

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

**المملكة العربية السعودية**

**وزارة التعليم العالي**

**جامعة أم القرى**

**مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية**

**قسم المخطوطات**

001 111 . 111 " 111 111 111 .

ل تمام بتاليه الخيبة و طلاقه  
و صاروا إلى قبور هنأه عارم  
فلا يعلم ما أخونه الريحان و عصبة  
ويغاظلوا الحبوب حسبيه  
تقاعدت عن سعي أهل اللام  
ففي العين حل حل عنيه  
ويقائق على مصلحتك باسرها  
فهي بمقدار ما تلقى في الماء يطاع  
فما جعل الأجر عدرا لا كلع  
يبيتو بما ينمونه من علو معلم  
ولاتلقي ما وجده من شدة  
كان عقاب الله لائحة و صحيحة  
فين يربه موقف و صحيفه  
و في حضم المهر عن يد  
وعتب رسوله / حرجينا  
فلم لا تكونوا حجر في جنكم  
و تستحقون حجركم لأنكم يلهموا  
وليسون السعي المجهود  
ففي الماء حاسدوا المجهود  
و من كان ضئلاً على رأسه صاحباً  
طلبتهم و اذخالهم العصبة سالم  
لقولهم هذه لذلة غير لازمه  
و لا يحصلوا على الحماة هليلين ذرعة  
كما في علمكم تقو مواجهة  
فإن صلطاً أرضي الدين حر طحناً  
وسالم و كذا زعيم الدين حر طحناً  
فتفيد قام؟ بما أسر و استولى به  
و لم يهيفي الديني بالغ القلادة  
داشيله نمير أصحاها في إبراهيم  
و عصبة طلاقها - المعلوم جبوس  
الديار التي قدمت هنا على  
على الخلقها لفتح البراديم  
مدار سرعلم شهدوا هنا  
تروي قريباً مشهد حلام نار  
ولا يزعم في سرقة و زخارير  
حياناً ينبع من بوران شجرة بنعمة  
و لا يزعم في زرارة تفتح بنعمة  
اقام على صلتها في الأرض والسماء  
و صدركم للمرء شاشة  
عاصيها الخلقها من العاشق  
وزعترتم العذاب في العاشق  
اذ الظاهر عفت في العاشق  
تهت القصيدة و الكواكب بالعلمين  
محظى ما أخونه الريحان و عصبة  
الكتاب

القول الطيب والحمد الصالحة ١٩ في الظاهرة  
والمسخر الرابع في العالم المحقق العجمي لأبي محمد صالح  
الساواوى وهو أديب رثاء البار و نسلمه جماً تجاهه البار  
للله الرحمن الرحيم وهم سبعين والمهدي العالى يقول الفخر  
إلى الملك المعال مجده يهانه بهادى الشعافى و فقه العلامة و حبشه مفتلة  
التعصب و العناجر طاغية علة الشوال من سنته السادس حمله الله عز وجله العين و حماه الله عز  
وفقاً لبعض وسائل العلم واعتقد ما يبغى فقط بين الدين و عمل العين و حماه الله عز  
جدين في آيات العصبات و اخبارها التي يطبقها الله تعالى و انتبه و اقصى  
عن خاسته لغيره الى جهاده الى انتقامته هل تدركها و امرها جاه و اجزأها على  
الظاهر بالاكسى والأشى ولاترى ولا تقبل عقيدة المحبوبين و تصديق بالآيات  
المليئه و اتباع لأسلاف الصالحين او صد امامهم العين و داهم من اول  
آيات الصفات و تعني ما و هنف العبد نفسه و وصفه بسيم كل و ناديه  
بالتصوّر و تقفع عليه الحصوص من ان العبد ساجي و فعل في عالم متنواع عرش  
بأين هي حافظة و عملها في مكان والبدليليات اسندوا و ذات المعمور  
والرفع و قوله لها المتن من في الاما من السن حديث الجابر و العروض و  
عملها في الحسين و قوله لهم لانا مني وانا اعين مني اس و غيرها من  
الآيات المقتبسة و لا احاديث المسوقة و اول الآيات وجعل الاستوى  
استوى او المفقرة و هكذا يجيء ابن ديرطة مصلحة في ساسة الصحف (مشهور)  
وعاش في ظلام الجهل و الشبهات و ادراكه ابن الدجاج بفتح لا يف葵 كرين ام  
اسلم يكى لم مكبات خصوص و اذن في حكمان لكي جسوس فوق المصطفى فهل  
هذا ايجواب لبعض الحسين و المقربين و انتهاء المتكلمين ام اختى على  
السبعين اقديمه ايجواب رحمة الشوارىه يان حدث النمام طال في المرة  
وحاشت الافتراض و رلت اقديام طلبها عن المعاوب بخروف الحواس  
فيا بيوانا المكعب بدار المدار و بسيو طريق الحق بالتفصيل  
عنى خانعه السلك الاجهزه و وجاها الكور و معلم عده لامنه والد  
البطاكون انتهى الراى عزت على الحواس بما في الحق والمعوا  
معفها لسا لصالح التفصيل والتخطي و ملمس الحق و وشة التفصيل  
علمت من العالم على دار المركب عن عين اوانا معلم عليهم في المقال القاتل  
لمن هبها ارسلاف فالحق حقيقة يان برق اوانا معلم عليهم في المقال القاتل

