بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة ام القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

بداية المخطوطة

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله الذي وضح علم العروض ليعرف به اوزان الشعر
وجعل افكارنا قاصرة لا تنال العلا الا بالمنطوق والمفهوم والصلاة
والسلام على سيدنا محمد سيد المرسلين وعلى آله وصحبه
وبعد فهذا شرح على الخزرجية المنظومة على بحر
الطويل في علمي العروض والقوافي نظم العلامة ضياء الدين
ابي محمد عبد الله بن محمد الخزرجي المالكي الاندلسي طيب الله
ثراه وجعل الجنة مثواه يحل الفاظها ويبين مرادها ويفتح
رموزها وسميته بفتح رب البرية بشرح القصيدة
الخزرجية والله اسال ان ينفع به ويجعله خالصا لوجهه
ثم قد جرت العادة بالابتداء بالبسملة ثم بالحمدلة ولعل الناظم
فعل ذلك نطقا ثم قرنته قوله بواو العطف في النثر النسخ
وللشعر وهو لغة العلم والفهم وعرفا كلام مقفى موزون
قصدا ميزان وهو لغة الذي يوزن بها غيرها ويسمى ذلك الميزان
في العرف عروضه اي الشعر والعروض لغة ميزان
الشعر والناحية وعرفا يقال للجزء الاخير من الشطر الاول
من البيت ومسائل ولنسق هذا العلم وكلمة ان مذكر والعروض
مؤنث فيجوز قراءة يسمى بالياء التحتية كما تقرر وبالفوقية اخذا مما
ذكره النحاة من ان الضمير اذا وقع بين مذكر ومؤنث يجوز
تذكيره وتانيثه بها اي بالعروض او بالميزان نظرا
لتانيث اسمه يدرك النقص اي الكسر لشيء من الشعر ما
والرجحان اي الزيادة لشيء عليه والنقص والرجحان
بكسر ريهما بفتح الياء التي يعلمهما الفتى اي العالم بهذا الفن
فاعلم ان لكل علم حدا وموضوعا ومسائل وغاية
فحد هذا العلم علم باصول يعرف بها صحيح اوزان الشعر

وفاسدها وموضوعه الشعر من حيث انه موزون باوزان
مخصوصة ومسائله القضايا التي تطلب نسبة محمولاتها
الى موضوعاتها في هذا الفن كان تعلم ان الخبن يدخل الرجز
وغايته لذي الطبع السليم ان يامن اختلاط بعض البحور
ببعضها وان يعلم ان الشعر الماتي به اجازته العرب
او لم تجزه ولغيره هداية الى الفرق بين الاوزان الصحيحة
والفاسدة في النظم وانواعه اي الشعر باعتبار بحوره
عند الخليل قل انها اي الانواع هي خمسة عشر باسكان
العين في لغة وعند الاخفش ستة عشر بزيادة
المتدارك وهذا باعتبار المشهور عند فصحاء العرب
والا فقد جاءت اشياء كثيرة شاذة وكما تسمى المذكورات
انواعا تسمى اصولا وعاريض وبحورا وشطورا كلها تولف
من جزء خماسي كفعولن وسباعي كمفاعيلن وعين
شتى من اسباب واوتاد لا سوى اي لا غير الجزء فان
الف نوع من اقل من خماسي او سباعي واكثر منه فليس
باصل كالاساني واول نطق اي منطوق الجزء حرف
متحرك وجوبا لتعذر الابتداء بالساكن فان ياءت
بعد الاول حرف ثان قيل لمجموعهما ذا اي هذا سبب
وهو لغة الحبل بدا اي ظهر وهو خفيف متى يسكن ثانيه
كقد وسمي خفيفا لخفته بسكون اخره والا اي وان لم يسكن
ثانيه فضده اي فسبب ثقيل نحو لك وسمي ثقيلا لثقله
بحركة اخره وقل لمجموعهما مع ما ياتي وتد بكسر التاء وفتحها
ان زدت عليها حرفا ثالثا بلا امترا اي شك فالمراد ان
المسمى بالوتد مجموع الاحرف الثلاثة لا الاثنان ان زيد عليها
ثالث وانما خص الثنائي بلفظ السبب والثلاثي بلفظ

