بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة ام القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

بداية المخطوطة

بسم الله الرحمن الرحيم هذا كتاب اعراب
ما أشكل من الابيات الغريبة مما جمعه العلامة مسعود ابن احمد
الساعي عمر الله له فقال بعد الترجمة ما لفظه هذا اوان الابتداء
بذكر ما تيسر من ابيات مما اشكل من الاعراب مما وجب انه منقول عن
ائمة العرب كالاصمعي وابي محمد اليزيدي وابي علي الفارسي وغيرهم ممن
ذكرنا انشده ابو علي في تذكرته ۞

لا تعتطي وكن بالله محتسبا ۞ حسبما انت ذا ياسين ابا الفرجا ۞

موضع الاشكال فيه نصب ذا وحقه ان يكون مرفوعا لانه خبر لمبتدا
محذوف الذي هو انت والجواب عن نصبه انه خبر لكان مضمرة بعد بدره
حسبما كنت ذا ياسين وهكذا قول الشاعرة ۞ ابا خراشة اما كنت ذا نفر
فان قومي لم تاكلهم الضبع ۞ اي لان كنت ذا نفر الاشكال الثاني في
نصب الفرجا وحقه ان يكون مرفوعا لانه فاعل ابا والجواب عن
النصب انه مفعول المحتسب بعد بدره لا تعتطي وكن بالله محتسبا الفرجا
وفي ابا ضمير فاعل يعود الى الفرج فتقدير الكلام اذا احتسب في الله الفرج
حسبما كنت ذا ياسين ابا لي الفرج ومن ذلك ما انشده ابو علي الفارسي ايضا ۞

سأترك مهري خبر رجل فقير ۞ واركب في الحوادث مهرتان ۞

الاشكال فيه في موضعين في رفعه رجل فقير وحقه ان يكون مرفوع على الحكاية
والثاني رفعه مهرتان وكان حقه ان يكون منصوبا لانه مفعول لاركب
والجواب انه لم يقتني مهره وانما هو مهر رجل فلان اي تاجر ومن قولهم
اما اي التجار ومثله ما انشد بعض العلماء ۞ املت دجاجتنا وبطلان ۞
كما ركب المهلب بغلتان ۞ اي دجاج رجل بانع وكذا البواجي وسائر هذا
نظاير ان شاء الله تعالى وانشد ابو علي ايضا ۞

فرعون مالي وهامان الاولى عمرا ۞ ابن نجلت عابطيه هارونا ۞

الاشكال فيه ايضا في موضعين نصبه فرعون والجواب ان قولهم فر امر
من قولهم فر الشيء يفر اذا كثر وفاعله مستتر اي فر انت وقولهم عون
مفعول لفر والعون هنا جمع العوان اي اكثر اعوان مالي وهامان تثنيتها
اي ضعف ومان فاعل لهما والهاء انشغل البطن بعض الاشكال الثاني نصبه
لهارونا وظاهره ان يكون مرفوعا المعطيه وفاعل لعطية مستتر اي
يعطيه الله هارونا اضمر الفاعل للعلم به فنصب بعد بره الكلام كثر اعوان
مالي ضعف هامان الذين عموا ان علت بالذين يعطيه الله هارون والله اعلم
ومن ذلك ما انشد ابن السكيت ۞