نحوه و باسم اصول مخصوص الاولى ورجع الى زده هل الحق مع المتكلمين اهل الجعث  
و اهل النظر و مع اهل الائمة اهل الظاهر والكلوت عن الشافعية و  
تحقيقاً لحقائق تبني او لا تبني ما يتشبث به اهل المذهب في ان الحق مفهوم  
من اجل زراعة الارض لغير المستكفين علماً ان الحق مفهوم ثم ابطالاً احد المتباهي بفهم  
استقراها احوالاً اسلامية من عهد الصحابة و ما بعدهم و باقي ما يتصور  
نحوها يتأثر و يتأثر بالشارع في العيادات والمعاملات و يتغير  
فيفهم فيما دعاها ثم عليه من الحديث او معنا الامر و اذا مفهوم  
ما يتأثر عليهما و زور و لم يفهم من بيان الصفات و احوالها فلم يفهم  
قوه و عملها و انتقاماً لهم و اعضاً عن الحجوى في ان عذابي حكمه و بما يكتفى  
فيستعين ما ذكرت و سمع اخوه الذي كان يلقيهم صاحب الشرع بعلم خير الارض  
و يتقوى ثم الذين يلقيهم اليه الزبون للعون و قدر و شاع عن عذاب المذكور و  
بن العاصى على انس روى مالكون رواه مسلم قال نعم فان تفترى اعني عملاً شاذ  
وسمعتني و ملئ ام عودة لاما طلاقه هكذا في اثناء رعيه و احتجت قيله  
ما نادى الواحدية فجاز ما اطلاعها و اصحابها في اليوم ثم اخونى و البحث  
عن ذكر محمد عن الكون محمد كما يكتب في عصر النبي صلى الله عليه وآله من  
الصحابه و كل عباده خلقهم بدم و كل عباده خلقهم بالسماء الاصغر و ما  
ذلك من طلاق صاحبهم عن غيره و احد من اصحابه خلقهم بالسماء الاصغر  
و قبره و بنى عليه احجار بيت في الشرم عن الا يذكر اع ممثله يحيى  
ابن عباس يزوره باباً مات نفراً على صاحب بعد حقه يطلب و يبيحه  
لصاحب بعد مدة اصرجه ابيه في شعبان اخر خلقه ابا عاصي و زين التميري  
في الشرم و حجب بيت ابيه في شعبان اخر خلقه ابا عاصي و زين التميري  
ط الطبعه شرط المفهوم والمعنى المفهوم و حجب بيت ابي عاصي لخلافه بغير اصل  
أهل البتاع في ان اغواه الناس و غيراً عما يرجو عن الانجذاب و اقرب لذاته  
عقل المفهوم والبحث ما وردناه عن ابي هريرة قال حذر على سلطنة رسول الله

