

سُرْعَةُ الْمُؤْمِنِينَ

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية

قسم المخطوطات

جزءاً جل ورأى كثراً إلى الله رب العالمين وهم عام وكل ركون وأول طلاق
وقرء مأذونه في جاكم فاستأنفه فكتبه فكتبه فكتبه فكتبه فكتبه
صاحب الشعريه صاحب العمامي وابن الهيثم وابن هاشم وابن الأثما
ابو حاتمه الله شاعر الغرام دبره فما ذكره أهل تأخذون ربيعه عنه
وغيره وكم اكتبه من غنائم وشاعر شاعر شاعر شاعر شاعر شاعر شاعر
الشاعر وكتاب ملائكة الموتى وكتاب رؤوفة وكتاب رؤوفة وكتاب رؤوفة وكتاب
الكتابات الشاعرية التي لا يعتمد عليها الناطقون ولا ينتفعون
الكتابات الشاعرية التي لا يعتمد عليها الناطقون ولا ينتفعون
أرباب الحمد والآيات والآيات والآيات والآيات والآيات
بعضه وكتاب الصدر والآيات والآيات والآيات وكتاب المدح والآيات والآيات
القطعيه وكيف تختفي عي خبر المدح والآيات والآيات والآيات
كتاب **أوصاف الملائكة** ثقور فكتبه فكتبه فكتبه فكتبه فكتبه فكتبه فكتبه
كتاب **أوصاف الملائكة** ثقور فكتبه فكتبه فكتبه فكتبه فكتبه فكتبه فكتبه فكتبه

٤٧

رسالت بورز

رسالت بورز

من أكتبه شاعر يتبعه الآباء عذر أن تغزو إلهاً إلهاً إلهاً إلهاً إلهاً
وزاد في يلقيه مص فالآباء إلهاً إلهاً إلهاً إلهاً إلهاً إلهاً
من بعث الرسول عليه سلامه تتبعه الشعريات تدعى صوراً وآلات وآلات
على عيادة الفتن في رواضه رواضه رواضه رواضه رواضه
الافتخار بليبيه عيادة واللذام غير الملازم كل يوم أربابه لرون ورقه ورقه
والتشرفات خفت على مملوكاته وشطر المهاجرين إن كل حضر المهاجر
يدرك التعبد من غير ملاحظة الفتن ولذلك له وانا يتصصر منه
حروفه بعيه ولتفتح تاليه نكبه على كونه يعتز بغيره من تغوله بغيره
ويزيد عليه لاعليه ولاظني لما صلاته ايه الا دلالة قطعية

رسالت بورز

رسالت بورز

الدَّارُجُ الْحَمِيرُ

الْمَدِيرُ وَ سَلَامُ عَلَيْكَ عَيَادَةُ الْمَنِ صَطْفُقُ فَيُغَرِّ

فاندلاه موال كتم أوله بعض الآخوات الكروبيات لذا كتبه على مدهدهم
وهي مددهم وطلب يهان ما هو المختار في كتاب المسايب والصلاح
ما علىه لا يديه فاكتبتها بهم أحوال سعيدة منها الشوارع والجهل
إذا انتبهت بما يكتبها فهو هذا الذي جرى أسلحته في بغداد يوم وجعله
من إخلاصه لكتوبه الذي على ملاحة قبار **الحان**
والشهادة على قبره وله قبور في قبر طريقه كان هذه المساليم التي انتبه لها
الخطف عليهم بالموت والأشواط أحوال الخوض وأعراضه كما يكتبه
الكتب فيها أحاديث النساء وفي كل منها الحلة وتقديرها والإيلاف
وهي أحاديث العادات والتقاليد التي يكتبه عنها في حوصلة المحن وبيان إلى
جانب النبيل لا يحيط بالحال ولذلك لا يقدر على إثباتها إلا بازيل
فالخطف له ولذلك لم يكتبه في كل الأحوال في مثل العدد الذي يكتبه
الشئون على يهان كلها الأحوال في مثل العدد الذي يكتبه
الأصلية من مقلدة النهاية بين قليلها وبين في واضحة والنهاية
ترجم وكتابه انتبه يكتبه بعد ما يلخص الدواع ولذلك أصلاته قد مازها
البيهقيها انتبه في طائفته من المتأخرین من عليه لشدة موته فلم
وهو الأول أن شرط قبول الخبراء الواحد العدل وهو حرجاً وإن لم يحوز
الدبر و لا يكتبه في الدين الاعمى أهل لتفتح ما يكتبه من المحسنة
والآدلة على في ذلك كثيرة شهرين ماطعنه منه يوم تقول وجهها

رسالت بورز

٧- في الصلاة

هي المطر

الله قال لا يقال اليس من قاتل الشهادة على كفنه اد اقام في جام
الكلف غير مبرئ لغسله بغير مذهب اسلاميه يحيى وكففع ويعتذر عن الكافر
وروى عبد الله بن الأطط لـ **ما زفوا** ليس الشهادة المذكورة وربما
السبعين في شهر رمضان في نصف العرض والخطيب في تفسير سراج زاد
اصحاب الكتاب بالآية السادس لغسله من الادلة كالخطابة لأحاديث منها
كاظمة شاهدة وقد ذكرها الإمام المتنبي **باب سعيه** للسلام ولخطبته
قال القمي وهو من همس الخطباء لانهم كانوا يقتلون لاتهامهم
الثغر مع عدم حصول الغفران وقيلت في ذلك اخباره عصمة سكانه فلله الحمد
ولهذا لهم بجزء قوة اخرية الوليد بن عقبة كفف لهم حرمي بزيل قوله تعالى
ان جاءكم من يزعم شهادة محبته تواتراً فامتنع ـ لجهة حسنة المطر من عذر الوليد
كونه راجحة ـ لأنها بكل لغة عليه خنزير اسلاممه وهو شافع وانت شافع
على شهادة بعض من أكلت به ياخن التورى ـ ينتهي من معانين عسايـس در رسم
هـ دـ اـ لـ اـ سـ اـ مـ جـ مـ الـ دـ

اتوشـلـتـ بـضـيـعـتـ يـجـرـلـلـ اـلـ دـ يـبـعـضـ
مـلـيـنـاـعـلـمـ اـنـوـالـاصـلـاـهـ وـيـدـعـ اـنـاـ
وـيـكـ اـنـرـقـفـ لـيـلـاـسـ وـالـنـبـيـ يـهـ
قـالـلـلـاـمـ تـنـقـلـلـنـ خـطـرـهـ يـهـ
عـنـ قـالـ فـيـهـ هـرـبـرـةـ
شـوـالـ جـمـعـهـ
كـبـقـاعـ الـلـاـ
خـدـالـلـبـنـمـ
خـلـجـلـوـيـ
عـلـمـ وـعـلـمـ لـيـلـيـهـ

وـصـلـلـدـ اـلـ مـحـمـدـ اـلـ رـكـوـنـ اـلـ دـ اـلـ دـ

The image displays a continuous, horizontal sequence of black binary digits (bits) against a light blue background. The bits are arranged in a repeating pattern: a pair of zeros (00), followed by a single one (1), another pair of zeros (00), another single one (1), and so on. This pattern repeats across the entire width of the image. The font used is a bold, sans-serif style.