وقد نظمت اسماءها على ترتيب ما ذكره العروضيون فقلت
طويل مديد بسيط وافر وكامل هزج رجز رمل
سريع منسرح خفيف مضارع مقتضب
مجتث تقارب تدارك
صنفان وانجلا وبعض عن كل
ممن الرحمن ممن ادرك ما علا

عطف تفسير

الوتد لانه [illegible] [illegible] عرض للزحاف والتعب وقسمه بالحبل الذي
ينقطع تارة ويوصل اخرى والثلاثي عرضة للزحاف ولو
عرضت له علة دامت فشبه بالوتد الثابت في الاحوال
كلها وسبب وتد مجموع نحو نعل من كل متحركين بعدهما ساكن وعلى
وعلى وسبب نضده اي بعد الوتد المجموع وهو الوتد المفروق كنفعل
من كل متحركين بينهما ساكن ككال وطال وكل من فعل ولنفعل
مفعول اول لسبب وسكت عن ذكر اسم الفاصلة الكبرى والصغرى
لتركبها من السبب بقسميه والوتد المجموع اذ الصغرى ثلث
متحركات بعدها ساكن كساء لا واكلا والكبرى اربع متحركات
بعدها ساكن كساء لتا واكلنا وجمع هذه الستة قولك
لم ار على ظهر جبل سمكة ومن جنسيهما
اي السبب والوتد الجزء قد اتى اي جاء وحصل والجزء
كما مر قسمان بينهما اما ابدل منه بقوله خماسية اي الجزء
كفعولن فل والسباعي منه لمفاعيلن وكل اجزاء التفاعيل
انما تتألف من عشرة احرف يجمعها قولك لمعت سيوفنا
وتسمى حروف التقطيع لم تعدو تلك الاسباب والاوتاد
وان الجزء مركب منهما لا يفوتك تركيبا بالنصب
بالتمييز اي لا يفوتك يتجاوزك جزء الجزء بقسميه الخماسي والسباعي
من جهة التركيب وفي نسخة تركيب بالرفع بالفاعلية
اي لا يفوتك التركيب اي معرفة تركيب الجزء وسوف اذا اي
حين لا يفوتك ذلك ترى اي تنظر الجزء المركب وهو ماذكره مع
بيان الاصل والفرع منه بقوله فعولن لتركبه من وتد
مجموع فسبب خفيف ومفاعيلن لتركبه من وتد مجموع وسببين
خفيفين ومفاعلتن لتركبه من وتد مجموع فسبب ثقيل
فخفيف وفاع لاتن لتركبه من وتد مفروق فسببين خ