هل وفي مثناه في الفقدان فغضبه حق احقر وهم كانوا ياخذونه وحيث  
الوهابي فقا لـ العصبة الامير ابراهيم عهدى ارسلت الامير ابراهيم كل من كان قاتلاً  
حيث تدار على ابي هند الامام عمر مات على مسلم بن عاصي وعاصي وعن اسرى  
ان رسول الله ص معهم سمع بخبر ابي هند مات في العقبة فما سار معهون في العقبة امير ابراهيم  
يهدى اعنة ابا هند من كان قاتلاً فلما شاهده هدا ضربوا كل من اتاك  
بعضه ببعض امر اركم رهباً اماماً فلما اتي به عصبة الامير ابراهيم  
بالكتاب والسمة هو الواجب على المنشئ والعلمي الحليم قال لهم يا رسول الله  
وقد رأينا عذراً في هر وان رسول الله ص قال لا تختلف مالان تضليلوا  
بعد ما اخذ تمكمها ان علمتم مالاً لانا كلامه وستي وابن سعدوا حاجي زاد  
على الحرض اخرجهم العبران والبسبيع وعى ابن عباس رضي الله عنهما قدر ثواب  
ذلك ما كان اعتقادهم فكان ينتظرون الاربعة اكتابه وهم سمعت بهم صاحب ارجوحة  
لما اتكمي المستك بالكل والبسبيع وبعد خاتمة قدره ملما حصلوا ونظروا  
استعد العصبة في البدن لاعتقلاه قدره ملما حصلوا على المصفات  
ناد برؤسات القراءان مخلوقه وان العساكر بهم ملوكان وانتداب اعنيه ملوك  
القوريات القراءان مخلوقه وان العساكر بهم ملوكان اشتراك المبنية المشتملة  
واسراره اصحابه طواه  
ومن ثم دعا اعيانه بالعربيه وله حمله وذرياته وذرياته ما قال العصبة في ذلك والنظر  
هو الكفر والزراجر الشر يريم حرم عنده ما انتداب اوحلاهم صاحب انتهائهم  
هذه اغاثة ما تشتت اهل البشارة ويهفون به عملاً بالخالف ونحوه  
بعد هذه الى تحذيره ليلاً لمنتسبين على رفعه العصبة في ذلك والنظر  
حقيقة ما به عليهم عقد وسر عقوبة اهل اللذام بما كان ينظرون في  
الشريعة التي نطق بها للناس العبران وافتتحت عنها السبل السوية  
وجبه تناهياً تناهياً اقسام قسم شتم عماله اعتقادات وهم اعوا الصبيه  
اعفيوا الوالدتهم وصقاته واحواله واصواته العصبة اعني العصبة والخنز  
ولو اتحقق من الجريء والعقاب وفتش على عماله اعتقادات وهو ماجب  
عمال العصبة وهم اصحاب عمال المعاملات وهو ماجب عمال الاعمال ٧  
بنها حسر شتم عماله اصحاب الاعمال من عمال وعندما يدار عليهم عقد ما ذكرنا  
مشترى كهون اهل اسلام من عمال وعندما يدار عليهم عقد ما ذكرنا يكتفى  
يفسح الصفة والصيام او القضاة صغير قطبع بعد اسراق وخداع

والتغا صير الفلسطينيين لاتذكر الا اسورة القبط عليه التي معرفتها عجمة الفقهاء  
فروع البحرين لها فلذها ولهذا شعروا فيهم المذاهب والمعتقدات  
فيهم راقوا بغير الطقوس وقادوا الى اعلان العقلي الى اعلان العقلي الى اعلان العقلي  
ليس في ذلك الا و الواقع سواه وكل عبقرية تبرهن على مذهب اخذ من الابرار  
الشوارع ينبع من علم الفقه في فروع الدين سوا العلى لا  
ما هي عناه لغة او تعلم استعمال الذهن العقل في اطلاع على ادوات  
والذكاء من انتدبه العقل والتحصل فوجدها من صوص الكتاب من ادوات  
وما لهم من علم لا ابداع العقل ودون يبعون الا ابداع العقل ودون العقل  
يعنى من الحق سيا وحالاته من عدم التعلم الا بظواهور ودون النظر الى  
و ما تعلم عصبي فاصيب بالجهل من عدم الاطلاق ودون نظر الاطلاق  
تماما انظرنا بعد الى السياق فوجدنا انها قد مدح العلم وارى على العقول  
في الكتاب العزم يوضع اهد المدين اسوة بكتاب الله وكتاب العبد وكتاب  
دخلت بيده الدين يتعلمه و الدين لا يعلم وفي السنة من رب حرام به خبر اتفهم  
في الدين والعلم ورثه الانسا وفضل العمالقة العابدين ففضل القراءة البداء  
على اقسام الحوال وفضل قراءة العبارات الفضلى على ايات كتاب و غير ذلك  
ماهية يكتفى كثرة فطلا لم يكتفى في الدين والشريعة يكتفى في صحيح الحديث  
والمعاملات لم يكتفى العلم الشفهي الباقي الا عنيقاً في العبارات  
حي لما هافت ابا البداء على عيني والشرع معها تنظر كما بعد الى طوابع الاداء  
و معانى الاحاجة بحسب المتعجم بالاداء والصفات  
والمحاجة عن حشر الامور ذاتها اصحاب العادات والسباس  
فتجدها ظواهرا هاتشها وتنعاها ويشاهدها وصحها لاتاعت  
اما المحاجم العجم لا يكتفى عليه ولا وسما في قيام العزيز العذى قال وهم  
ما يرونه في القلوب من كلام حقيق الوجه لا يكتفى بما اكتفى  
سفلهم بيات حملات هنارم المحتاجات واحجز منشأها وفال في المنشاء  
وسما يكتفى ويلم الاداء والواسع في العلم ثم قيم على المأرب والبساطة  
الى العلم بعولم بعد و ما يكتفى الا و هو الباب فتبقي و فاج ان المدى