قالت بنو شعب صاحب بكره ۞ قابلا قد وقعت في اللاداة ۞

الاشكال

الاشكال فيه في اربعة مواضع احدها الا ربيب بالجر وحقه ان يكون
مرفوعا على الاعلال المقال والجواب انه مخفوض باضافة قال اليه وقال مصحوب
لانه مفعول لشعبت مقدم وقال هاهنا اسم وليس بفعل من قوله صلى
نهى عن القيل والقال تقديره شعبت قال ربيب اي كلام ربيب الاشكال الثاني
قوله اصاحب بكره الناس صاحب وظاهره يقتضي ان يكون منصوبا
بشعب والجواب ان قوله صاح منادى مرخم اي يا صاحب وبكره جار ومجرور
الاشكال الثالث قوله قابلا بالرفع وظاهره يقتضي ان يكون منصوبا
حالا والجواب انه خبر لمبتدا محذوف الاشكال الرابع قوله في اللاداة
وحقه ان يكون مجرورا بفي والجواب ان قوله في فعل امر من وفى يفي
واللاداة مرفوع بالابتداء وخبره قوله بكره المقدم ذكره وتقدير
البيت شعبت كلام ربيب وهو قابل للاداة قد وقعت وفي شيء في فعلي
ومن ذلك ما اشتهر ابو محمد اليزيدي احد ائمة المعرب والقرآن المشهو
ر بن لابي الحسن الكسائي بحضرة الرشيد وهو قوله ۞

لا يكون العير مهرا ۞ لا يكون المهر مهر ۞

قال اليزيدي للكسائي انظر هذا الشعر هل ترى به عيب قال الكسائي نعم به
اقوى الشاعر فانه لا بد ان ينصب المهر لانه خبر كان فقال اليزيدي
اخطأت الشعر صحيح وضرب بقلنسوته الارض وقال انا ابو محمد انما هو كلا
يكون العير مهرا لا يكون ثم ابتدأ بقوله المهر مهر فيكون الكلام قد
تم عنده قوله لا يكون فاستر الكلام معطوف على ما قبله وكان حاضرا
تلك بحضرة امير المؤمنين وتكشف راسه البيت لحفظ الكسائي مع
ادب احمد الناس صون ادبك مع سوء ادبك فقال انه لغلبة
اعيتني ما كنت احسن مثل ذلك والله اعلم ومن ذلك ما انشد بعض الجهالة

صاحبي بعد سبعت الحفاه ۞ يا فتوحي واحفظ على الاحاده ۞

الاشكال فيه في موضعين احدهما قوله الحفاه بالرفع وظاهره يقتضي
ان يكون منصوبا بسبعت والجواب انه مرفوع بالابتداء وخبره فتوحي [illegible]
الجفا فتوحي يا خلاني وحذف المنادى الاشكال الثاني قوله الاجابا
لرفع وتقديره ان يكون منصوبا باحفظ والجواب انه مرفوع بالابتداء
وخبره على مقدم عليه [illegible] اكرامك واحفظ كلام تام لا تعلق
له بما بعده [illegible] البيت الجفا فتوحي يا فلان واصبر فعلي اكرامك

ومن ذلك ما انشده بعض العلماء المتقدمين والمتأخرين

هيهات قد شغفت امية رأيها ٭ واستجهلت سفهاؤها حلماؤها

حرب تردد بينهم بتشاجر ٭ قد كفرت اباؤها ابناؤها

الاشكال في البيت الاول في موضعين احدهما قوله سفهت امية رأيها بنصب الثاني ايها وظاهره تكون مرفوعا به كما من جهة كقولك يعجبني زيد عمله اي عمل زيد والجواب انه منصوب على انه مفعول له كقوله سبحانه الا من سفه نفسه فيكون شغف على هذا التقدير بمعنى شغل ذكره جماعة من العلماء المتقدمين ويجوز ان تكون منصوبا على التمييز على مذهب الكوفيين فانهم يجوزون ان يكون التمييز معرفة كقولهم تصبب زيد عرقا اي تصبب عرقه [illegible] واشتعل الرأس شيبا اي اشتعل شيب الرأس وعلى هذين الوجهين خرج قوله تعالى وكم من قرية بطرت معيشتها في نصب معيشتها الاشكال الثاني قوله سفهاؤها حلماؤها فظاهر الكلام ان تكون الاول مرفوعا فاعلا لاستجهلت والثاني منصوب على انه مفعول به والجواب ان قوله استجهلت كلام تام فيه ضمير يعود الى امية وقوله سفهاؤها وحلماؤها مبتدأ او خبر اي سفهاؤها الجرب حلماؤها واما البيت الثاني فالاشكال فيه في موضع واحد وهو قوله قد كفرت اباؤها ابناؤها وظاهر الكلام يقتضي رفع الاول ونصب الثاني على ما تقدم في البيت الاول والجواب ان قوله قد كفرت كلام تام ومعناه قد لبست امية السلاح من الكفر وهو التغطي وقوله اباؤها ابناؤها مبتدأ وخبر اي اباؤها هم ابناء الحرب وهذا [illegible] والله اعلم ومن ذلك ما انشد بعض العلماء المتأخرين