قف على حروف التقطيع

خفيفين وهذه التفاعيل الاربعة اصول التفاعيل
الست المتفرعة عنها لتقدم الاسباب على الاوتاد وتاخرها
عنها والست والعشر الآتي معها معدودة مذكر
لعدد اولتا وبله بالكلمات ومجموع الاصول الاربعة
مع فروعها الستة عشرة فالعشرة ماحوى اي جمعها مع
الرمز الى ترتيبها البيتان المذكوران بقوله اصابت
وزنه فعولن وهو الاصل الاول واليه رمز بالالف بسهميها
وزنه مفاعيلن وهو الاصل الثاني واليه رمز بالباء جوارحنا
وزنه مفاعلتن وهو الاصل الثالث واليه رمز بالجيم فدا لولى
وزنه فاع لاتن المفروق الوتد وهو الاصل الرابع واليه
اشار بالدال ولا يضر تقدم الفاء اذ وضع ترتيب الاحرف
حروف ابجد من الالف الى الدال بالتاء والفا الثلث منها
فهي ملغاة بهمة وزنه فاعلن ولا يضر تقدم الباء لتكرارها
فهي ملغاة وهذا فرع فعولن لتقدم سببه على وتده فصار
لن فعو وزنه فاعلن وهذا اول الفروع وخامس
الاجزاء العشرة واليه رمز بالهاء كوقعيهما وزنه مستفعلن
المجموع الوتد وهو اول فرعي مفاعيلن لتقدم سببيه على وتده
فصار عيلن مفا وزنه مستفعلن وهذا سادس العشرة
واليه رمز بالواو والكاف ملغاة سوى حال من ضمير وقعيهما
وهو تكملة فما ملغاة ذا برايى وزنه فاع لاتن المجموع الوتد
وهو ثاني فرعي مفاعيلن لتوسط وتده بين سببيه فصار
لن مفاعي وزنه فاعلاتن وهذا سابع العشرة واليه اشار
رمز بالزاي فيهما لا تعلق له بالاوزان ملغى محبيهما وزنه
متفاعلن وهو اول فرعي مفاعلتن لتقدم سببيه على وتده
فصار علتن مفا وزنه متفاعلن وهذا ثامن العشرة

والبه رمز بالحا وسكت عن ثاني فرعي مفاعلتن لانه مهمل
فاعلاتك لتوسط وتد بين سببيه الخفيف والثقيل
بفاصلتين مفاعل ووزنه فاعلاتك وهو مهمل لانه لم يستعمل
في اشعار العرب ولا بد ملغى طو لاهن اي زابرا
وزنه مفعولات وهو تاسع العشرة والبه رمز بالطا
وزنه مستفع لن المفروق الوتد وهو ثاني فرعي فاع لاتن
المفروق الوتد لتوسط وتد بين سببيه وفاصلتين فاعلا
وزنه مستفع لن وهذا عاشر العشرة والبه رمز بالبا الوافي
فاعل تعتاد اي الوافي بالعشرة ونحوها اذا عرفت ذلك فرتب
ات الاجزاء العشرة الاصول والفروع على حروف ابجد من الالف
الى اليا بالقصر للوزن او للوصل بنية الوقف فما عداها كفا
فذا اذكوني ملغى كلامر اول لترتيب لغة جعل الشي في مرتبته
وهو المراد هنا وعرفا جعل الاشيا بحيث تطلق عليها اسم
الواحد ويكون لبعضها نسبة الى بعض بالتقديم والتاخير
وذن دوائر اي اكبر الدوائر المرموز لها باحرف خفشلق
وهي احرف مقطعة من اسماء الدوائر الخمس رمز لها بها وهي
دائرة المختلف بكسر اللام ويقال لها دائرة المختلفة بحذف موصوفه
فيها اي دائرة الجزء المختلف او دائرة الاجزاء المختلفة
ويقال لمثل ذلك في البقية ودائرة المؤتلف بكسر اللام ودائرة
المشتبه بكسر البا ودائرة المجتلب بفتح اللام ودائرة المتفق
بكسر الفا فالخاء لدائرة المختلف وفيها خمسة ابحر ثلاثة مستعملة
الطويل والمديد والبسيط واثنان مهملان وهما المستطيل
والممتد والفاء لدائرة المؤتلف وفيها ثلاثة ابحر اثنان مستعملان
الوافر والكامل وواحد مهمل وهو المتوفر والسين لدائرة
المشتبه وفيها ثلاثة ابحر مستعملة الهزج والرجز والرمل

قوله وهو فرع فاعلاتن المفروق الوتد ... فاعلاتن مفعولات ...