الموصل  
العقل  
هو اصل كل المعتقد الى معناه و مدل الباب الحكم العرى قال في وصفه  
ويأتيكم بالاظاهر عن ربكم العذر و لابن خالق تفترط لابن حكم حبيبكم  
كره منه التبسم في عذبة من الابيات يقولون عنها انت في ذاك لابيات  
يذكر عن انت و كذا لابيات لنتوم يعقلون ما فهمتني ذاك ان تذكر لابيات  
ليجتىء اهل الجهل والجهل بالاهل العقل والتفصل ولم يفهم لنا  
مان عم بعصر من الابلام و لانظر من الاباسخون في العلم يستدرك  
خبره يقولون اهناكم اخر حقيقة الابيات هو التصديق والتصديق  
الحق اخر حقيقة قوله طاهر التعارض والتناقض من دون  
معرفة حقيقة معناها لكي يصر على علم متعدد والانتقام  
تلغضن بالابيات من الابطاق الجنائز تلمس بآيات والتصديق  
حقيقة ولتكوا التلتفظ بالابيات انت انت قوله تكتفو  
لو زادكم ما تأثير فواههم و لم تؤم قلوبكم فصه انه انت انت بالمشابه  
الابعد الحكم والبغضاء ان حق انت انت انت انت انت انت  
الحقيقة ورن في انت انت انت انت انت انت انت انت  
استارت علىكم انت انت انت انت انت انت انت انت انت  
والاضمار انت  
الاتيات انت  
لا يجوز على الحكم تفاصي ذاك و استطرد على خلاف في هذه انت انت  
الطبع انت في تعميم الامر و حروم انت انت انت انت انت انت  
بالاقرارات احتوا احمد انت انت انت انت انت انت انت  
وماشا انت  
يغيركم و ينقط انت انت انت انت انت انت انت انت  
يكتسب انت  
انما انت  
الذى حواله توحيد يعمول انت انت انت انت انت انت  
الموصل الى الاشتراكى الى انت انت انت انت انت انت انت  
المنان و رأى انت انت انت انت انت انت انت انت انت

فاما استد لاتعلم الممتع من الحق والمعت بحسب يث ابي هريرة وابن عباس  
 ٥٧ من المترقب في نسبه قالوا يا سينا  
 يفرا وفاته العزير لا من تلذ العزير وجد يث اسرى فعن  
 مهه ومتلها لا يفهم للتشبب في هذه المطاطي التي لا يرى وضها عن  
 اليقين وكيف يفصح صد ورد له الكبير من البشارة والمرجع عن التحول  
 في الفداء والانحلال فبد قال في مسيلة من اشكال الاعتقاد ما  
 قال في الفداء والاحراق ش قيل الكثيرون من سائر الاعتقاد  
 حتى جعل ابدر ابا ابيه سلاك كل مصريح به في حدث من عمره  
 هد واما ما ذكره اخراجها من خلقه ونظر قدال به النظر والبحث  
 الى تحطيم الصفات وتأديبه لغير الآيات فتحت نوره وخفف حال  
 هذه الشناعات التي او راح لها وغور العوار الحرام فيها ان  
 حالم حا الاعمام في ان افها ملهم تفسير عن اشكال حاد المحسوس  
 ي بالعمل وتنبذ ول يعم ما واسع العام من الركوب والاعتزاز  
 فتح كلامه ضع باجهل بار عمم انك علم على علينا تحمله المركب ويس  
 الصنبع والامتناع وكن وفتح كلام الحال في الصفات بالعبرة  
 الملايق بما فهم القاصه وتفقر الالان في الصفات كما عمن من  
 اصحابها معطلون وغاية ذلك انهم معلم حسن افتري ومح مدروسا  
 يفتح كلامه بضم المعرفات عن الدارات وفرق كباره في الصفات وهي رياض  
 طلاقه بكتابه على اعاد الدارات لولته تقويه ومح نوره عدكم وال الاستقرار  
 اذا سمع الماء سطور اهل الاداهو الى القسم وصف فخر الجبو  
 ومح فخره على اصحابه المحظوظ عما عرفتها حتى يحيى ابي ابي تكون  
 حوصي ورها وبيوري منه الى جميع الدارات بواسطه الروح الحبوبي  
 رئي ورها وبيوري رئي ورها عده الدارات فالماء يحيى ابي ابي  
 بمحلاه حوشقة المفعوه وعدها كحمة  
 هوقي يد ابي في الاراد والاراد فلما رعثت به الـ القلب والـ ابي  
 في كل وقت من تذكر ارجوات المصالحة الحبوبيا فلت قل ما اوازن به  
 فلما رعثت به ارجوات المصالحة الحبوبيا فلت قل ما اوازن به  
 فلما رعثت به ارجوات المصالحة الحبوبيا فلت قل ما اوازن به  
 فهو الذي يلهمك ما حسيته على دافنه او تستقولون لاذبي قالكم وال الكبير والغير

