

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

في الاصل الجمال المراد العقل المشبه بوقف الله تعالى
 العقل وهذا يتم كصاية الحق من معرفته تعالى وغيرها من شايء
 المعارف بسبب زيادة في العقل بعد الجمال المشبه بالظلمة
 والتشبيه في الحقيقة واجتاز الى زيادة العقل بالنور المنقوي
 المنتشر الحاصل بعد ظلمة الليل والحق بالانوار من العتق
 والاصباح للذلاله على التشبيه المضمون في الفسوق وبما في
 العقول استغارة بالانوار لانها كمنها عن النور ولفظ فلت
 واصباح استغارة تحصيله لانها شبه العقول بالانوار والظلمة
 واخذ في التحيد بالانوار من النور والاضاءة وغير ذلك
 فلهذا سميت استغارة تحصيليه والاستغارة بالكنايه
 لانها تارة للاستغارة التحصيليه لانها تارة في النور والظلمة
 ايضا استغارة بلغيه لان الاستغارة في الفعل وشبهه كاسم
 الفاعل والصفات وفي الحرف تابع الاستغارة في المصدر وفي
 معنى الحرف وهذا عند بعضهم وبعضهم يقول الاستغارة
 بالكنايه انما هو تشبيه العقول بالانوار والاستغارة التحصيليه
 انما هو انوار العتق والنور والاضاءة لها وجودان يكون لفظ
 العقول باقيا على معناه الحقيقي ويؤثر بالاصباح العلم بالعلم
 وغيره من شايء المعارف على طريق الاستغارة المضمونه
 لان تشبيه العلم والايمان بالنور شايء كثير في الشرع
 ولو كان جعله كونه او يكون لفظا فنحن الاستغارة

والوحي الرحيم صفتان لحدود علمه بيان او حقيقتهما في بيان
 على باختاره عليه السلام **المحمد** اي جميع الخصال لله اعلا يستحق الحمد
 الخفي في الاهورائه واخذ هو التنا الحسن والوصف الجميل على الفاضل
 والقضايا مطلقا وقيل القضايل الاختياريه لا يخرجها من الشكل
 وحسن الوجه ولا يكون الاقوالا باللسان والشكر لا يكون الا على
 الفاضل وهي النعم ويكون بالجان واللسان والامر كان والمدح
 كالمحمد لانه يكون على الفاضل والوصف وهو صفات العال انفاة
 والمتبع في ذلك على اسبق اللغة **وقال صاحب الكتاب**
 فان قلت فان العرب قد مدح بالجمال وحسن الوجه ولا يكون
 الله وهو مدح مقبول عند الناس قلت الذي شوع ذلك انهم
 لا والحقن الزوا ورسامة المنظر في الغالب تسفر عن محرابي
 واخلي مجوده ومن ثم قالوا الحس ما في الذمم وجمعه فلم يعطوه
 من صفات المدح لذاته ولكن لادله على غيره اعلان من حقيقة
 النفاة وغيا المعاني من دفع صفته وخطا الملاح به وقصر المدح
 على النعم باعبار الحيز وهي الفضل والشماعة والعدل
 والعدو وما شغب منها ويرجع اليها وحده الصف بالجمال
 الثبوت وكثرة الخفاه والاختصاص وغير ذلك مما ليس للانسان
 فيه علم غلط او محال عن المعقول انتهى **الذي ولف اصباح**
العقول في اقسام برزته الفلف يتكون اللام الشف والشر
 والاصباح الاضاء واسم الصبح ايضا وهو نور الفجر والافاء

في الاصل الجمال المراد العقل المشبه بوقف الله تعالى
 العقل وهذا يتم كصاية الحق من معرفته تعالى وغيرها من شايء
 المعارف بسبب زيادة في العقل بعد الجمال المشبه بالظلمة
 والتشبيه في الحقيقة واجتاز الى زيادة العقل بالنور المنقوي
 المنتشر الحاصل بعد ظلمة الليل والحق بالانوار من العتق
 والاصباح للذلاله على التشبيه المضمون في الفسوق وبما في
 العقول استغارة بالانوار لانها كمنها عن النور ولفظ فلت
 واصباح استغارة تحصيله لانها شبه العقول بالانوار والظلمة
 واخذ في التحيد بالانوار من النور والاضاءة وغير ذلك
 فلهذا سميت استغارة تحصيليه والاستغارة بالكنايه
 لانها تارة للاستغارة التحصيليه لانها تارة في النور والظلمة
 ايضا استغارة بلغيه لان الاستغارة في الفعل وشبهه كاسم
 الفاعل والصفات وفي الحرف تابع الاستغارة في المصدر وفي
 معنى الحرف وهذا عند بعضهم وبعضهم يقول الاستغارة
 بالكنايه انما هو تشبيه العقول بالانوار والاستغارة التحصيليه
 انما هو انوار العتق والنور والاضاءة لها وجودان يكون لفظ
 العقول باقيا على معناه الحقيقي ويؤثر بالاصباح العلم بالعلم
 وغيره من شايء المعارف على طريق الاستغارة المضمونه
 لان تشبيه العلم والايمان بالنور شايء كثير في الشرع
 ولو كان جعله كونه او يكون لفظا فنحن الاستغارة