واللام لدائرة المجتلب وفيها تسعة ابحر ستة مستعملة السريع
والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجتث
وثلاثة مهملة والقاف لدائرة المتفق وفيها بحران
المتقارب فقط والمتدارك على الخلاف
السابق ووزن الاول فعولن والثاني فاعلن وفي نسخة
خفلشق بتقديم اللام على الشين فتكون في دائرة
المجتلب ثلاثة ابحر لانها الثالثة وفي دائرة المشتبه ستة
ابحر مستعملة لانها الرابعة وهذه النسخة عليها الاكثر
والاولى وعليها شرحت تبعا للجماعة هي الموافقة لقول
الناظم بعد على ما في اكثر النسخ شطر الخ حيث قدم الشين
على اللام ولكل دائرة خط محيط كدائرة القمر مرقوم عليها
من متحركات وسواكن البحر الاول منها ينفك منه بقية
ابحرها وعلامة المتحرك حلقة صغيرة وعلامة الساكن الف
كما سيأتي اولات اي ذوات عدد بتخفيف الدال للوزن
اي عدد والمعنى زن بالاجزاء العشرة الدوائر المرموز لها
باحرف خفشلق حال كونها ذوات عدد من الابحر والابحر
جزء اي مؤلفة من جزء مخصوص لكل منها ثنائنا بضم المثلثة
والاول حال والثاني تاكيد له وكل منهما معدول عن اثنين
اثنين اي حالة كون اكثرها مكررا اثنين اثنين في الدائرة
سواء اختلفا كما في دائرة الطويل ام اتفقا كما في دائرة المتقارب
فاجزاء البحر تنقص لا وتزيد وقصرتنا الاول للوزن
والثاني للوقف وسميت الدائرة الاولى بدائرة المختلف
لاختلاف اجزائها لكونها سباعية متحدة الصورة الخماسية
والسباعية والثانية بدائرة المؤتلف لائتلاف اجزائها
لكونها سباعية متحدة الصورة والثالثة بدائرة المشتبه

خفشلق

الح

وقف على تعريف الكتابة

فهو حين على الاعراب الموّل ويدل على الثاني لكن سكنت
باؤه للوزن او للوصل بنية الوقف والمراد بالهاوي الالف التي
من صفاتها وبينها وبين الروي حرف واحد كما افاده قوله
وثالثها اي الهاوي **الروي** ومحل كونه تاسيسا اذا كان هو
والروي **من كلمة** باسكان اللام **او** كان من كلمة والروي من
اخرى كحذف الالف للوزن والدال منه **اضمار** اي من حرف ذات
اضمار **زماتلا** كلمة التاسيس بان يكون الاخر ضميرا او الروي
هو الضمير ككاف دارك او بعض كلمة هما فان لم تكن الكلمة
الاخرى ذات اضمار لم يكن تاسيسا كقول العجاج فهن
يعكفن به اذا حجا عكف النبيط يلعبون الفنزجا وعلم ان له
الف التاسيس لازمة ان كانت مع الروي في الكلمة الواحدة — كلمة واحدة
نحو صاحب وغالب او كان الروي ضميرا متصلا بكلمة التاسيس
نحو دارك وغير لازمة ان كان الروي ضميرا منفصلا عن تلك
الكلمة بحرف نحو بك النا او كان بعض ضمير متصلا بها نحو كلاهما
هذا حاصل ما ذكره الجمال ابن واصل وكلام غيره يقتضي انها
انما تكون لازمة في القسم الاول **وفتحة ما قبل** بالضم اي قبل
التاسيس تقال لها **الرس** كفتحة واو الرواحل **تعد** بالضم
اي والحرف الذي بعد التاسيس تقال له **الدخيل** كحاء الرواحل
حركه اي الدخيل معنى وحركة الدخيل تسمى **باشباع** ككسرة
حا الرواحل واذا قد عرفت اسماء حروف القافية واسماء كانها
فغاية ما يجتمع منها في القافية الواحدة تسعة اسماء نحو وافقها فحركة
الرس والالف تاسيس والفا دخيل وحركته اشباع والقاف
روي وحركته مجرى والهاوصل وحركتها نفاذ والالف خروج
واسقط الردف والحذو لانهما لا يجامعان التاسيس واسقط
التوجيه اي لي بيانه لان المقيد لا يجامع الخروج ثم بين من بقية