لمن درى وستكم السلوتس والكلف وكذا اذا سمعت انها بصيف نفسي باره  
 علم هله تتغولون لا يرين حلا العادل العقبي مل يركبها من المحسوسات  
 حتى يكون علم الواحد تكفاها كفها واحد من المثل لا يفهم العجرش عنه  
 صورة من المعلم يمير بها كلها وقبلاه وش تل المتصير لا اعلم  
 حتى يكون على صفة عينه زاده عليه لا ولاها لم ين عالها ونستقولون  
 ان تستجيها بحالها على في الا ازال او لا الابتداء وحول العبر ويعني من  
 جود احتساب الى صورة من المعلم وعده عنده ان قلها الا الا وانهم  
 ورش لكم في حمله واحد من الناس انها المعركة وادي الماء الى الماء  
 يعني بلو اعلم عينه ذات او قدر انان اي ملاده والاتيم وضرها  
 لكم قلها البعبة افها مل عن جرس الاتي بها الماء كمسكي محوس  
 ونستقول ما اذنقولون في ايس من الذي صوالها هل هو ايسن  
 بيت انه او حنجاج في ان يعيدهم الى لو ايسن بخلافه ان قلها  
 ما اثناني تقلنا الكل ابي المعاوضة الذي حذر فيه وكلها هو ايسن  
 بد انت وحنجاج الى الون ايسن اخراج تجنهي ما ان تبتليه موسى  
 الشلالات الالوار وهو معايده ويعذر في ان ايسا من ايسن بدانه  
 وهو المطلع ونانك لامرها فانه يختاري كونه ايسن لي ان يكلمه ايسا  
 ض ايسن وهو العرض ونحمد الماء على ايسا من ان يكون ايسن او  
 ض ايسن وهو العرض تكون اسودا ورائضاها وادا عده عنده من هذه الغرق  
 ض عده اجمان تكون اسودا ورائضاها وادا عده عنده من هذه الغرق  
 بيون المتصير بالصمم لانه وين المتصير بالصمم لغيره فعلاها  
 المقياس والماطلاصمة الواحد لع الدانت معروفة لانا ده موجود وي  
 دعاليه وكم منها عين ذات انه الاصلاح ويعنى في اوصافه لاراده والكتاب  
 باراده لدمون وانه ولو احتساب واقفه لم يرى واحدا ولا انك لدار الماء  
 و المحدث المجهود عددهي فانها لا يرون لها وجودا وعدها وعلها  
 الاراد اتجاه الاراد ففيها ودو استعنت بدارها في ذلك كانت درجته العجرش  
 بل تكون مكتمن وفقيه ومنها من هيما يابعي تكون المعاوضة عدها مكتمن  
 و لا يفهمنه من تذكر ارجوات المصالحة الحبوبيا فلت قل ما اوازن به  
 ويد المصالحة ليس شهري في ارجواتها بالاراد فلما رعثها به ارجوات المصالحة  
 الى ان الواحد من ارجوات المصالحة في ارجواتها وصفتها صرها مكتمن  
 صفة وصفتها ارجواتها وصفتها في ارجواتها