استغارة
 الاستغارة

اصباح

نور

وارجعنا

واضيف لاصباح الى العقول لان العلم يحصل بسببها والاستعارة
 المصنعة ابلغ الاستعارات قالوا لما فيها من توافيق التشبيه **الرجع**
 كون المشبه عين المشبه بحيث اثبت له ما هو من خواص المشبه
 ولما يرمي به حتى كان الاصباح والظلمة فاعني بصدده مؤجود ان في القلوب
 حقيقة **فانشعلها كالبصيص الانوارى** اي امدها بزيادة الهدى
 والتوفيق كما قال تعالى والذين اهدوا زادهم هدى وآياتهم تقويمهم
الفاشعة لسيدول الجنادس عن الجمع حقوق معرفتها
 اي الكاشفة لما ارتبطت لظلمة من كثيفات مستوحها اي ثباتها السور
 العظيمة اي فقتها عن طريق معرفة ^{حقوق} تعالى اي عجب علينا من معرفة
 تعالى لان الخلق لا يخطون بعلمها والسدول جمع **سيدر** وهو اسبي
 على الهودج من الثياب والمزاد هنا الثياب السود والجنادس جمع
 خديس وهو الليل الشديد الظلمة يشبه الجمل لان ايتيا الكيفية
 السود التي يفتح منها الحمار المانع عن ابراهم ما حجبته على طرف
 الاستعارة المصرية وتبديها بالليل الشديد الظلمة على طريق
 الاستعارة والكناية فاثبت لها السدول التي هي الاستار ترسيحا
 واصافة السدول الى الجنادس تحميلا وتخييرا في الجمع بين الاستعارة
 قولها فالانسان اسد لباس جوع والحوق قال **التفتة** الخرف الذي يبلوخ
 من كلام القوم في هذه الية ان في لباس الجوع استعارتين لثباتها
 تصريحية وهو انه شبه ما عشي الانسان عند الجوع والحوق من بعض

الحواشي باللباس لاسمها على اللباس ثم استعير له اللباس والاحوي
 مكثية وهو ان يشبه ما يبدل زكرا اثر الضم واللم ما يبدل من
طعم السر والبتسح حوا وقع عليه الاداقه وسبه ضلع الله تعالى
 الذي هو الدليل عليه تعالى **النهي** الذي هو الطريق الواضح بجامع الـ
 بضال الى المطلوب فاستعير له لفظ النهي استعارة تصريحية ورسن
 عايدته ثم المشبه ترسيحا وهو قوله **فلسكن تجو طر الاوصار** اي الطير
 التي هي الحكما والاصافة فيه للبيان لان الفكر ما خط بالبال واعلم ان ذلك
 ترسيحا لان السلك هو طير وهو لم يرد في المصنف المستعار منه وهو الطرف
 ونقط فلسكنا انريد تشبيها الحواطر بالشخص السالكه على هذا الـ
 سعارة بالكناه فهو استعارة تخيلية وانريد تشبيها الفكر
 في الصنع بالسلك في الظاهر جامع الاصل الى المطلوب وهو
 استعارة تصريحية تلجبه لان الاستعارة في الفعل وتبديها كاسم
 العاقل يتاثر الصفات في الحوق تابعة للاسعارة في المصدر **ويجمع**
 الحوق **توم اشراق شموس الدنيا** **مجمع صنعة** اي تفصيل الفكر
 الى مصنوعة الذي هو مثل الشمس في وضوح دلالة على البارئ تعالى
 وعلى حجبته وهو تشبيه موكلي ذلك بالشمس في الهداية
 والدلالة على المراد واما علم **فوافتها** اي فواف غواطر الـ
 وكار صنعة العمدة اي وحدها ناطقة **لسان تغزيرها** **الفكر**
 التطوير الاعلام بتأثير الثوب تطويرة اي اعلم اي جعل ما العلم
 والصحة المتفرع المنوع من الفساد والمع ان تلك الـ **الفكر** **وكل النوع**

المع

