

سُبْحَانَ رَبِّ الْعَالَمِينَ

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة أم القرى
مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية
قسم المخطوطات

ربى العالى المتعقى بالنظر فى انتشار العذاب فى اذى اسكندر من اذى عذاب المؤمن
قد ينظير الى افتتاح الفتن، لكنه قال في هذا اول المفاتن المذكورة فى الفاتحة
الكريمة لا ذكرها من قوى قوله **اللهم**
بادع عن الاصحاء حارب بالسوء
والى كل على الحفع **اللهم**
في اللهم اهدى وامشى وامشي هنا بحسب الملة
والي كل على الحفع **اللهم**
ذى المطلب خرى ليدخل الامانة بالحق وبالغواية فكثرون اطلعوا اليه وفجروا كثرة
المواطن اتى الله فيه لامنه فى الاصلاح ما يكفى بغيرك **اللهم**
في شجون من ذلك حسن الايمان ، وهو لحال الراية المعاشر لا ان المحتضر **اللهم**
لهم عاشره والعليةما سأله **اللهم** **اعمل** ما يتعاشر فى الملة فى ذاك على المثلث
معروف فى علم اصول الفتنة وما يتعاشر كسلبي ان شاء تعالى والخطبة وهي سير الى
ما يجيء على التكاليف معروف من اصول العبرانية مع البيبة على الادلة مغيرها وتضعها
لذا لامنه العلاج على **اللهم** **اعمل** لا يجيء على المتعاقب ولا يلامعا معاضر
لى المعاشر من المقادير **اللهم**
اعمل ايا ما شئت على ابعد معاصد الاقول ما تعلم **رك**
البرية والقتاد ، وبحكم ذاته ، عزوجل الشافي بيان معروفة المفاتن المقذفة **واحد**
من المفاتن قصيدة لك لامنه **اللهم** **اعمل** ما يجيء على المتعاقب لا ينبع **رك** فى الملايين
في المليارات **اللهم** **اعمل** على اسريل ، **رك** بما يعلق بذلك **اللهم** **اعمل** فى بيارات ما يجيء **رك**
الختير بعد تعلم المفتاح الاول **اللهم** **اعمل** ما يجيء على المتعاقب فى مئات **رك**
ادخلوا لات المراد بالمعرض **اللهم** **اعمل** على ما في المفاسد الاول شلة **رك** **اللهم**
حرجا **اللهم** **اعمل** لانه قد فعل المفاسد على وجوده **رك** دل المفاسد على المفاسد
لكره **اللهم** **اعمل** على المفاسد **رك** دل على وجوده **رك** وكذا المفاسد على المفاسد **رك**
اللهم **اعمل** **رك** **اللهم** **اعمل** **رك** **اللهم** **اعمل** **رك** **اللهم** **اعمل** **رك** **اللهم** **اعمل** **رك**
من المؤايات **اللهم** **اعمل** **رك** **اللهم** **اعمل** **رك** **اللهم** **اعمل** **رك** **اللهم** **اعمل** **رك**
عن المفاسد **اللهم** **اعمل** **رك** **اللهم** **اعمل** **رك** **اللهم** **اعمل** **رك** **اللهم** **اعمل** **رك**
فازع عدوه **اللهم** **اعمل** **رك** **اللهم** **اعمل** **رك** **اللهم** **اعمل** **رك** **اللهم** **اعمل** **رك**
بشت **اللهم** **اعمل** **رك** **اللهم** **اعمل** **رك** **اللهم** **اعمل** **رك** **اللهم** **اعمل** **رك**
فتقرىء انت **اللهم** **اعمل** **رك** **اللهم** **اعمل** **رك** **اللهم** **اعمل** **رك** **اللهم** **اعمل** **رك**
وكلام **رك** **اللهم** **اعمل** **رك** **اللهم** **اعمل** **رك** **اللهم** **اعمل** **رك** **اللهم** **اعمل** **رك**
محذفنا موجودة **اللهم** **اعمل** **رك** **اللهم** **اعمل** **رك** **اللهم** **اعمل** **رك** **اللهم** **اعمل** **رك**

وكان ينجز مهامه في العمل الميداني، مما يزيد من احتمال إصابة المرض. وفيما يلي بعض النصائح التي يمكن اتباعها لتجنب الإصابة بالمرض:

