسب الحروف والجمع مع التناسب في المعنى كالسلب
من السلم كالسلم من السلب وتغريب السارح بطاهر مسيل الاولى بالفعل قوله الماعط الدار
الحمام النزول الطويل والمرجع على الشيء الاقامة عليه قوله بها اهلها مستبدا وحيي
موضع معمول وحدتها قوله معتلها المعل والاصل المخوف وهو الطهر من والمراد هنا موضعها
قوله او صعده صعده قبل هذا على بعد يران تعبر وصف المرجع بالطويل هل بعد المرجع
كونه وساعد بحسب المعنى قوله والصبر للمساعد ويجوز ان يكون المرجع لونه وفي معنى المعاد
وهو اسبق جهة المعنى المقال هذا الصبر كله وضعت واحر المصراع الثاني لاحد المذكورين
لانا نقول الصبر المتصل وهذه المعلمات لبعد كلها احرى على حد بل هو كالمرجع ما قبله
قوله دعاني من ملامكما الخ المعنى ركابي ما ماحي من الملام الذي عليكما عليه السعة فان
الحث الذي حلت لسوق حديثي اليه فيمكن في قلبي فلا يتوقف الملام قوله الدليل يعني
اذا رعيت الطبيعة والربيع فارل الجزان سرب الحمى قوله جمع بلال بمعنى الماء قوله فشعوف
ماءات المثاني الخ هذا من ابيات وفي وصف اهل البصرة والمفضيل اي منهم العالمون
ومنهم الطالبون والمعنى ان البصرة مصر كجامع قوله اتلفهم هو اسم كتابه من جميع الناس
او من طالبيه تخصيصه والمعنى ما ملت هوى وجوت منهم مطالبتي مع تاملهم وتصحت
سيرهم ولاح لي ان ليس فيهم احد يحصل عندهم مطلوبي قوله وقد اورد ونهاني الشرح قال
فيه فتال ما نفع احد المحبين الذين يحمهما سبه الاسعاف واحر البيت والمحلي الاخر
في صدر المصراع الاول والاخر في عجزي ولم اجد على حرى العباس الى ملهي صعفا لم يرح
الخ فالاول ماحي بلوح والاخر اعلى ماحي فاعل من لحاه ومثال ما وقع الملحن الاخر واحر المصراع
الاول قوله ومصطلع سلحم المعاني قوله فالاول من عنى يعني
والثاني من عنى يغيني ومثال ما وقع الملحن الاخر في صدر المصراع الثاني قول الاخر