كشاني ابي عثمان ثوبان للوغا ٭ وهل يسمع الثوب الرقيق لذا الحرب

الاشكال فيه في موضعين احدهما في قوله ابي عثمى بالجر وظاهره يقتضي ان تكون مرفوعا فاعلا الكشاني والجواب ان قوله كشاني الكاف للتشبيه [illegible] شاني والشاني هو المبغض من قولهم شنأ يشنأ اذا [illegible] وابو عثمى مجرور باضافة شاني اليه والاشكال الثاني قوله ثوبان بالرفع وظاهره يقتضي ان تكون منصوبا على انه مفعول للكشاني والجواب انه اسم على الرجل وليس بتثنية ثوب فصير تقدير البيت ثوبان للوغا مثل شاني ابي عثمان في الضعف وقلة الغناء

والعائبة

والعائبة ومن ذلك ما انشده بعض العلماء

فلو ولدت قفيرة جرو كلب ٭ لسب بذلك الجرو الكلابا

الاشكال فيه في موضع واحد وهو نصب الكلابا وظاهر الكلام يقتضي ان تكون مرفوعا على انه مفعول ما لم يسم فاعله وهو سب كقولك سب زيد وشتم عمرو وجوابه على انه منصوب على انه مفعول به لسب والمفعول الذي لم يسم فاعله هو المصدر الذي دل عليه سب اي لسب السب وهو لا يجوز الا في ضرورة الشعر لان الفعل اذا بني لما لم يسم فاعله وفي الكلام مفعول به ومصدر [illegible] كان يقام المصدر مقام الفاعل لكونه اشبه بالفاعل من سائر المفاعيل وقرب اليه منها ومن ذلك قول الشاعر

ابا الكوز واشرب قهوة بابلية ٭ لهاي عظام الشاربين دبيبه

الاشكال فيه في موضع واحد وهو قوله ابا الكوز بالرفع وظاهره ان تكون مجرورا ابا بالباء وجوابه ان قوله ابل فعل من قولهم ابل فلان اذا افاق من مرضه ويكون اسمه على الرجل وهو منادى محذوف حرف النداء كقوله تعالى يوسف اي يا يوسف وتقدير الكلام افق يا كوز ان نفق اشرب قهوة بابلية والله اعلم ومن ذلك ما انشده بعض العلماء

لقد قال عبد الله شر مقالة ٭ كفى بك يا عبد العزيز حسيبها

الاشكال فيه في موضعين احدهما قوله عبد الله بفتح الدال وظاهر الكلام يقتضي ان تكون مرفوعا فاعلا لقال والجواب عنه انه اراد [illegible] عبدان اي عبدان الله ثم حذفت النون للاضافة والالف لسكونها وسكون اللام من الله فهو مرفوع في التقدير منصوب على اللفظ والاشكال الثاني قوله يا عبد العزيز برفع العزيز وظاهر الكلام يقتضي ان تكون مجرورا بالاضافة وجوابه ان قوله يا عبد العزيز مرخم اي يا عبدة ثم حذفت الهاء للترخيم والفتحة قبلها تدل عليها وقوله العزيز حسيبها مبتدأ او خبر فصير التقدير العزيز حسيبها هذه المقالة التي هي شر والله اعلم ومن ذلك قول الشاعر

سيفعل انه يا بك بلز ٭ وان تخول فيه صل للعوب

الاشكال فيه في موضعين احدهما قوله بلز بالجر وظاهر الكلام يقتضي ان تكون مرفوعا فاعلا [illegible] وجوابه ان قوله يا بك فعل وفاعله [illegible]