صيـرـعـهـ عـلـىـ الـخـوـمـاـ صـيـرـهـ مـنـ الـمـسـجـعـيـ سـجـنـاـ جـالـ زـرـةـ بـعـدـ بـعـدـ بـعـدـ بـعـدـ  
الـحـجـجـ وـ يـقـطـعـهـ الـخـدـ دـالـشـفـ جـالـدـ حـرـقـ  
لـانـاـ وـ سـفـنـيـنـ حـاجـجـ وـ عـلـصـمـيـنـ بـلـيـكـنـ مـلـكـاـ اـنـقـلـبـ مـلـكـاـ اـنـقـلـبـ مـلـكـاـ اـنـقـلـبـ مـلـكـاـ  
اـنـ قـلـمـ باـلـاـ وـ اـنـ قـلـمـ حـاسـكـمـ حـاسـكـمـ حـاسـكـمـ حـاسـكـمـ حـاسـكـمـ حـاسـكـمـ حـاسـكـمـ حـاسـكـمـ حـاسـكـمـ  
يـانـ الـلـامـ لـيـلـاـ وـ عـلـىـ تـحـقـيـقـهـ اـذـ لـيـلـ حـفـيـتـ الـلـامـ لـغـهـ سـلـفـ الـلـامـ  
فـيـ الـعـمـ الـمـنـقـطـعـ اـحـرـقـ اـحـرـقـ اـحـرـقـ اـحـرـقـ اـحـرـقـ اـحـرـقـ اـحـرـقـ اـحـرـقـ اـحـرـقـ  
فـاـمـاـتـ تـقـلـوـاـ صـفـةـ الـلـامـ حـيـ  
الـحـجـجـ وـ الـعـلـمـ وـ دـعـتـ اـمـاـرـاـ وـ اـرـاـكـ الـقـرـاتـ هـوـ الـوـاحـدـ اـنـقـلـبـ مـلـكـاـ  
صـدـرـ اـعـمـ وـ لـانـدـ بـيـ كـيـفـ وـ كـدـ الصـبـدـ وـ فـعـلـكـمـ الـوـقـوفـ عـدـ بـعـدـ بـعـدـ  
وـ رـجـعـ وـ اـمـاـيـدـ خـارـجـاـ كـانـ الـلـامـ اـنـقـلـبـ اـنـقـلـبـ اـنـقـلـبـ اـنـقـلـبـ اـنـقـلـبـ اـنـقـلـبـ  
مـعـقـلـوـرـ لـيـلـ يـقـدـرـ اـلـانـدـ صـدـرـ عـنـ الـوـاحـدـ وـ لـيـلـ قـلـمـ بـيـ لـيـلـ حـاسـكـمـ  
يـكـوـنـ الـوـاحـدـ مـحـلـ اـمـاـعـاـنـ بـاـشـاـنـ اـشـفـوـخـ وـ لـيـلـ الـمـحـلـوـخـ وـ لـيـلـ حـدـاـ  
اـنـ وـ رـاحـبـ وـ لـيـسـ قـيـاـمـ بـيـ فـيـ خـلـوـخـ وـ لـيـلـ الـمـحـلـوـخـ وـ لـيـلـ الـحـفـ الـدـيـ الـحـمـ عـنـهـ  
فـوـنـهـ مـنـ هـدـهـ اـنـ اـقـرـرـ كـلـفـ الـقـرـاتـ اـنـ الـقـرـاتـ هـوـ الـحـفـ الـدـيـ الـحـمـ عـنـهـ  
وـ رـكـاـنـ الـكـفـ اـشـبـيـلـ اـسـرـ الـقـرـاتـ اـنـ الـقـرـاتـ هـوـ الـوـاحـدـ كـلـاـ الـمـشـرـوـ  
تـعـصـمـ عـنـ ذـكـرـ وـ تـقـمـسـ وـ لـكـنـمـ اـنـ الـسـدـ لـمـ اـنـكـمـ لـأـتـعـقـلـوـتـ  
صـرـانـمـ تـلـقـيـرـ وـ لـأـتـعـقـلـوـتـ وـ لـمـ يـكـيـنـ رـلاـ اـنـقـلـبـ اـنـقـلـبـ اـنـقـلـبـ  
وـ عـارـكـ وـ لـوـرـمـ الـكـوتـ بـلـ طـلـقـتـمـ الـاـسـدـ بـيـ حـيـ حـيـ حـيـ حـيـ حـيـ حـيـ  
وـ رـيـقـوـمـ مـنـ الـجـهـلـ وـ لـاـيـنـدـ اـعـاـنـ اـعـاـنـ اـعـاـنـ اـعـاـنـ اـعـاـنـ اـعـاـنـ اـعـاـنـ  
مـصـدـرـ اـنـ قـيـلـ مـنـيـ بـيـ اـهـافـاـنـلـتـ وـ عـلـاـهـ الـلـامـ الـلـامـ الـلـامـ  
عـلـىـ الـمـسـلـيـةـ لـيـلـ اـلـبـعـدـ اـضـهـاـمـ عـنـ جـارـ حـقـقـهـ وـ حـبـيـنـ  
اـنـ كـمـ عـلـاـشـ حـزـنـ كـاـرـيـنـ اـنـقـلـبـ اـنـقـلـبـ اـنـقـلـبـ اـنـقـلـبـ اـنـقـلـبـ اـنـقـلـبـ  
مـلـنـ نـصـفـ وـ الـشـرـاـ بـعـدـ  
خـابـطـهـ اـسـلـاـمـ وـ بـعـدـ  
وـ الـمـوـسـيـنـ وـ زـلـاءـ الـمـكـلـمـيـنـ اـمـ اـخـيـاـ اـعـلـاـ اـشـبـيـلـ اـمـ مـيـثـلـهـ مـيـثـلـهـ