المعربي

قوله لعمري لعنى كان الزمان مكانه من أم أوفى دمنة الخ فالزمان وأوفى من النزوة والنزاة
يأتي قوله ولذا ذكره السكاكي بلفظ الجمع حيث قال ومن جمعات الحسن الملاحة قال المحقق جمع الملاحة
صعدا الى الكلمات التي في احر القتي مزولة القتي أي والظلم وليس له بالجمع وسيجيء بالقضية لكان اشبه مما
تقدم ومما ذكر من افراد المحسنات البديعية بالمعاني المقتدرة قوله لكن الفاتحة الخ دليل على ان الجمع
عند السكاكي بسيط فقط قوله اي غير ذلك مما قبل فيها من انها حرف وليست الى اول سكان بلا حد
مع حركة المتحرك الذي هو فتح لكل السكان قال المحقق الشريف وهو الذهاب الجمع وقيل ومع ذلك المتحرك
ايضا والفاتحة في نحو لك يا مبارك في الغواد مبارك على الاول مبارك وعلى الثاني اللام وعلى الثالث
من صحة الموت الى الجر وعلى الرابع من الوزن الى الجر وهي اما صحت القافية فاعلم بانها تقع
نعم الجيب اي تشتمه وهي الجمع صحيحا لمذكر على نمط واحد كهذين الجام قوله تولها للكثير الجر وهي
الاولى باعتبار معناها قوله بنا لكم ترجون لله وقارا اي ما لكم لا ترجون لله عظمتها والمعنى لا تكونون
على حال تاملون عظمة الله اياكم في دار الثواب وتبيان الملوق في قوله تاخ لكان صله للوقار اوما لكم لا تعتقدون
له عظمة تعافون عصيانه وانما عبر عن الاعتقاد بالرجاء لما ان المتابع جدير بان يطمع لعله قوله وقد خلقكم اطوارا
الحال والمعنى خلقكم اصنافا مختلفين لمشيته بحكمته بعضا بعد بعض قوله وترجع هو في اللغة ان تحمل في احد طرفي
العدد من الاثنين مثلا ما في الجانب الاخر قوله طبع الاحجاج الطبع المحتم واصل الحتم الشيء واجبي والمراد
هو الاظهر قوله اي وان لم تركن جميع ما في الدنيا الخ قبل في قسم اخر مثله قول المتن والجمع والموات وهو ان
يكون نصف ما وجد لقريبين وما يقابله من القرينة الاخرى مختلفين في الوزن والتقفية مثلا والاية
المذكورة من هذا القبيل لان سرد والكواب من الوزن والتقفية في اما فقط فيها فلا يقابلها ما في
من القرينة الاخرى وقد يختلف الوزن فقط مثل هذا التباس في المتوازي فانهن اقسام تواطؤ
الفاصلين الغير المتماثلين وربما لا قال وان لم يختلفا في الوزن فان كان الاخر الجواب ان المراد هنا
بما يختلف به الوزن فقط اختلاف هيئة الفاصلة قوله في سدر مخضود السدر النبق والمخضود الذي
لا شوك له كانه خضد اي قطع شوكه والطلح شجر الموز والمنضود الذي بعضه على الجبل من اسفله الى
اعلاه فليس له ساق بارز قوله وظل ممدود اي ممتد لا ينتسخه الشمس قوله اضراي فريضة قصر قبل
الخ بلا فصل اي من غير تاخير ومن ثم قالوا هذا المعمول الاول وفريضة اضر به المعمول الثاني وقد يعرب
ان الاولى بالمفاعلة مقام الفاعل المعمول الاول والثاني كما هو هذا المقام قوله صادا وريا
هو من رجع الناس الرباعي بمعنى الرباعي وسكون الوزن قوله مها الوحش الخ حمر مستعربة الحدوق وقوله
قنا الخط صم متقصدة والخط بمعنى الحاء موضع بالبمامة مستلبة الهنا الرماح والمعنى بملك السنا
مها الوحش بعيدا ومعلقا لكرهه السنا اواسق وملك وافر وهن سبيهات برماح الخط مرجيت
العذل لكن الرماح موصوفة بالذبول وهذه بالنطارة والطراوة قوله فاهي لما لم يعد الخ الميت
للمحبق بيع الفتح رماحان وبذكر مبارته نه للاسد والضمير فاهم واقدم للاسد اي فاترجيت
لم يجد مطمعا فيك واقبل حبي فلم اذاد اهرب لحقته واعلم ان قد لبس علوزن عند بحسب البيت
لكنه على وزن بسيط بحسب العروض اي القوافي والحركة والسكون لوجود صورتهما الحركة صح جعل البيت

هذا العراق ورده
السلمي كما في عبارة الشرح
وهو كذلك وهذا على
ان الضمير في ورده
للعراق وان لم يكن
له ذكر وان يكون
الضمير للماء او
الكثرة وما قبله من
الاحوى والمحلبين في
الوزن والمعنى جميعا
وان يكون الضمير
للسلمي في قوله
ان السلمي ورده
وكذا يكون الضمير
في قوله فاهي
للسلمي ايضا
وان يكون
الضمير
للعراق
في قوله
ورده
وفي
قوله
فاهي
للماء
الذي
ورده
السلمي
وهو
بعيد
جدا
فتامل
منه
عفي عنه