وغاية ما يجتمع من هذه الاسما في القافية تسعة ومثالها رافعتها

عيوب الشعر

عيوب الشعر خمسة بقوله **ثم سناد عدد** اي جاوز الحد الموقوف
في الشعر والسناد كل عيب يحدث قبل الروي وأقسامه خمسة
احدها سناد الاشباع المشار اليه بقوله **بدا** وهو اختلاف
حركة الدخيل نحو عالم بكسر اللام وعالم بفتحها ونحو التناول
والتطاول ثانيها سناد التاسيس المشار اليه بقوله
وبتاسيس وهو تركه في بيت دون آخر نحو سالم ومسلم ثالثها
سناد الحذو المشار اليه بقوله **وحذو** وهو اختلاف حركة ما قبل
الردف بفتحة مع غيرها نحو جربا والمقوّذا رابعها سناد الردف
المشار اليه بقوله **وردفها** اي القافية وهو تركه في بيت دون
آخر نحو لا توصه ولا تعصه خامسها سناد التوجيه المشار اليه
بقوله **وتوجيهها** اي القافية وهو تغيير ما قبل الروي
المقيد بفتحة مع غيرها **مثل اذ تدخ دخ ودخ قسا** اي كم
سناد التوجيه وقل بقية الخمسة وان كانت بقية الخمسة جائزة
كما قدمته ولم يشر اليه اعتمادا على فهمه من وصف الاربعة
السابقة بمتقي دون غيرها **ومستكمل الاجزا** بالقصر
للوزن اي والشعر المستكمل لاجزائه باستعمال ابياته لها
العديم سناده اي القافية عيب السناد بانواعه الخمسة **هو التام**
ثم بالنصب اي يسمى بكل منهما كل بيت كامل الاجزا سلم من السناد
كما في بحر الرجز لكن بينهما فرق من وجهين اشار الى اولهما بقوله
يعني ان النصب دون التام في الرتبة لانه يخص السناد ولو
مستحسنا كوقوع الضم مع الكسر والى ثانيهما على طريق اللف
والنشر المرتب بقوله **يوم من يخشى** اي السناد يعني ان التام
يوم من بعد السناد والنصب اذ ربما يكون معه سناد مستحسن واخرج
بمستكمل الاجزا غيره من مجزوّ ومشطور ومنهوك فلا يسمى تاما ولا نصبا
وان عدم سناده لان مجزوه ومشطوره **عيوب** ه وقد الحاك
بغاو

