

سُبْحَانَ رَبِّ الْعَالَمِينَ

**المملكة العربية السعودية**

**وزارة التعليم العالي**

**جامعة أم القرى**

**مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية**

**قسم المخطوطات**



وللحب التصفي الثاني ان يغطيها بالمحظوظ وغيره قال ميلانة قشر  
يمبابل المظبوبيه الى المقطعي قلت بناء على احدي قوله انك لتفقد ونفي  
الاخير بطبع لها فرق افالذهب تضفيه عليه اعلم **مسئلة**  
المضمر يحيى على منه فيه قيم يوم خضول سبب ضمانه الاصغر وفر  
القسم المفعم للبلد والمتلقي اذا غيره مثل فقيمه يوم تضليل الشاهد  
قلت يذهب انه يلغى قيمته حيث يثبت في المدعى مصدره في الماخ  
ذلك القسم الذي لا يلغى سلطتها ولو كان شيئا بالطبل على المدعى فيضمنه المدعى  
يقيمته يوم تضليل او يوم الغضب فان الغضب يمس اصحابه كان عجيبي على بعض  
خيال الملك يربت بهم قيمته في مكان الملك وتحصل اي التبرير وكمان العاض او  
او الغضب ولو كان مثليا في مكان الملك وتحصل اي التبرير  
العقل فاما كل مغيرين تضمنه المثل اذا قيمته في مكان القسم **مسئلة**  
المغير يغير العار ما لم يكرر المغير جنابه او اشتيفها المأمور مقابل ما  
غيره ولا يتغير مع الغل وقولنا ما المغير جنابه معناته انه يضر  
ما يحيى ولو في **مسئلة** اهل العدل اذ لم يكررها وانما في نقض ببيانه  
ما يعارض الثاني اذا احيى باذ دفع المغير في المعاشر لتفقد ما يحيى  
باتلاف ما يحمله له كما قال ابوصريح في لغوي اخوه هذه المخواز  
ادارج فحة التي فوتو ثوابن لغوي انه يرجع عليه عاصفة على قوله لكن  
من اشاره بابريان ذلك الشيء بل تلك فيه احتيال ان هل يرجع عليه وكيف  
ستكونه الماء تفترى الماء المفوط لمذهب انه لا يرجع وقولنا المعنون  
ما يحيى ولو عادي حيث ليس بند صدر في اذ من املأ ذلك اذ لا يشنيد  
ذلك رجع على مرغبة ولو حني كما قالوا في الموكب بالمعنى انه اذا شئنا وفدي  
وانافق المأمور له بغيرها بالغلى انه اضمان على الموكب بالمعنى  
لهما لو فضها المأمور له بعد ان يارعه الموكب او قرضه المشترى قبل هبة اليميله  
يضر بالشتري فتنه الموكب او يرجع بها الى الواب ويرجع الواهب على الموكب ونحوه  
**مسئلة** الذين يعترون فهم العابرين اقساما قسم عاج الى الماخ  
وهو الشاهد او امام المحكمة والملك وذلت وظاهره لهم فدان  
الشاهد برب ويهي الحال عاج الى المختار وحدثت المعتبرين بمقتضى  
يكتي في ظاهره كلام اذ صدر عنهم والمرقب قيمه ابغى محمد بن عوال