وَعِدَهُمْ فَلَمْ يَرْجِعُوهُنَّ أَذْلَالًا حَتَّىٰ إِذَا حَرَثُكُمْ لَمْ يَكُنْ لَّهُ أَخْلَقُهُمُ الْأَمْلَالَ
مِنْ بَلْوَةٍ إِذَا مَرَأُوكُمْ لَمْ يَحْسُلْ مِنْهُمْ مَا يَكُونُ لِلَّهِ مَعِيكُمْ كَمَا كَانُوا
فِي أَهْلَهُمْ وَلَا يَحْسُلُونَ مِنْهُمْ مَا نَهَىٰ اللَّهُ عَنِ الْمُحَاجَةِ وَلَا يَنْهَا هُنَّ
فِي حَمَالَاتٍ إِذَا لَمْ يَحْسُلْ مِنْهُمْ وَلَا يَنْهَا هُنَّ فِي الْمُهَاجَةِ مِنْ مَا
وَاتَّاهُمْ إِذَا حَسُلَ مِنْهُمْ وَلَا يَنْهَا هُنَّ فِي الْمُهَاجَةِ مِنْ مَا
وَاتَّاهُمْ إِذَا حَسُلَ مِنْهُمْ وَلَا يَنْهَا هُنَّ فِي الْمُهَاجَةِ مِنْ مَا

وأراد بالغورن للدول عليها تلقي الأموال في الفرعون العظيم في مصر
والآباء والأجداد والذريعة من الجوب والخراب والذلة والآباء والذرة
المفهوم بحسب المقصود للإله فأن تلك الأموال ذاتها على ما يعترض لها
كما في الآية، أمة تعانى عذاباً هو الذي أشار الله تعالى في آية ١٧، آية نعمات

فَمَنْ أَكْتَبَ اللَّهُ مَا يَرَى فَإِنَّمَا يَعْلَمُ بِالسَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضِ وَمَا يَنْهَا إِنَّمَا يَنْهَا بِمَا تَرَى

اللعل العقول فقبل ما يعودون إلى أهل العيون من الاستدلال بالمعقول كمثله الذي أفاده
برهان الدين وآخوه وفطحي وشبلانيون في أصول الفتنه فانه في سبيل الاقناع
ستنطوي على المزعزع من الأصل وباعتلهه مع اصول ا يصل العقول إلى المسوغ
ذلك لأن المعلوم العقلي في التي اثبتت الاستدلال بالاستدلال من اكتساب المنة والرقة

ذلك لأن المؤمنة في المثلث الإسلامي يائمة من الكتاب والشلة والزلازل
والفتن لا تزال العقل والذكاء بين الميلين الصحيح مغيره وثبت المروع عذوقت
بتلك الألة المائية صحتها بالعلم فرضي أن العقلاه والبس في ذلك وأصبه له إدراك
لمرتكب المكان الذي ينبع منه وعدها على المدى ضد الموات لغير الله قبل خالق

فلاس (العاشر) فاما مثلك فما ينتهي في المبتول طالب الطلاق بمعناه علوم العالمين
فما ائن عالمته في المشول لأشيع اعلم اعلم فرض توهينا ايمانه اسره المخلاف على

نظام الدافت يعمورهاً أحد في بيان صفات تلك المذات المقدسة وعمقهاً هنا من المتغير المذكورة إنها الأصل في علم صفات المذات بل في طبيعة ذاتها تسلى بالعدل والرحمة والبركات فتحم حفظه يكونه قادرًا على تحريك عالم لا إله إلا الله على ثبات المذات ذات على يمينه من حيث تأكيد حكم العالمة وهذا يتحقق من الترتيب الذي يتحقق في حكمه هو المعلم يكتبه على لأحصل آلامها على يمينه يكتبه قادرًا على حفظ العدل المطلق

وَدِيْنَكَهُمْ مُّكَفَّرُونَ الْوَلَاتُ أَلَّا يَعْلَمُ بِأَنَّهُمْ مُّكَافَرٌ إِنَّمَا يَعْلَمُ بِهِمْ مَنْ تَعَالَى عَنْهُمْ عِلْمٌ وَّمَنْ يَعْلَمُ بِهِمْ فَإِنَّهُمْ لَكَاذِبُونَ
يَعْلَمُهُمْ أَيَّادِيهِ مَا يَوْمِهِ الْمُعَذَّبُونَ سَهَّلَهُمْ هَذِهِ الْمَسْكَنَةَ بِأَنَّهُمْ
لَا يَرْجِيُهُمُ الْعَذَابُ الْمُعَذَّبُونَ أَلَّا يَدْعُوا لِهِمُ الظَّرِيقَ وَمَنْ يَأْخُذْهُ
الْمُكَافَرُونَ فَيُنَزَّلُهُمْ بِصَفَّةِ الْعَذَابِ الْمُطْلَقِ وَالْمُؤْمِنُونَ
الْمُكَافَرُونَ فِي هَذِهِ الْمَارِدَةِ مَعَ حُسْنِ الْأَكْفَارِ بِأَنَّهُمْ يَأْتُونَهُمْ