المستقبح كوقوع الفتح مع ضم او كسر والباو يجتنب السناد مع

شوف الاحصان الناظم الى فلك العبارات وقدم واخر في اوائل
القافية وفرق بين العيوب باجنبي ثم بين ان للقوافي تسع
صور ست مطلقة وثلث مقيدة فقال ومطلقها اي
القافية اي صورها وهي الروي المحرك الموصول امّا باللين
اي بحرف اللين واما بحرف الهاء ستة اي صور القافية لانّه
الروي مع كل من اللين والهاء امّا مردف او موسس او مجرد
من الردف والتاسيس كما سيأتي مجموعها بالاختصار
ستة المردف الموصول باللين كقوله ومن اين للوجه المليح ذنوب
والمردف الموصول بالهاء كقوله عفت الديار محلها فمقامها
والموسس الموصول باللين كقوله كليني لهم يا اميمة ناصب والموسس
الموصول بالهاء كقوله في ليلة لا نرى بها احدا يحكي علينا الا كواكبها
والمجرد الموصول باللين كقوله ولم اتكلم في الطلوع بما لي ولا عمي
والمجرد الموصول بالهاء كقوله الا فتى نال العلى بهمته واما بالبسط
مخمس وثلثون لان حرف اللين امّا الف او واو او ياء والهاء
اما متحركة يتبعها الف او واو او ياء وذلك اخرى وعشرون
او موسس وذلك سبع واما مجرد وذلك سبع ايضا فالمجموع ما قلنا
وتبلغ اي القافية اي صورها بالاختصار تسعا بالروي المقيد
اي معه عكس بالجر بدل من المقيد وبالرفع خبر مبتدأ محذوف
اي وهو عكس ذا اي عكس المطلق فهو الروي الساكن كما مر
او المصحوب بغير لين وهاء كالعتاب وتبلغ بالبسط اربعين
اما الاول فلان صور المقيد بالاختصار ثلث لانه اما ان
يكون مردفا نحو عمرو من ثم او موسسا نحو تامر او مجردا من الردف
والتاسيس نحو الدين الا انه مختصر واذا ضممت الثلث
الى الست بلغت تسعا واما الثاني فلان صور المقيد بالبسط
خمس لان الروي اما مردف بالف او واو او ياء واما موسس

لهم صح

واما ساكن والروي مع كل منها اما مردف بالف او واو او ياء فذلك سبع

يعني الاول

او مجرد واذا ضممت الخمس الى الخمس والثلثين بلغت اربعين بلوغها
اربعين وبالاختصار تسعا انما هو بعد المقيد واحدا اما بعد
اثنين كما صنعنا فتبلغ بالاختصار اثني عشر وبالبسط
خمسا واربعين ثم فرّع على عدة صور المطلق والمقيد تسع
وجه حصرها فيها فقال مجردها اي المطلق بقسميه اللين
والهاء والمقيد من الردف والتاسيس واردفها اي ايت معه
كل منها بالردف واسسها اي ايت مع كل منها بالتاسيس
فهذه تسع صور لان كلا من المطلق والمقيد بقسميه مجرد او مردف
او موسس ثم اشار الى ان المطلق بقسميه قد تزيد صورة
بالاختصار على ست فقال والاول بالدرج وهو المطلق
يعني بالهاء قد يولى اي يعطى الخروج اي مع الردف والتاسيس
والتجريد منها فتكون صور المطلق بالاختصار تسعا وتقدم
بيان الخروج فيحتذى اي يتبع ذلك ويضبط وفرع بعض
بقوله اي يحتذى به اي بالخروج حركة اذ هو تابع لها ان كان
فتحة كان الفا او ضمة فواوا او كسرة فياء والقافية
تختص في خمسة امور مترادف متواتر متدارك متراكب
متكاوس وقد اشار الى المترادف بقوله ورودف بالساكنين
اي بالساكنين حالة كونها حدا اي اخر البيت وبين ذا اي ما ذكر
من الساكنين بما دون خمس اي باربعة احرف فاقل حركت اي
محركة فصلوا اي لم يفصلوا معترض بين ما قبله وبين ابتدا
المتعلق بيرودف اي رودف ابتدا بالساكنين المعتبرين في
حد جواز التقائهما فالمترادف كل قافية اخرها ساكنان متصلان
كوصبي بني عبد الدار وهو الذي يبتدأ به بقية الخمسة بالترتيب
المشار اليه بالفصل بين الساكنين بما ذكر فتقدم حد المترادف
ما فصل فيه بحرف وهو المتواتر ثم بحرفين وهو المتدارك ثم بثلاث