ابي باني انسان كعكوز يكون علا هذا محذوف لكاف التشبيه ش الاشكال
الثاني قوله وان احوص بالرفع وظاهر الكلام يقتضي ان يكون منصوبا
اسم ان وجوابه ان احوص فعل ماض من الاثني جعلا هذا الاخ مرفوع
به فعد بر اللذة انشعت اي باني انسان مثل بكر وقد ان احوص
من اللغوب واللغوب التعب قال تعالى وما مسنا من لغوب اي
من تعب ومن ذلك ما انشده بعض العلماء ه

لقد قال عبد الله قولا عرفته ه انا انا اي داود من قوم خضب

الاشكال فيه في موضعين احدهما قوله عبد الله بالفتح وظاهر
الكلام يقتضي ان يكون مرفوعا فاعلا لقال والجواب فيه انه اراد
مقتيل عبد علا ما تقدم ذكره ه والاشكال الثاني قوله انا انا
اي داود وظاهر الكلام يقتضي ان يكون مرفوعا فاعلا الانا و
الجواب ان قوله انا انا تثنية انا فعلا هذا التكون اي داود
محفوظا ما صاحبته اليه والله اعلم ومن ذلك قول الشاعر ه

ورايت عبد الله يضرب خالد ه وابا عميرة بالمدينة يضرب

الاشكال فيه في موضعين احدهما قوله يضرب خالد بالرفع
وجوابه يضرب علا انه فاعل اذ مفعول يضرب محذوف وفي تقديره تضرب
خالد عبد الله ش الاشكال الثاني قوله وابا عميرة برفع عميرة وظاهر
الكلام يقتضي ان يكون مجرورا انصرت خالد وامتنع عميرة هي انصرف
بالمقصد اضافة ابا اليه وجوابه ان ابا فعل ماض من الاباء
من قولهم ابا يابا اذا امتنع فيصير تقدير البيت راند عبد الله
يضرب خالد وامتنع عميرة من ان يضرب بالمدينة والله اعلم ه

وانا دعاة الملوك الحارما فتمت قراها الابعد وتعلا وب ه

الاشكال فيه في موضع واحد في قوله انا دعاة بالخفض وظا
هر الكلام يقتضي ان يكون مرفوعا خبر الانا وجوابه ان حرف
شرط وما الماء المعروف وعات مخفوض باضافة الماء اليه و
هو اسم فاعل من قولهم عتا يعتو عتوا اذا انجبر فيصير الكلام
اذا وان شئت نارعات اي ارتفعت للضيوف ذخم الملوك في
حال الكبر كراما قراها الابعدون علا الاقرب ولم يذكر في السيوان
الشرط بتقديره والله اعلم او بعثت بادهف العالي للضيوف تقصد
ونوم وما اشبه كلها والله اعلم ومن ذلك قول الشاعر ه

اقول لخالدا ابا عمرو وما ه علينا الشبوق المرهفات ه

الاشكال

الاشكال في موضعين قيل احدهما قوله لخالدا بالنصب وجو
ابه ان اللام في قوله لخالدا من ولي يلي وخالدا منصوب
بحذف الفعل اي اسع خالدا ابا عمرو ش الاشكال الثاني قوله علينا
بالشبوق المرهفات برفع الشبوق وظاهر الكلام يقتضي ان
يكون مجرورا بالباء وجوابه ان علينا فعل ماض من علا يعلو ا
وناب والناب هو الجلد المتين والشبوق لانها فاعل العلت
فيعود تقدير البيت اذ احللنا يا عمرو وامنع خالدا الماعلنة الشبوق
المرهفات بجلدي ه

فانتم معشر لئام يلقا لديه اذ ادبيش

الاشكال فيه في موضعين احدهما قوله معشر بالجر وظاهر الكلام يقتضي
ان يكون مرفوعا خبر للمبتدا الذي هو انتم وجوابه ان قوله معشر
اي ابي مع ولكن خفف لاجل ما في الوزن فهو اذا مجرور ه
والاشكال الثاني قوله ونيش بالخفض وظاهر الكلام يقتضي ان
يكون منصوبا عطفا على شر ونيش يلقى اليه والله اعلم ومن ذلك قول الشاعر ه