كما أجمل إنقصنا المأبه وشوت المخارات فخلق قول المأبه ويشخاها إلأن  
فلا يطلب جهازها كلها للتكلخ وقبل الخلاف فيه كالخلاف في القلم للجهاز  
قال أهابها وسأكون التيد بعدها يطلع على عقب بغرازه ديكوك  
ماهارة إذا علمتوك ذلك إجازة كما إذا جمل ذلك أو طبع أن النسخة لا يفهمه  
او سكت للتروي هل يجيء إذا فليسوا بأجازة لأن ذلك ساكت ذوق ولهم به  
معه شرط خلاف قوله وقوله يسقط عنه حمله لأن مع العذر لغسله  
كافرها وفالليلة المرة إذا انتفت بغرازه سبباً وسكت شدة ماهبها  
على السلاح فإنه لا يكون أجازة وفرقاً بين العقد عليهما عبد الغير هما من  
لغيرها فيه خرق فليذكر سكت صاحب المخارات خلاف القيد فإنه يقتضى  
في المغيره هذه خرقين كان ساكت ضاحي المخارات كالمشي والتنفس قات  
وهذا المغيره اعتبار تخارج غير الناشر لأن كون المشترى عقد المنشئ  
لين هو الغالب في كون الجهل عذراً لاستهانه الساكت والرك وخلافه من الغلة  
وكان الغالبون المهرة في مهنة النساء الذي صاحبها معدود في جملة  
المحاكم المأهولة ولا ينزل أيها منزلة المخوب الذي يهدى ضاحي  
وهو ما ينتهي بهم الفتن البطل الملاكم بالعقد وهذا يعني كاهبة  
من الشفاعة والغيدرك ذلك يكون في إمامه فإذا ملسته اليمين في الحكم تتم  
قاواني إيجان عند النفع للبيع والشرط مكتوماً إذا وفعت بذلك فإن  
تقدير المفتر من تحطيم إيجان بشرط أن يعلم تقدره العقد وكون مأهله  
وأصرف فيه موالية أو اثنين وضيق العقد وكونه ملكاً له فان جلالي  
ذلك لم يستطع ومن الغالبون ذلك يسقطه وإن جل حكم ذلك ينادي بالغلو وبه  
إيجان إدانته بالجمل بذلك قالوا لها ها هنا كلها جل حكم ذلك أحذكه في الطافر  
فأملاه يا بطن فتيل هكذا أياها من إيجان استطاقيه وهي كلها مفاجع  
فيه وتقاضاه وإذامه منع من إيجان أنيليت بفتح للعقد بينما نفاذ  
إيجان بعد المساس وقد مررت ما قال في العيد عن علم بكلح عليه بغدو  
إذن إذا قال طلاق وسكت قالوا وبرحفله للقرار بدر معلوم فنكت  
حتى لتفتت بطلخان ولوجا هلاً ببطلان للذريث بالسكون أديمه للبي  
إذ أنا تأني للجمل بذلك قلت ولعلهم أنا المعجل للجمل عذرها أهانع  
الشكوى بـ كون التكوى، محل المأبه عذرها أهانع كأن المأبه أهان  
مضقوف بطيء لخروف وتنه بغيره لـ منزلة اللحى في البيتين وأهانه بشه  
الضمان وهو كافت في الحال بين القلم والجمل ولله الحمد، وفي ضرورة

لما تباينت لجهة المذاهب حول الملة تعالى ومتى لقي ايامه يكلم الى اجلته وتأتي الفتاوى  
فهي خالات الارواح خالمة اذ دار الحديثة وانتبه الى ما ياش له قبل المخالص  
فالعون على عدوه ظاهر الحكم للراحل، فان لم يرض المعلم حماه العمال وليوك  
عقال بغير الحال المائية وقت مباشرة العمال والخواص ونهاية  
اعماله فالجواب الفرز والذليل ولو اقوى الى المعلم المأتم تناهى شرط  
القرار من لزوم المذكرة في الكتب الفقهية **فتىما** تناهى في المأتم  
او ما يراه عليه وانا احصل على ذلك دون عرضك دوتك  
زوجك وزوجك بنيك او كلايالـ فقاذه تجوبه بذلك الماء  
لدع الضرب او اللطف على العين وتجوب اعمال الروح في اصلاح الدلت  
مع تكميل الشروط فيكون حاصل مقاذه انه يجب لك التفت عن المحظيات  
المأمورون اللئن غالباً يجب فعل الواجبات المأمورضة غالباً يقتربه  
عن الميدان ابتداً عمله واما تباينه للعمدة في ادلـ بناة لبيان العقد  
وعند اصحاب العمال فهذا يفتح ترفاً خوف المضره كما في قرآن وآيات الله اعلم  
**مسكلا** زوجي سلسل على عصبة البحار انه قال اخر ما كلهم يرتبون  
صرا الله علمه والدكتور اخروا اليهود من بخارـ وتحججت اخراجهم ضلـ  
اما اهل اليهود من جنوب الغرب قلـ طاهرا لتصويب شرعاً  
انه يجب اخراج اليهود من المغارـ بحرث الغرب ومنهم راحبات  
الاسع وتجدي ما ياخذ منها ذار الماء وتجدي ما ياخذ اذ الماء باخذ ذاره  
واما عن احد ائم الماء وتجدي ما ياخذ منه اذ الماء وخطفهم التي  
تصدرها واحد دهابله ضاله بل اذ الماء لهم ايله وعموره وفلسطين وبغـ  
ناما يقتضيهم بحرث الغرب و دققية كلامهم وتحجـ بهم ما ياخذ منهـ  
يـ اذ الماء كاهـ اذ الماء موجود في بـ اطـ الماء فـ اذ الماء كذلك نظر نظر الماء  
وانتهـ لغـ الماء من المصلحة ومتى ذلك بـ ورـ على ظـ لهم عـ جـ بـ  
المـ اسـ اـ دـ المـ اـ فـ المـ اـ دـ وـ عـ دـ مـ اـ فـ اـ كـ فيـ اـ سـ اـ تـ اـ بـ جـ بـ  
الـ اـ بـ جـ بـ اـ دـ بـ جـ بـ  
ان جـ بـ اـ دـ بـ جـ بـ  
ولـ ما يـ اـ دـ بـ جـ بـ  
جرـ اـ دـ بـ جـ بـ  
برـ جـ بـ اـ دـ بـ جـ بـ