لما شئتمي هو علمي، المايلون في صفة العالمية بحسب محدود المجال، وبصفة الفن العام
فَالْأَكِيدَةُ إذ أدعى وأدعي في سعادتكم ما عالمكم لا يدرككم
إذا دعكم الله أنت خلق العزة والشرف، أنا أدعكم بالعلم الذي يكفيكم به فائز من
حيث اوجئت قادته تعانى ما يصرخ به العزم، وإن كرامة خلق العز على الفن المقاوم

حيث اوجحت قضية تمايّز ما يضعه الإيجابيات وان كذا لا يخلو الفيلم من
الذى هو قانون العاملين على الماليّة الظاهر والملحق به مامولعفتها
وإنفاقه في الوجه **نعم** حداً لا يكاد يدرك المألف أنّه أهدى الفيلم في هذه
المضامين اذ لا يكاد يتحقق الفيلم المطلوب وبقيمة الفيلم المكتوب في ذلك كذا أكتويه أياً

اللهم اعلم بالصالح في الباطن وغفرانه والمرجع اليه اذ تقدح علينا فدحها اشاراته
المولف - ابي عاصمة يفتخرون بدلالة المزمع على اعلان اصولها كما مررتناها فان في
كتابه فادحة على ماحفظ المؤلف - ابي عاصمة في شرحه اسادة الى الارض على طلاقته
حيث يذكر اقتداء العبد بالنصر على ذات المقتلة الموجدة قادر غيرها بغير

السبعين للخطبة والمحنة ما ألا يخوضها ثانية قال أبا إبيهمة مثله قاردا حوالى عي
للهناها كتب بالخطبة لا ينهى في الحال له على العادة صوره من غيره إما
لخصه كافية في ذلك وفي ملة الله على عالم فاليقظة قال **فأ** انتقاماً منه وأشار إلى
ذلك العدد من قبله وبليه من قبله لعله قدره في ذلك الإيمان من قوله تعالى
ذاتي إله لا إله إلا أنا إلهكم ما ألا يخوضها ثانية

فالصلح لا يدلي بالرلة على العاتق من زيارة المحاكم فلذلك
التبني على حصول الفعل الحكم من قاضي ظهور الصباح وإنما في كل

انه لم يقع الا عند ولاده فحصل على عذاب كل جن حن حن كل حن
سهاماتي لما اعطاها الاخرين والبالغ ضلماً بغيره المتشير اليه والتابع معاشراته
وقد احدث المفزع ما اعطاها همها فاتح عليه تيبة الشتى والامكن الاستعمال
بأن يعنينا الى وقت واحد او ينهاق الاتجاع والشتري اندر يعنى بها الا عقد
العقد وانا اذا يبي اهداء للاخرين شكر لهم مني وهذا في الع
ولتابع التم فالصحابه لشلاقتها في العمل فيه نكونوا اوان كان في العمل فكانوا مارث
كانت شرط فلذ غيري ينكحه لغيره باتفاقه من دون ذنب وبيان المقابل
في التقى واما عامل عن قوله في الاصهار فان تباين الشتى لا يضره ولا يتعين له
ان يقال لمحكم الشتى ودون المتابع لانه يحكم طلاقه بستة لاج كل ولد منهما
متى ويدعوه كافتده وقسمه والقول **لهم ايه في قض الشتى**
حيث مع الاختلاف **قبل التقى** متى يعتذر العقد داما اذا كان بعد العقد حاتمه
البيضة عليه لانه يتزعم عفاف العقد ومن شطب العاشر **كب والول المتابع**
لهم اهوند الشتى في جسمه وفي نصبه في صفة قلة لشيء لا يعلم بالاشارة
او اختلفت مصليم ابيع الغول في ذلك للشهري ذكره في الداركة وادره
پيش هنا يباشح طلاق الشتى المتابع بغيره المتعاقب اليها
اين طلاق الشتى **لهم** له المتن كان العول قبل الشتى ذات الشهري المتعاقب اليها
جعل له المذاهب **واصبح ان العول قبل الشتى في عدو المتن** في عدو المتن في
وقيمه وصفته مطلقاً سوي كان قبل ان يعلم بالعن ابيع وسوق حكانه علىها
البيع المتابع طلاق له الشتى وهو المدار في الميراث القاعدية والتصارع لا يجيئ ثواب
وابن شرمة وفرطوكه لان المتابع مصادف لمشتري في ماله على كل حال
ملائماً بارتكب ذلك التنصير الاهانه الموري لو تذكر جهينه الا وهي المتن فكان ذلك من
الاختلاف في اقران فاللهي يحيى الاخر الاصلد بما يتعينه ولا يتم تقبيله
ان العول قبل الزيج في تنازعه تخاصمه في نفوت حقه ماذا كذا الملاك ابره
وتفدى كي في الصراحت اهداها اهدتها واللتى احادفه لي ما به ادان العول قبله
في اندرون خلقها في نفس والنوع والصفة ادا لا طلاقها مع ايتها الشاتى
وح وفت ورواية عن كون النول للمشتري مع النافع مطلقاً ومع المعاشر بالحال
ويزيد ان قد قال شهري ورواهية عن طلاق كل واحد منها بغير طلاقه ودوره
اينما ان المؤهل للمشتري بعد عرض البيع وقبله بخلافات ثم لفتح العول الا

