بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة ام القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

بداية المخطوطة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد

فقد سألني من لا تعنى مصايقته ولا تؤنى محالفته ان الجرمي معدي في الخط فاجبته سائلا الله ان ينفع الله بهما كما نفع باختيهما والله الموفق الى الصواب التصريف علم باصول يعرف بها احوال ابنية الكلم التي ليست باعراب واما اصول ثلاثية ورباعية وخماسية وابنية الفعل ثلاثة ويعبر عنها بالفاء والعين واللام وما زاد بلام ثانية وثالثة ومن اول بلفظه الا المبدل من تا الافتعال فانه بالتاء ولا يكون للالحاق او لغيره فانه يعامل بما تقدمه فان كان من حرف فالزيادة ومن ثم كان خلتيت فعليلا لا فعليتا وشحنوق وعثوثل لا فعاوتا لذلك ولعدمه وسمحون بفتح النون رضة تقول لكمدون وهو مختص بالعلم لبدوز فعلول وهو ضفنون وحرنوب ضعيف وسمان فعلان وحزعال نادر وزعفران فعلان وقرطاس ضعيف مع انه يقبض ظهران ثم اكثر

ذلك في المورون ملس الرنة مثله كوثل في الادراعنز
وعرف القلب باصله كتاسا وبامثله اسفاقه كالحاء
والمادر والسنور وفعله استعماله كالمر والادر وبادا زكه
الى اجماع مهرين عند الخليل نحو حاء الالى منع الصرف
ورءله على الاصح نحو اشاء فاعلها فعاوفعال افعال
والفراقعا واصلها اقعلا وكذلك الحذف كهوثل في قاض
الاان بين فيهما وتقسم الى صحيح ومعتل فالمعتل ما
وءله والصحيح بخلافه فالمعتل للتمثال وبالعين احرف
واللينة بالياء والواو وهي الاربعة وبالفاء والعين واللام
الليب مهرون وبالفاء واللام لعسمر وزوق والاجوف
الحرف الاسد والسمه تنصى اى عشر سط فعل
اسيفا لا وبطل الاول مفعولا والحي الى يبت فعلى تراص
في حرفي الكلمة وهي فلس وفس لسه عصد حصر عسل
عز وقد يرد بعض ذلك فيغير ففعل ما بابه حر
الجار نحو فيه قذ وقذ وقذ وكذلك الفعل كغير
نحو فيه لف ولف وبحو عصد نحو فيه عضد

وسند رجل الدار اي رجت بكل واما باب شد وشد
فالصحيح ان الضم ليبان بنات الواو والالف للنقل ولذلك يا
بعنه وراعوا في يا خفت سان البنية **وافعل** للتعدية غالبا
نحو احلسته وللتصيير نحو ابعنه ولصير ورتدة الزاعو
راعد البعير ومنه احصد الزرع ولوحوده على صفة نحو
احمدته والجلة وللسلب نحو اشكيته ومعنى فعل نحو قلته
واقلته **وفعل** للتكثير غالبا نحو علمت وقطعت وكسرت
وطوفت وموت المال وللتعدية نحو ورحته ومنه نسته
وللسلب نحو جلدت البعير وردته ومعنى فعل نحو زيدته وزيدته
وفاعل لشبه اصله الى احد الامرين معلقا بالاخر بمشاركة صحيحا
في القسمين نحو صاربته وشاركته ومن ثم جاء غير المتعدي
متعديا كنحو كادمته وشاعرته والمتعدي الى واحدة
متعديا الى اثنين نحو حاذيته الثوب خلاف شاملته ومعنى
فعل صحيحا نحو ناقرت **وتفاعل** يشاركه امر فصاعدا
فاصله صحيحا نحو شاركته
فاعل ويدل على ان الفاعل الظهر ان اصله حاصل له

وهو متعد نحو فاعل وتفاعل ومعنى فعل نحو توانيت
فاعل نحو ما عدته فبا عدته **وافعل** للمطاوعة فعل
نحو كسرته فانكسر وللكمال نحو نتج ونجم وللاتخاذ نحو
توسد وللتجنب نحو تأثم وحرج وللعمل المذكور في فعلم نحو
ترعنه ومنه تفهم ومعنى استفعل نحو تكبر وتعظم **وافعل**
لازم مطاوع فعل نحو انكسر وقد يجيء مطاوع افعل نحو انقاد
وارعنه فارعن قليلا ونحو يرجل الجمل رحطا **وافعل** للمطاوعة غالبا
نحو اعشبته فاعشب وللاتخاذ نحو اشوى وللمعالجة نحو
اشور واو احتفوا وللتصرف نحو اكتسب
للسوال غالبا اما صريحا نحو اسكبته اوبعد
اسمعته نحو **التفعيل** نحو اشخمر الطير وان النهار
ضاءت تضيء وبمعنى فعل نحو قوس واشهر
والرباعي مزيدا واحدا نحو حرجمته ودرنجته والمزيد فيه ثلاثة
احرنجم واجرنمز واقشعر وهي لازمة