الـواـحـدـ تـعـكـسـ مـنـ كـلـهـ الـعـيـنـاتـ وـ مـاـنـلـمـ اـلـكـمـاـتـ وـ اـنـ تـأـولـونـ اـلـانـ  
تـحـلـوـنـ فـيـهاـ كـوـاـحـدـهـ مـنـدـ وـ وـهـ مـعـنـيـوـنـ خـلـيـلـهـ بـعـدـ بـعـدـ بـعـدـ بـعـدـ  
جـزـ الـهـاـ عـلـاـ حـفـيـهـ وـ فـلـاـهـ مـلـيـلـهـ لـسـ لـمـعـنـيـوـنـ سـوـاـ اـلـهـ وـ اـلـهـ وـ اـلـهـ وـ اـلـهـ  
الـصـفـاتـ كـلـمـنـ تـعـدـ اـلـعـاـنـ بـعـدـ اـلـفـلـامـ مـنـ عـلـوـ الـهـ وـ اـهـ وـ اـهـ وـ اـهـ وـ اـهـ  
نـقـصـ الـلـامـ مـيـثـلـهـ وـ الـلـامـ بـعـدـ اـلـعـاـنـ اـلـعـاـنـ اـلـعـاـنـ اـلـعـاـنـ اـلـعـاـنـ اـلـعـاـنـ  
بـعـدـ وـ بـعـدـ  
حـتـىـ يـكـرـهـ مـنـدـ وـ وـجـ وـ اـنـهـ هـوـ مـنـ حـمـلـهـ اـلـفـلـامـ مـاـلـيـلـ اـلـفـلـامـ اـلـفـلـامـ  
مـعـنـيـوـنـ خـلـيـلـهـ بـعـدـ اـلـفـلـامـ مـاـلـيـلـ اـلـفـلـامـ اـلـفـلـامـ اـلـفـلـامـ اـلـفـلـامـ  
اـنـ تـقـلـوـلـ مـعـدـلـوـلـ فيـ اـلـرـاحـمـ قـلـمـ بـلـ اـلـتـكـيـفـ وـ لـاـمـشـلـ وـ هـلـهـ لـمـ وـ هـوـ خـلـيـلـهـ وـ عـقـولـ  
اـلـثـاثـ لـلـامـ حـدـقـيـفـ قـلـمـ بـلـ اـلـتـكـيـفـ وـ لـاـمـشـلـ وـ هـلـهـ لـمـ وـ هـوـ خـلـيـلـهـ وـ عـقـولـ  
اوـتـنـاـ قـصـنـ فيـ الـقـوـرـ وـ اـلـيـاتـ لـلـكـيـفـ وـ لـاـمـشـلـ وـ هـلـهـ لـمـ وـ هـوـ خـلـيـلـهـ وـ عـقـولـ  
اـدـتـقـلـوـلـ مـاـلـيـلـ بـلـ اـلـتـكـيـفـ وـ لـاـمـشـلـ وـ هـلـهـ لـمـ وـ هـوـ خـلـيـلـهـ وـ عـقـولـ  
بـلـ الـلـامـ وـ الـلـامـ  
اـنـ لـوـقـقـمـ فـيـ مـرـكـبـ الـجـهـلـ يـلـعـمـ مـعـنـعـمـ عـرـفـ الـمـلـاـجـ وـ الـلـامـ وـ الـلـامـ وـ الـلـامـ  
ماـنـرـجـمـوـرـ بـيـ مـنـ زـنـ خـلـيـلـهـ لـمـ اـلـتـكـيـفـ اـلـفـلـامـ اـلـفـلـامـ اـلـفـلـامـ اـلـفـلـامـ  
فـيـحـيـ نـوـصـمـ لـمـ حـقـقـيـفـ اـلـفـلـامـ اـلـفـلـامـ اـلـفـلـامـ اـلـفـلـامـ اـلـفـلـامـ اـلـفـلـامـ  
الـبـيـ الـدـيـ بـيـلـ وـ سـعـ لـمـ كـرـيـهـ اـلـسـوـاـنـ وـ اـلـاـرـجـنـ وـ مـنـ الـبـيـ اـنـ  
الـلـامـ وـ جـهـهـ لـمـ حـلـوـقـ وـ الـلـامـ وـ الـلـامـ وـ جـهـهـ اـلـفـلـامـ اـلـفـلـامـ  
اـحـاـ جـاـ الـلـامـ بـيـ جـيـجـيـهـ الـجـهـاتـ لـمـ يـكـيـنـ اـنـ تـقـلـلـ فـيـهـ هـوـ حـقـقـ وـ اـوـجـتـ اـجـاـ  
طـنـدـ بـهـاـ وـ اـنـقـلـلـ عـلـيـهـاـ  
عـنـهـ زـانـ لـاـ حـاطـهـ بـعـدـ  
الـلـامـ وـ اـنـ كـانـ هـدـ اـجـاـ الـلـامـ الـدـيـ حـصـمـ لـاـ سـبـلـ لـلـامـ اـلـلـامـ اـلـلـامـ  
يـقـلـ اـلـفـلـامـ مـلـمـ اـلـفـلـامـ مـلـمـ اـلـفـلـامـ مـلـمـ اـلـفـلـامـ مـلـمـ اـلـفـلـامـ مـلـمـ اـلـفـلـامـ  
اـنـ اـنـقـلـلـ اـلـفـلـامـ مـلـمـ اـلـفـلـامـ مـلـمـ اـلـفـلـامـ مـلـمـ اـلـفـلـامـ مـلـمـ اـلـفـلـامـ مـلـمـ اـلـفـلـامـ  
هـدـ اـنـ وـ اـنـ خـوـلـمـ بـيـ اـنـ اـنـقـلـلـ مـلـمـ اـلـفـلـامـ مـلـمـ اـلـفـلـامـ مـلـمـ اـلـفـلـامـ  
رـحـلـمـتـ لـكـدـمـ اـنـقـلـلـ مـلـمـ اـلـفـلـامـ مـلـمـ اـلـفـلـامـ مـلـمـ اـلـفـلـامـ مـلـمـ اـلـفـلـامـ  
اـذـ اـسـعـمـ زـانـ الـقـرـاتـ اـنـ الـلـامـ اـمـ مـاـذـ اـنـقـلـلـ وـ هـلـ اـنـقـلـلـ وـ هـلـ اـنـقـلـلـ وـ هـلـ اـنـقـلـلـ