تبعي بان الدهر فيه عجايبا وبه طوت العبرا وفيا واد احش ه

الاشكال فيه في موضعين احدهما قوله عجايبا بالنصب وظاهر
الكلام يقتضي ان يكون مرفوعا بالابتدا وخبره في المقدم عليه
وجوابه انه منصوب علا انه مفعول انبغي ش الاشكال الثاني قوله
وداحش بالكسر وظاهر الكلام يقتضي ان يكون منصوبا عطفا
علا فوما وجوابه انه احش فعل امر داحش بجش اي جرب
فهو اذا معطوف علا النبي والله اعلم ه

ومن ذلك فاصبح بعرا فوا ه كذا ابنا علا الاثلة لو ينام البايشا ه

الاشكال فيه نصب البايش وظاهر الكلام يقتضي ان يكون مرفوعا
فاعلا لينام وجوابه انه منصوب علا انه بدل من الهاء في الها لا
نائمة فتقديره فلا ينام البايش فانه لا ينام والله اعلم ومن ذلك قول الشاعر ه

فيلي انظر الى السهام وجدها طايرات يا طير العراشا

الاشكال فيه نصب الوارش وظاهر الكلام يقتضي ان يكون مرفوعا
فاعلا وجوابه انه منصوب علا انه مفعول
ثاني لتجدها فتقديره طايرات كالفراش بسقط الكاف انتصب و
التقطع ومن ذلك قول الشاعر ه

سعدنا بالمراط ارقلة هند طلاما معنع الغصن ه

الاشكال فيه نصب الفرض وظاهر الكلام يقتضي ان يكون منصوبا
علا انه مفعول النغم وجوابه انه مرفوع لانه فاعل يسعدنا
تقديره يسعدنا الغرض بان نزور باهلك طارفه فنعم والله اعلم
ومن ذلك قول الشاعر

كل بابا اذا وصلت اليه هيبتا لا تلج نحو لا اعز بضباه

موضع الاشكال فيه نصبه بابا وظاهر الكلام يقتضي جره باضا
فه كل اليه وجوابه ان قوله كل فعل امر من اكل بابا لباب الخبر
اذا وصلت اليه والله اعلم ومن ذلك قول الشاعر

منعوني وما اكلت من الزاد رغيف وما برد الرغيفاه

الاشكال فيه في موضعين احدهما وما اكلت رغيف وظاهر الكلام
يقتضي نصبه باكلت وجوابه مرفوع بالابتدا الذي هو ما تقديره
والذي اكلته رغيف وحذف مفعول اكلت للعلم به والاشكال الثاني
نصب قوله وما برد رغيفا بالنصب وظاهره يقتضي الرفع ببرد
وجوابه انه منصوب بمنعوني فمصدر تقديره كلامه منعوني
الرغيف وما برد الذي اجله رغيف والله اعلم

جد ثوني ان زيد باكيا فانزل في جيب هند شغوفه

الاشكال فيه في مواضع احدها قوله ان زيد بالخفض والظاهر يقتضي
نصبه وجوابه ان ان ههنا مصدر من الانين مرفوع مخفوض با
ضافة المصدر اليه والثاني قوله باكيا بالنصب والظاهر يقتضي
رفعه بانه خبر لان وجوابه انه حال من زيد والثالث [illegible]
يجب في قوله فانزل بالرفع وجوابه انه خبر مبتدا محذوف والرابع
في قوله جيب وجوابه انه في فعل امر من وجب وجيب فعل امر من
جب يجب والخامس قوله هند وجوابه ان قوله هن فعل امر
امر من هان يهن وداه من فعل امر من داء يدي وشغوف
فعل مضارع مجزوم علا جواب هذه الاوامر وتقدير البيت
اذا حدثوني انين زيد في حال كونه باكيا وهو فانزل جب وهن
وداه يشغف والله اعلم ومن ذلك قول الشاعر