مسألة الجمع قوله وهل كل يوزنه الخ المسمهم للاركان والمعنى وهذا السابق خلطه مرتين الحلال
مالوفا قوله والاعمال اى المنافع والمعنى المنتفعة قوله فالمرجع الروى بعوله فصل قوله قوى
العقل الى طاقات الحمل قوله وهو الحرف الذى حتى عليه الفضيلة وتسلبه يرد عليه ان
هذا التعريف دورى صريح توقف معرفة الوزن على ما احد وتعريفه وهو تسلبه الفضيلة الله
وتوقف التسلبه على معرفة الروى اذ تسلب الفضيلة الحرف حتى يعرف انه حرف فالتحقيق فى
حرف الوزن قوله فى رسم انه كان ينبغى لو يجعلى اذ المعنى الذى ذكره الشارح غير ظاهر من
العبارة قوله شاكر مثل قيل الابيات لجهى ومعنى الكاتب عدح الصدق عمرو بن معدى وحاصله
واما كثرة تصفيه عمرو فانه مع كثرة تصفيه الحق برهم فقال فيه هذه الابيات قوله بل من صمرو
معنى بدل استعمال فعولن فعولن بدلا لرابطه لوجوبها فيه وفى بدل النعص كما هو معروف وفى وضع فيه
فى الكتاب من قول المتن والحنه قيل الكلام مبنى على نسبه السقوط الرتبى الذى هو الفقرة
الصحيحة جامع سوى العلل وابكان البال قوله على لفظ التثنيه كما دل عليه قوله هما اذ احدهما
ان الثانى احدى الاولى قوله على العموم اى على ما حققه استراك المعربون عنه كما ان استعمال فيه
الصحيح والمعنى الخ قوله وجه الدلالة اى ما ليس بسانه المشتراك وان وضع فيه المشتراك
قوله ولذكر هيات بدل على ضعفه الظاهران ذلك يكون من قبيل الكتابه فلو ترك ذكر الكتابه
وقال بعد قوله وهيات ولذكر هيات بدل على الضعفه الظ ان ذلك يكون من قبيل الكتابه وذكر
الكتابه وقال بعد قوله ولذكر هيات الخ بطريق الكتابه لكان اولى قوله والجار والمجرور
فيه الشق والزيادة كان الظ المناسب لما تقدم ان يقول جاران يدعى فيهما الزيادة او الاخذ
والظاهران ذلك مراد من العبارة اى جاران يدعى فيهما الشق فكون الثانى احق بالدخول تحت
وجه الزيادة او يدعى فيهما الزيادة اى احدهما يدعى الاخر والاخر يمنعه وكذا البقيه وذكر
ذكرها لما تعلم بالمقايسه بقرينة وذكرها فيما سبق قوله سلم بعتح السين قوله اذ المعنى المعنى
والمراد انه كان قيل المعنى وان كان على المعنى الحاله عدل الى المستعمل قصدا الى الاسراع
وحكايه الحال الماضيه كما تقرر فى امثاله اجيب بانه لما يتوقع حمل الرمان بعد اصابه اياه
لم يحسن حمل المضارع على الاستمرار وعليه حكايه الحال قوله لقول اى تمام لو حال الخ تمايل
معناه معنوى اى الطيب نطرقان ابا تمام لم يعرهم بان الدراق فى قبيل المنيه بل على ما ورد
عليه فى الطيب فلو صح وقبل المتاخرين فلا يمكن الجواب قوله
لما اشرنا اليه فى السود مى قوله هواة كذا الدرة الذى او دعتم فى صنعى المنيه من صنعى قوله
حاصله ومزيته سحره اى مصر على ابيه صنيعه