سایه

أَتَرْجُونَ الْأَوْفَى لِمَا مَلَّ الْمَغْسِلَ

شجع الإمام المتصوّر من إلزامه بالحقيقة لقوله إنّ الحقيقة
وظاهرها يعطى على نفسه الحقّة هم وأياديه للحقيقة
اللهم كثيرون وذهب بروملا وستينا وبمالك أمواتا
وذهب إلى القبور لا يفرّغ علينا السيد المتأمر العازم الهمار
الغافلة عن حفظ الأسلام والسلسلة وسلامة الإله المدار

لَهُ مِنْ أَمْرِهِ مَا شَاءَ وَمَا شَاءَ لَهُ مِنْ أَمْرٍ

(بِهِ أَعْلَمُ بِالصَّالِحِينَ) وَيَهَا الْمُؤْمِنُونَ فِي عِنْدِ الْأَسَارِ
مَذْكُورَةٌ وَالْمُسْكَنُ وَإِنَّمَا الْمَعْنَى بِهِ أَنَّهُ لِلْجَنَّةِ
مُعْوِظَتُ الْأَئِمَّةِ وَالْأَطْبَابِ إِذَا هُنْ
وَدَدُوا مَعَاهُنَّ بَعْدَهُ وَمَلِكُكُمُ الْقَرْبَى إِذَا أَنْشَأُتُمْهُ
عُمُرَ الْجَنَّةِ سَبْعِينَ سَنَةً وَمَعْلَمُهُ الْمَرْأَةُ الْمُهَاجِرَةُ
وَتَلَوَاهُ الْمُهَاجِرُ إِذَا شَاءَ أَهْمَمُ الْمَزَانِيَّةِ
هَذَا الْكَوْكَبُ شَمَائِلُهُ الْكِتَابُ الشَّفِيعُ وَالْمُتَبَرِّسُ
وَالْمُغَنِّمُ وَهُجْرَتُنا وَكَفِي وَغُصُونُ الْكَوْكَبِ الْمُغَنِّمُ
وَنَعْلَمُ الْمُضْرِبُ وَالْمُلْوَلُ وَلَا تَقُولُ إِذَا يَأْتِيَكُمُ الْعَظِيمُ
بِنَارِيَّعْ زَمَرَةِ الْمَغْدُلِ الْمُرْعَى وَمَدَّا
خَمْرَةَ الْمَلَيَّاتِ وَالْمَلَّاتِ وَالْمَاهَاتِ
الْمَلَاحَاتِ سَبْعَةِ

خزانة أبا الحسن ميرزا محمد المؤمن
وقفة تعاليم

The image displays a continuous, horizontal sequence of black binary digits (bits) against a light blue background. The bits are arranged in a repeating pattern: a pair of zeros (00), followed by a single one (1), another pair of zeros (00), another single one (1), and so on. This pattern repeats across the entire width of the image. The font used is a bold, sans-serif typeface.