الا طرقتنا من سعاد الطوارق فارق منا مستهام وعاشق

الاشكال فيه في رفع مستهام وجوابه ان قوله فارق كلام تام
ثم ابتدا بقوله منا مستهام وعاشق والله اعلم ومن ذلك قول الشاعر

ضربت

ضربت احبك ضربت لاجبان كما قد ما ضربت بها بيكاه

الاشكال في جر احبك وابيك والظاهر يقتضي نصبهما بضربت وجوابه
انه اراد اخي لك واني لك فلما اضافه حذف نونه والله اعلم ومن ذلك

شوا جعفر بالاس نجح كبش لمطعم منها طابع وهو كاه

موضع الاشكال فيه قوله جعفر بالخفض والظاهر رفعه بشوى
وجوابه ان شوا هنا جمع شواه من قوله تعالى نزاعة للشوى
ومن جلد الراس فجعفر علا هذا بالخفض باضافتها اليه وقوله
خمسة انيس منصوبان بالوعب اي بان وهب خمسة انيس وطابع
قبل الطعم ليأكل وهو اسم رجل والله اعلم ومن ذلك

شهيد رباد علا جبهاه البين بعد لعليها ربادا

الاشكال فيه نصبه رباد والظاهر يقتضي رفعه علا انه اسم ليت
وجوابه انه منصوب بجبهاها اي بان اجيب رباذا او البين
منتر فيها والله اعلم ومن ذلك قول الشاعر

وطاعنت عنه القوم حتى اسددوا وحتى علا اني حال اللون اسود

الاشكال فيه في جر اسود والظاهر يقتضي رفعه صفة لحال
وجوابه انه اراد حتى علا حال اللون اسود باضافة اللون
الى السواد والله اعلم

من سعيد ابن دعلج بابي هند نحج من كيها ومن مسعوداه

موضع الاشكال فيه نصب سعيد ومسعود والظاهر يقتضي
جرهما بمن وجوابه من فعل امر من مان يمين اذا كذب فهما منصوبان
بهذا الفعل وتقدير البيت اكذب سعيدا اي سعودا بابي هند
نبح من كيها بهما فقس ذلك

نجت هند جنبا مجلا عندي قوابله الرجال المستنره

الاشكال فيه جر منتنر وجوابه انه جر وربد اهي الهجا في قوابل الرجب
قوابل المستنر ذا الرجال خبر مبتدا الذي هو قوابله ومعنا البيت
انه نصف بها ربدة فنجح بها ارتبه وانحرجته فجار احمل ليلكا
لو لبثته ومثله كذلك

انا اذا ما اتتبا هم تحر على قالوا القار ما جل الاشاطير

وجه الاشكال فيه رفع الاشاطير وجوابه ادجل الاشا اي المحزن

اي الترك الحزن فالغوم مطهم طيرو اي هذا الامر والله اعلم ومن ذلك ه

علا نحو صوب المثنى ولم ازل عمل مثل الكثر صوب في الهند

الاشكال فيه رفع نفر والظاهر يقتضي جره وجوابه ان علي ها هنا
فعل ماض من علا يعلو ونفر فاعل له ومعنا البيت يعني قوم كما ابتع
بضرب المثون بعضها في بعض ولم ازل في انحطاط كما ان ضرب الكثو
بعضها في بعض كذلك والله اعلم ومن ذلك قول الشاعر ه

ان فيها اخيك وابن زياد ه وعليها ابيك والمختار ه

موضع الاشكال فيه جر اخيك والظاهر يقتضي نصبه بان وجوابه
انه اخي وابي جاء بهما باضافتهما الى نفسه في قوله كوان زيادا وان
ابي كوا المختار والله اعلم ومنه قول الشاعر ه

وفي كتب الحجاج اضا معشر ه يعليها ضا سعيدا وعامراه

وجه الاشكال فيه نصب عامر وسعيد والظاهر يقتضي رفعهما بانه فاعلها
وجوابه ان قوله يعليها فيه ضمير فاعل يعود على الحجاج اي يعليها الحجاج
وقوله هنا فعل وفاعل في الكلمة وهو الكذب نصب سعيد وعامر
على انه مفعول بها اي كذبنا سعيدا وعامرا والله اعلم ومن
ذلك قول الشاعر ه