الشارح

وقوله ملاعبه الدرة الخ ساقطه حيثما سقطين سقطين ظ سقطين قوله ابن مشاد اى شاقطه مرسيى قوله
ابن مشاد اى شاقطه مرسيى قوله من بعد من الروم قال فى الشرح اما هو ابن طملوس
والثانى حمال الشرقه بالتفاق الوزن والقافيه والمعهود عدم الحذو الاتباع

معتم الطو عدك والمعانى ٥ وان قلقت ركابى فى البلاد ٥ وما سادوا وفى الاوان الموصوف وال اعلى وارى
وقول الحلى الطيب ٥ واى عبك بعد عذالى ٥ محك حتى ما اتحمت ركابى وسمعت كنت مواليا ٥
قوله الحاد هان الراضه من ائمة الاعراب وقد اشار الى هذا المعنى الحمة الرضى قوله لما فى
لعطى مالوق والمعقول وهو فعال الناقل والمتقال للكلام بمزلة الواسطة بينهم من كلام الباقى
والمعقول كلهما وتهيه المكنه ولو قيل ان المعقول وتهيئها واثبات الصفا له تسهيله والباقى
توسيع لم يكن بعيدا قوله ولا يخفى معروفه او سع كان يحتمل كونه كتابه عما سبق الخ عما
اعلم مدارى رايات المدوح التهر كالعقبان قوله واكرهه الوقاع ونحوها معنى له انظر
ما الذى احرجه بعوله اكثر وتامل فى استخراج نحوها قوله غلط نحفى قال فى الشرح نشا من قبل
الشارح العلامه قلت قد رايت نسخه الخطيبى والوضاح غلط محط المن وليس الموجود فى نافى
هذا الموضع الا الملبح بسقوط المم على الام كما والمسبيه فالظاهر ان العلامه تبع المقول انه
نشا من قبله والمذكور فى الكتاب مثال الملبح والنظم الخ وقد ذكر امثله الاربعه المشبهه
الباقيه فى الشرح حيث قال والملبح الى المثل نعى والنظم كقول بعض من كلثوم ٥ ومن دون
ذلك هرط القتاد ٥ اشار الى المثل السائر دون غلبان الفساد والحرط واما الوشى فهو
الى القصه او الى الشعر كقول الحريرى ٥ قبت بليلى فانبعثه ٥ واحران بعوقنه ٥ اشارت
الرجل التابعه ٥ قبت كاكى سارت حتى ضيلته ٥ من الرمل فى انيابها السم ناقع ٥ اشارت
الى القصه بعوقنى عليه السلام ٥ والملبح المثل كقول القنى ٥ فيا لهما من هرة لعين اولادها
قوله ووصف نحو قوله الاحبه الخ فان قيل البيت ٥ لحمانا ياراحم وقد يرحم الهوى ٥
٥ فذ نقص بأطيبها وهى وضع ٥ قرنت علينا السمس والليل ناعم ٥ السمس لهم من جمال الحدر نطلع ٥
٥ يسبى بمنصع البحته وابطوى ٥ بمحبتها ثوب التما المرخى ٥ قوله بان يشمل على اشاره تما
الوسيس الكلام لحمل سى من غير صريح بالمقصد كما بينهم من لحط اساره فلا يكون ومنا قضاه
النوتصرى ٥ ومدح النبى صلى الله عليه ٥ كيف يرتقى قبل الانبياء ٥ راعد الاستعداد
للشرع فيها بالمعنى قوله السارى بالليل وانما اتت الفعل المسند الى الجن بمعنى العرب نوبه
فنابينه على الغيبه قال فى الشرح وبعض العرب نوبه الذى والهدى وهم يساوسهم بها ايما همه ٥
وهديه بين هذا الوزن من ابنيه المجموع وعمل فى المصادر كما فى الصحاح قوله الحصير بمعنى سعه
اسم المعمول قوله اى الدين درسوا الجاهليه والاسلام قال المشارح والمحقق الشريف وحمل الشق
الشعر اعلى اربع طبقات الجاهليون كامرئ القيس وطرفه وزهير والمخضرمون الذين ادركوا الجاهليه
والاسلام كحسان ولبيد والمسعودون من اهل الاسلام كما ذكرت وذى الرمه وهو الظاهر من
كلامهم فى الفحه والمحدثون من اهل الاسلام الذين نشاوا بعد العصر الاول كابى تمام
والبحترى وابن الطيب ولا استبعاد بكلامهم الا بالوجه الذى ذكره صاحب الكشاف وهو
ان محط ما نعوله بعول ما رويته واعترض عليه بان قول الروايه مبنى على الضبط والوثوق
واعتبارها لعوك والاستبعاد مبنى على معرفة الاوضاع والاخاطه بعوانيها ومن البين