وباب قامت هنده ومن ثم كتب المنون المنصوب بالألف
وغيره بالحذف وإذا بالألف على الأكثر وأضربا كذلك وكان فيما يرين
بواو وياء وأضربن بيآء وهل تضربن بواو ونون وهل تضربن با
ونون ولكنهم كتبوه على لفظه لقسر بيته ولقد مرنا قصدها وقد ذكر
اضربن مخراة ومن ثم كتب باب قاض يغزيا وباب القاضي بالياء على
الأفصح فيهما ومن ثم كتب يحوبريد فلزيد وكريد متصلا لأنه لا يوقف عليه
وكتب عومك وفيكم وضركم متصلا لأنه لا يبتدأ به والنظر
تعدديك فيما لا صورة له خطه وفيما حولف بوصل أو زيادة أو نقص
أو إبدال الأول المهموز وهو أول ووسط وآخر الأول المطلق
مثل أحد وأخذ وإبل والوسط إما ساكن فحرف حركة ما قبله مثل أكل
ونؤم وبئر وإما متحرك قبله ساكن فكتب حرف حركته مثل سأل ولؤم
وشئم ومنهم من يحذفها إن كان خفيفا بالنقل أو الإدغام ومنهم
من يحذف المفتوحة فقط والأكثر على حذف المفتوحة بعد الألف
كوسأل ومنهم من يحذفها في الجميع وأما متحرك وقبله
متحرك فيكتب على حركة ما سكن قبله حو مؤجل بالواو وحو فيئة بالياء
ولئم كوسأل ولؤم وبئس ومرفئك ورؤوف وحرف حركته فما
في سئل ويقرأ كالمقولان والآخر إن كان ما قبله ساكنا كان حذف

وجوبا وحتما وجب وإن كان متحركا كتب حركة ما قبله
إن كان مثل قرأ ونقرئ وردد ولم نقرأ ولم تقرئ ولم تردد
بالطرف الذي لم يوقف عليه لاتصال غيره كالوسط نحو
خذاك وخذك وخذك وجزيك وخوذاك وردأك وردأك وردأيك
ونحو تقرؤه وتقرئك إلا في نحو مقرؤه وترئه بخلاف الأول
المتصل به غيره نحو بأحد ولا أحد وكأحد بخلاف ليتلا تكثر
أو كراهة صورته وبخلاف ليئس لكثرته وكل همزة
بعد ها حرف مد كسور تملخذف نحو خطأ في النسب ومشئمين
ومشئمين وقد تكتب بالياء بخلاف قرأ وتقرأ ان للبس
وبخلاف مشتهر تمت في المثنى لعدم المده وبخلاف رد أبى
ونحوه في الأكثر لمغايرة الصورة او للفتح المملى وبخلاف حناني
الأكثر للمغايرة والتشديد وبخلاف لم يقرئ للمغايرة أو غيرها
وأما الوصل فقد وصلوا الحروف
نبههما ما للحرفية نحو وما أنا لكم الله وأما نكس أكن
بها الكرمتي الكرمتك بخلاف إن ما عندي حس وأيهذا وأيها وأيها وما عدي
على عندي حس وكذلك من ما وعن ما في الوجهين وقد كتبت
ملس مطلقا للوجوب الإدغام ولم نصلوا متى لما يلزم

من تعبير البلاء ووصلوا ان الناصبه للفعل مع ما بخلاف المخففة نحو
علمت ان يقوم ووصلوا ان الشرطيه بلا وما حوادث تفعلوه
واما عافن وحذفت النون في الجميع لتأكيد الاضافة
ووصلوا حو يومئذ وحينئذ في مذهب البناء فمن ثم
كتبت الهمزة ياء وكتبوا الرجل على المذهبين متصلا ان الهمزة
كالعدم اختصارا للكثرة واما الزيادة فظهر زادو
بعد واو الجمع المطرفة في الفعل الفاعل كلوا وشربوا وفرقا
بينها وبين واو العطف بخلاف حو تدعو وتغزو ومن ثم
كسروا نحو في التأكيد بالف وفي المفعول بغير الف ومنهم من
يكسرها وحو شاربوا الماء ومنهم من يحذفها في الجميع وزادوا في ما
الفارقة بينها وبين منه والحقوا المثنى به بخلاف الجمع وزادوا في عمر
واوا فرقا بينه وبين عمر مع الكثرة ومن ثم لم يردوه في
النصب وزادوا في اولئك واوا فرقا بينه وبين اليك واحرزوا ما
عليه واما النقص فانهم كتبوا كل مشدد من كلمة حرفا
واحدا نحو شد ومد وادكر واجري بحذف محراه
بخلاف نحو وعد واجتهد وبخلاف لام التعريف مطلقا نحو الليل
والرجل لكونهما كلمتين ولكثرة اللبس بخلاف الذي والتي والذين