لقد طاف عبد الله بالبيت سبعة ه فسل عن عبد الله ابا بكره

الاشكال فيه من ثلاثة اوجه احدها نصب عبد الله وهو
فاعل طاف وجوابه انه اراد تخليه عليك علا ما مر تقدم والثاني فسل عن
عبد الله بالرفع والظاهر يقتضي ان يكون مجرورا بعن وجوابه
ان سل عن فعل ماض من السلعنة وهو ضرب من المشي وعبد الله
رفع الثالث قوله ثم ابا بكر بالرفع والظاهر جره باضافة
ابا اليه وجوابه ان ابا فعل ماض من الاباء وهو الامتناع وبكر رفع
به فمعنى البيت لقد طاف عبد الله بالبيت ومشى عبد الله وامتنع
بكر والله اعلم ومن ذلك قول الشاعر جرير يرثي عمر ابن عبد العزيز ه

نعى النعاة امير المومنين لنا ه يا خير من حج بيت الله واعتمراه
والشمس طالعة ليست بكاسفة ه تبكي عليك نجوم الليل والقمراه
حملت امرا عظيما فاصطبرت له ه وقمت فيه بامر الله يا عمراه

اما الاول فلا اشكال فيه واما الثاني ففي موضع الاشكال فيه نصب النجوم
والقمر والظاهر يقتضي رفعهما بتبكي وجوابه انهما منصوبان بكاسفة

اي

اضطلع بتضادمه وعلى مجهده ادى نوده علمه مسهلاه

اي ان الشمس ليست بكاسفة نجوم الليل والقمر في بكائها عليك يعود الى
الشمس واما البيت الثالث فموضع الاشكال فيه نصب عمرا و
جوابه انه اراد يا عمراه منادى مندوب والالف في عمراها و
الله اعلم ومن ذلك قول الشاعر ه

ومنا جابر خنث العقبا ه وهذا عامر ادبا لعقباه

الاشكال فيه من وجهين احدهما قوله جابر بالكسر والظاهر يقتضي
ان يكون منصوبا بمنا وجوابه ان قوله جابر منادى مرخم
وفيه حرف جر والاشكال الثاني قوله هذا عامر ادبا نصب عامر
وجوابه ان هذا عامر فعل ماض من المهاداة عامر منصوب على
انه مفعول والفاعل الله والتقدير هذا ادب عامرا وكقولهم
ضارب زيد عمرا والله اعلم ومن ذلك قول الشاعر ه

اذا ما شهر الصوم فافطر على الشبه ه وكل النهار
فان كبارا اثام البرايا ه اذا احرمت برحمة صغار ه

وجه الاشكال فيه نصب شهر والظاهر يقتضي رفعه وجوابه
انه منصوب على انه مفعول به والاشكال الثاني رفع النهار و
الظاهر يقتضي نصبه بكل وجوابه انه مرفوع على انه فاعل لجا و
النهار ها هنا فرخ الحبار اصغيره فاذا جا النهار الذي هو فرخ
الحبار اي شهر رمضان فافطر على الشبه وكل الله اعلم ومن ذلك
قول الشاعر وهو مما رواه ابو عمرو الزاهد غلام ثعلب صاحب
الفصيح انه سمع قول الشاعر ه

اسرر قف الله واطلب من خزائنه ه رزقا فتنبل ما ان الله غفارا

فعال قوله ان فعل امر من الابن اي اطلبه واظهر الخضوع بالابن
والله مرفوع على انه فاعل لتنبل وغفارا منصوب بفعل الحال والتقدير
اطلب من الله رزقا فتنبل في حال كونه غفارا والله اعلم تم الكتاب والحمد لله

حمدا كثيرا وصلى الله على
سيدنا محمد وعلى اله
وصحبه اللهم اغفر
ذنوبنا وعافنا
عن ... انا نحو لك
وطولك يا نعم
الخفير
محمد بن حسن
الساكب
غفر الله
لها امين
ه

نهاية المخطوطة

END