النرضي الله عليه ذا الوسم يفضل ما ثنا وقيل المؤمن الغنية وأخذ وان  
إية الغنية ماتت إلها المشرقاً أما المغارب وفتش عنه وهو ناشطة الامانة  
سراغانه لليخواه وفريقي اشتلت وهو الذي اطلقه للحكم فما يقل إن يقول  
الله أمام مرقى قيل فالله ذكره والي المأذن المثلثة على أهل الحرب من غير تلك  
وسرد كل الملح وللمربي مثال الصنع وعلى هذه المأذن قيلت والدسترة  
عليه الراي والده اعلمها الغنية والنفلي يلتجىء في تحدى وخصفيته والغيرة  
والحقيقة أخرى غير حقيقة الغنية قال في جميع جر الالتم تقيمه  
الغنية في  
عيمهم وكأنه قال فيه ويسني صاندا وحمة انفال وهر الملا في قوله تعالى  
يا ولوكه عالمي انت قال لما اتفاق بيته والرسول قيلت والخلف الذي يغسل  
الامان فما يغسل ذلك قال الحارثي المفضل تركت وفعلا بدره حرب شارع فيها  
المسلون يفضل الله تعالى ما يقال في  
ما يشارف زرمي المأذن الذي هو ازيد افتاد قيلت وعلى هذا فالمأذن يابية  
العقل ايات الـ آية للرسول في حمل الغنية وبابية الغنية من مرافق تبجيلا  
فالصخانة يوم الـ يوم السلام ويعرفن المجزء غير اضافات المأذن في اية  
العنبر اذا اتي المأذن ذلك متواتا لقوله تعالى يا ولوكه عالمي انت قال ذلك اما  
رثه والرسول قال فيما اضاف تكاليف الغنية المأذن قال حفل  
الحق اهلها قال من الله وفي وجاه ان ماحدها انت ملك للعنبر انت قال  
انها احرى بطل ما يضر عنده وهو يذهب بعى عليم ثم قال في الجامع والمنى  
محضن في  
غلمهم حبل دلوكاب كان جوا الصغير ذكرى الحارثي المفزع من العذاب يجت فيه  
الحزن وشدة في المهد وتنبيهها لشواعنة سراشرلى لامشلى كارلى المدى  
الرجوع في انتهاي الغنية ما اضيب من افال اهل الحرب واوجه عليهم التلو  
بالليل والنهار ذات المأذن يفضل للملين من موالي الكفار من غير عريب وكما  
جهاده قال جازاته والمأذن يابية المؤمن احمد وهو ما اخذ في عرب وقال  
في المأذن المأذن اذ المأذن اذ المأذن اذ المأذن اذ المأذن اذ المأذن  
في ملادي في صرف الله وهو يصرف حمسن الفقير وقيل ازاد بالهائل ما يضع ضلها  
واما المأذن فهو ما ادار على اعنيه وكان له ما في صدر المأذن من الماء  
من سور المأذن بالحسن لأهلها والباقي للمجاوزين قال الحارثي المأذن