٧ـ تـكـنـيـهـ اـنـ بـيـانـ فـيـ اـلـوـاحـيـدـ اـنـجـيـهـ مـكـانـ اوـتـنـدـلـ عـنـدـ صـبـدـ اـلـمـ

مع اهل العلاه ولو استدر انك بعذ لك ما يكتبه عنهم لم تتحقق المعاشر  
كان المتخصص لا يليق معاهم بالليل مع هؤلاء ويشتملوا على  
يسنتين صواباً آتى عن خطأه وساخراً لغيره لغيره لغيره  
لتحف فاتحها زانقت اعجمي لا يليق بتقدمة المعاشر في هذه المقالة  
كان ارجو من الناه فازين التقويم والاعلام اصحابها اتفق في ذلك  
اشارة في رواه واعتقلها لغافلها واعتذر لها في حماه وبرداه  
وعوقبت تعطيله ورثت لكتبت من بعضها الى جارها في حقه وعزمت على نفيه للا  
اهمية لسلوك تسلكه الى انة الرعاع التي عصمتها بالله تعالى بتهمة ما هي  
فاسدة فادخلها وصلحت وساعدت الى التوفيق على عدالة قضيتها تذكر  
ابطريق والبلوغ الى عائشة التحقيقة وعافت الحق من الابتظر  
فأخذت عوقبت قاتلها ولاقتها كان الحق مع الاباطل  
مع السنين فالحق احق بالاتباع ورن نبرت صاحبها اول ما يبيهن او  
پيشن لانتباع ورسمه مثالاً له امام العارضين عزهم الله ورضه  
وتبني سيد وادمه من انتقى و لكنها لا يهوي عهده من اغارها  
على بيع مصالحة في تلوكاته مثل انتباع اهوى الرجال واغفال  
اهم و المتخصص يكتبه حسب المكانة والآدلة وسلامة فتنفذ المسو  
تفقد و لا يهدى الى ادله من حيث طرقه والى دليله من الايات  
و انقرفاً بحسب اخذه و ملئه على سياقها والدوافع التي اكتفى  
طلب اهم اساق القول بهذه طلاق امام هناء حرام الاشتغال به  
شتم لاقعه و تنازعه ام هناء حرام الاشتغال به  
سنة زمام حرام من القول احراه هناء و فوزه من اذن هذه  
المله يوم الست لقيت سمع امام في حرام و حرام  
رسمه انتقام افتر العبا و اذنها لامه و حرام و حرام  
لكن كثرة اذنها اذن اذن اذن حرام و حرام و حرام و حرام  
مع عزمه عليه البر بما اكتفى حرام الحسن جابر امام الدائم اذن