ان الفصل ونحو الذين في التثنيه بالمثنى للفرق وحمل
على عليه وكذلك اللاون واخوانه ونحو نعم وبئس والا فلا
على بئس ونقصوا من هـ لبسم الله الرحمن
ب لكثرته بخلاف باسم الله وباسم ربك ونحوه وكذلك الله
ا اسم الله والرحمن مطلقا ونقصوا من نحو للرحل ه
لبدا رجوا وابتدأ الف لئلا يلبس بالنفي بخلاف يا رحل ونحو
نقصوا مع الف اللام مما اوله لام نحو للحم وللبن كراهه
اجتماع تلك الامثال ونقصوا من نحو ابنك بابنك في الاشتهار ه
اصطفى البنات الف الوصل وجاء في الرجل الامران
سمعوا من ان اذا وقع صفة بن على اسم مثل هذا رجل عمر
ان زيد ابن عمرو بخلاف المعنى ونقصوا الف هذا مع اسم الاشارة
هذا وهذه وهذان وهذه بخلاف هاتا وهاتى لقلته فان جاء
في ذلك نحو هاذاك وهاذاك لاتصال الكاف وبعضهم الف
ذلك ومن اولئك ومن الثلث ومن الكنس ومن لكن ولكن ونقصوا
الواو من داود والف من ابرهيم واسمعيل واسحق ويعقوب
ويعض من عثمن وسلمن ومعاوية واما البدل فانهم
ابدلوا الف بعد فتحة اعداء اسم وفعل تأنيثا في ما قبلها يا

الدعا يوم الربوع متابع شهر ربيع الاول
سنة اعم ١١ وصلى الله على سيدنا
محمد وعلى اله الطيبين
الطاهرين

كتاب الاعلام واسماء مكة حرسها الله تعالى وبكة والبلد والعرصة وام القرى
وسميت بكة لتباكي الناس فيها وكوثى وام كوثى وفاران والمقدسة والقادسية وورد البلد
والحاطمة والوادي والحرم والعرش وصلاح ومعاد هذه كلها من اسماء مكة

يقولون روي ان سعد ابن عباده خرج الا الشام فسمع
هاتفا يقول اهلنا سعيد الخزرج سعد بن عباده
رميناه بسهمين فلم يخطا فؤاده ففزع اهله وقومه واخبروه
وكان في بلد البلقعات وقد جلس مول الحرفا رام فا
سلفنا مبنا والله اعلم بالخبر

يقولون سعد شقت الجن بطنه الا ربعة عشر ولكن
وانا اقول سعد كون بال قاما ولكن سعد لم يتابع ابا بكر بن
يا عجبا للجن تقتل مسلما على حين ذنب لم يرتكبه بالسعد

الا في لحيتي وردي علين واما الثالثة فان كانت
عن ياء كسبيا وان قبلها الف ومنهم من يكتب الباب
كله بالالف وعلى كتبه بالياء فان كان منونا فالمختار انه
كذلك وهو قياس المبرد وقياس الفراء بالالف وقياس
منصوبه المنصوب بالالف وكاسواه بالياء وتعرف الياء
من الواو بالتثنية نحو فتيان وعصوان وبالجمع نحو
الفتيات والفتوات وبالمره نحو رميه وعزوه وبالنوع
نحو رميه وعزوه وبرد الفعل الى الاسم نحو رميت
وعزوت والمضارع نحو رمي وعزو ويكون الفاء واوا
نحو وعى ويكون العين واوا نحو شوى الماشية نحو القوى
والصوى فان جهل فان اميلت فاليا نحو متى وانى فان لم تمل
واما كتبوا الذي بالياء لقولهم لذيك وكلى يكتب
على الوجهين لاحتماله واما الحروف فلم يكتب منها بالياء
غير بلى واني وعلى وحتى والله اعلم

بالصواب

ت تقدمته العون والحفظ من الله وكرمه صحبت نهار السبت لسبع
عشر نهارا من شهر رمضان سنة ست وتسعين ومسع مسة

نهاية المخطوطة