نماهاته اولى اهل المذاهب الاربعة قاتلها حسن البصري ثم اتى بكتابه *الاعياد* اصل  
الكتاب العظيم ودرسه بمقدمة مختصرة وبياناً لبيان الفرق والبرهان في الفتن  
والمنزل بمحض فهمه لم يظهر على المتلقي وساقمه للناس والمنطقه بالداعي  
ويعود كل له محله وذكراً كثيرةً لحللها الفتنه يعيش قلواه ما جاء به من فوضى وكم هو  
البعا، وبخاً مغتكراً لهم مبتداً تغنى بغير اهل الامر لكونه لا يحيى بغير اهل الامر  
معروضاً على عدوه مخترقاً بغير اهل الامر لكونه يحيى بغير اهل الامر  
معتمدكم فيكون غبيته يحيى بغير اهل الامر وسر العنايم المركبة وهو من المحدث  
الذين يفتخرون بغير اهل الامر حلقة الله التي تناقل في اهل الرض يوم حلقة فالله  
الذين امدادكم بذلك اسماً لم يقدر الداهر والفضه قويه يحيى بغير اهل الامر  
والمذبح اعما يقتصر لذباب العادي فقال فيه في طلاق الراكب احسن وادا وجوب  
نه المعن شتى كونه شتمه لا يحيى بالعقل وتجهيزه فلم يستمر المقادير امساكاً  
غبيه والملزم بالخلافات فما كان الا ماء في الجار لا يحيى ما انتصر على العني  
الملقادات فما كان الا ماء في الجار لا يحيى ما انتصر على العني  
فيه الى ذلك الحين قلت وظاهر القطب ينتصر لنفسه لا يحيى الراكب وفقاً لقول  
ان الكتبة لا يدخل في اثنين الراكب وذاته وذاته وذاته وذاته  
الذى يوجه غبيته، قال في المحرر والكلمة سليم الراكب ومن المقادير  
وذلك انتقام لين يركب قبل لقطه، قال في المقدرات ولا يفرق في اركان زرائن  
وجودي العنا دافع الملك انتقام لاجيد وغبيه المعن فاما انبوع فالملك فيه  
الملادين ينجد في ان اوضاعه ملأ فاداغاه مثل كيس عليه ادا يكده ولا  
شانه قال انتقام لميدي وليس للامام المعاشرة كلام لم يعر في كل ذي يهد  
فكان ذات القول المكره لا المكره **قلت** ومن ذلك ما واصد بعد مدخل  
الدار مستعيناً بطبع ومحجهه قال ما اوصي العنا صيده البر والجرا والمسك  
والفتن الماخوذ من العنا وللدار لان عيادة العنا رخصة على اجهة العزى  
برهان وهي القطب ويتعالى بياض صيده العجز على الملوو والدر وادا  
بن ضد العزت في صيده البراذ لم يحصل احد بينهما قال في المحرر  
لوكيل زرمي في المحرر والعلو غعم ايتا الغبيه **قلت** وظاهره هنا  
الواحد اهم الغبيه قال ما اوصي العنا ما يوحد اهل الدور الامر  
ما يكدر الامر ذات الصنع والمفائد وما يانى به خارا حل الذئبه وما

فكان الإمام مرثم هذئن النسمة الماركة فضي يوم تلاجده لعمله باش شر صدر من  
بلاد ثانية الف و ذلك بخط المقرن على الله الغني عرضة، و يحيى بن عبد الله اليماني  
ونفسه الله لما سمعه و رأه عمراً من بيبي الملك ستيفن الجبل والمسلين  
أحمد راكن لعمري مصرين خط الله على و على إسلام غزته الكبيرة أمير في  
وصولى بعد على سيد ما تجرب على الله العنكبوت الحسين العظيم هرثمة

The image displays a continuous, horizontal sequence of black binary digits (bits) against a light blue background. The bits are arranged in a repeating pattern: a pair of zeros (00), followed by a single one (1), another pair of zeros (00), another single one (1), and so on. This pattern repeats across the entire width of the image. The font used is a bold, sans-serif typeface.