ان اتفاق الرواية يستدعي اتفاق الدراية فلا بد من مراعاة العلماء اياه ما تحمله في المحاسبة من استعمال من يستشهد باقوالهم ان يكون جميع ما يروى معروفا منهم او مستفاضا من القرون المشهود لها بالخير كقوله لو رأى الله الحج الطاهر ان المقصد ومدح ابو سعيد فالى بعض الشروح عند كلمة لو لكل عام سدى صوف الضأن الحج ويحسب الحلو العرب من مجاز المصدر المعنوي عند المصيبة في اظهار الجلادة والسماحة عند قتال العدو فلا يرد ما قيل ابو سعيد كان هذا من الهضاب لان اول الكلام ذمه الشعب ويحتمل ان يكون ابو سعيد شاعرا مكون مناسبا لاول الكلام قوله على لطف الفاتحة ومطويه على حس الخاتمة كالتحميدات المفتتح بها اوائل الكتب وكالابتداء بالبسملة في مثل يا ايها الناس يا ايها الذين امنوا فان مثل هذا المبدأ (يوجب السامع للاصغاء اليه وكذا الاستفتاح في البقرة يحوالم وحم فانه ما يجعث ويحط على الاصغاء اليه لما يقرع السمع من غرب واما حوالم السور في غاية الحسن لما يزى الى الدعا الذي هو سورة البقرة والوصاة بالذي استمل عليها خاتمة القرآن والفرائض في خاتمة سورة النساء والتحميد العظيم الذي في خاتمة المايدة والوعد والوعيد الذي في خاتمة الانعام وغير ذلك كقوله عز وعلى وخاتمة العرفا اتبها المصل المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي تنال الله الفوز بالجنة والنجاة من النار وان يزفنا حس الخاتمة منه وفضله

امين هذا اخر ما تيسر جمعه للفاتحة الحمد للمعوذتين بالعصر والمعصرة لطف الله عز وجل عنا الله عنه وعفا عنه اوقات اخرها وقت الظهر عاشر جمادى الاخرى عام حمس وثلثين بعد الالف من هجرته الله بخاخية وهو سال من اطلع عليه اصلاح ما فيه من الخلل معاونة على رجى الرب عز وجل

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم

وحوله اوله H

اسرى كارم السيع

الخطر العلامة

الاعدان — الاقصان — الاطلسان — الاحران — الاصفران — الاتصان

الازهران — الاكمران — الاضمعان — الابتران — الافصلان — الاخمران

الاشهران — الاسودان — الاسمران — الوجهان — الاصفران — الاقطعان

الرائدان — المصران — الحاحصان — الاهمان — السعدان — الاردلان

الاقران — الغريتان — الغزيان — العصران — العران — الحسنان

العرقوان — الحجاجان — الغرانان — الجحران — الانسان — الملوان

الحديدان — الغاران — الاخوفان — الجحمان — المحليان — الحافقان

الموقفان — الاصعران — الاحشان — الاحشان — اسحى وكسرا على

والابردان

الاعدان والاقصان والاطلسان والاحران والاصفران والاتصان في تثنية الاساجيع

نهاية المخطوطة