الاستاج

الوصاح

تعريف المترادف

تعريف المتواتر
تعريف المتدارك
تعريف المتراكب
تعريف المتكاوس

وهو المتراكب لانه باربع وهو المتكاوس وقد اشار الى المتواتر بقوله
فواتر فهو كل قافية بين حرفي ساكنيها حرف نحو مالي ولا عرض لي
والى المتدارك بقوله ودارك فهو كل قافية بين ساكنيها
حرفان نحو فحومل والى المتراكب بقوله راكب اجعل فهو كل
قافية بين ساكنيها ثلاثة احرف نحو ولا مكث والى المتكاوس
بقوله تكاوسا فهو كل قافية بين ساكنيها اربعة احرف نحو قد جبر
الدين الاله فجبر ويتقي من العيوب القافية التضمين والايطا
والاقعاد والتجريد وقد اشار الى التضمين بقوله وتضمينها
اي القافية احرام اي ذكر معنى مفتقر لكن اي البيت وذا البيت
الذي بعده فالتضمين تعليق قافية البيت بما بعده فان كان
البيت الاول غير مستقل بنفسه فان كان مستقلا بنفسه
لكنه مشتمل على ما يفتقر في تفسيره الى الثاني فليس بعيب
واشار الى الايطا بقوله وتكريرها اي القافية فيما دون
سبعة ابيات للمريطا وهو اعادة لفظ لفظا في دون السبعة القافية
على القول بان القصيدة السبعة فما فوقها سوا اتحد معناهما
او اختلف ونقل هذا عن الخليل نعم ان اختلف اللفظ
اسمية وفعلية مع اختلافهما معنى كذهب بمعنى مضى
وذهب بمعنى احد النقدين فليس بايطاء عنده كغيره
ورجح اي الجمهور ان تكريرها لفظا ومعنى دون السبعة
والعمل على هذا وللايطا تركوا اي تركه تنجم كلما دنا اي قرب ما
بين اللفظين ونقص كلما بعد وخرج بكلمة تكرير القافية تكرير
غيرها كتكرير اخر النصف الاول من المصراعين في اخر بيت
آخر فليس بايطا واشار الى الاقعاد بقوله والاقعاد بالذرع
تنويع العروض اي اختلافها بكامل اي فيه كخروج الشاعر فيه
من عروضه الاولى السالمة الى عروضه الثانية الحذا وبالعكس

وخص بالكامل لكثرة حركات اجزائه وقل مثله اي الاقعاد
بالحا المهملة والجيم في الضرب حيث جا فالتجريد
التجريد تنويع الضرب بالبحر الواحد كخروج الشاعر من احد ضروب
الطويل مثلا الى آخر وهو غير جائز للمولدين كالاربعة المندرجة
تحت قوله والكل منتقل كما مر بيانه وبما تقرر علم ان عيوب
الشعر كلها في القافية الا الاقعاد فمختص بعروض الكامل
وقد كملت تثليث الميم هذه القصيدة بحمد الله وعونه
ستا وسبعين بيتا لو سوى عن حذف التا حذف معدودها
ومن كونها ستا وسبعين فالذي تو سعى اي تبحر وفي نسخة
تو سط في ذا العلم اي علم العروض المنبوع عن علم النحو اني والعنق
تو سعد حبا بكسر الحا وفتحها وبالقصر للوقف اي عطاء
من علمها وسال عبد الله ناظمها رحمه الله تعالى ذا اي هذا الخزرجي
الانصاري والخزرجي نسبة الى الخزرج قبيلة من الانصار من
مطالعها اي الناظر فيها يحافر منه اي من مطالعها بالدعا

اي ترى بدله هذه القصيدة ٣

تم الشرح المبارك بحمد الله وعونه وحسن توفيقه لايضاح ما
يتيسر من زمن على يد افقر العباد اليه واحوجهم اليه الكاتب
لدين الفانية احمد محمد بن ... الشافعي مذهبا
غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين امين
ووافق الفراغ من كتابتها
بعد صلوة الظهر نهار
الاحد المبارك
تاسع يوم في شهر محرم الحرام شهر ١٢٠٣ وصلى الله
على سيدنا محمد واله وصحبه
وسلم تسليما
عدد ما احاط
به علم الله

وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم

نهاية المخطوطة

END