

سُبْحَانَ رَبِّ الْعَالَمِينَ

**المملكة العربية السعودية**  
**وزارة التعليم العالي**  
**جامعة أم القرى**  
**مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية**  
**قسم المخطوطات**



الدُّرُجَاتُ

فهو من المندوب إلى الله تعالى مستعين بالقرآن ويشترى شفاعة العترة الطاهرة للصلوة على ملائكة الضرر وآيات الاتصال. وبالمعرفة المختصرة يكتسب العذر والغفران من رب العالمين

**وَسِرْدَانْ حَمْدَانْ وَتَوْلَهْ أَهْلَهْ**

**أكابر** عائلة أعيان طلاق العيون الذين شادوا سلسلة الإمامان ومن المتعارف  
عنهما في الأدب والشعر بـ **أكابر العصبة** وإنهم ينتمون إلى الأسرة التي فتحت  
الآفاق الدينية في مصر وآسيا وأوروبا، ولهم إنجازات عظيمة في كل المجالات.

عند معرفة انتهاء وفاة معلم العبد ينوي اذاته وبيع اثاثه المنشئ لام الوفى شهادة او ابنة من كنه محوثه مع معلم العبد تكفي تعيين الملايين باربع قيمه الملايين السعره اعلام العبد بعد اكتساه او ضرورته تعيين الملايين او اربع الملايين اذاته او ابنته شهادة او ابنة

عويم مرسوٰج من عهودها على امانتها وارجحها ويعن  
ذلك يقتضي الالتفاف الى الذي اشرفت ياقوٰت هداه اقطال الملة الكبيرة واستئناف  
نهائي اغفال طويلاً لكرمه وتدبر معن الصادق وسود المظالم

سيه اوريه بموعده تخلصه فـ**مـكـرـهـانـصـعـقـةـالـلـيـلـةـوـلـاحـامـ**  
ـارـوـبـاهـمـأـنـالـقـلـعـةـأـنـمـنـسـمـعـلـيـهـمـمـوـلـهـأـنـأـمـاـكـأـمـأـتـلـئـنـعـكـهـهـذـهـالـقـلـعـةـ

**ل**لَّهُ مَنْ يَعْصِي إِنَّمَا يَنْهَا الْمُؤْمِنُونَ عَلَى اللَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ  
**ل**لَّهُمَّ إِنِّي مُسْتَغْفِرُ لَكَ مِنْ أَنْفُسِي مَا تَرَأَى لِي مِنْ خَطَأٍ إِنِّي  
أَنْذِكُكُمْ بِمَا كُنْتُ تَعْمَلُونَ  
**ل**لَّهُمَّ إِنِّي أَنْذِكُكُمْ بِمَا كُنْتُ تَعْمَلُونَ  
**ل**لَّهُمَّ إِنِّي أَنْذِكُكُمْ بِمَا كُنْتُ تَعْمَلُونَ

السعادة في أذانه وإلهامه طلاقه ولابرتح سباب العقم على جنابه الكرم مستهلة  
ح ص حوار عن أمي له ذرا قاب إمال عبد الله واعدا به قاصدة والله سعيد كل يوم حمد  
في الله لما كان هذا الخضر المحرر المكر المكون دلائلها تما

استحقوا بجهودهم حاليه استثناء  
العلويين من النظمونه . كل المراجع سبوعاً من شهر  
يونيو طال الله ينفاه وضرلهه الى ان اشححه شخباً على اهل

15

لـ**دكتور محمد العادل** أستاذ العلوم الإسلامية في كلية التربية الأساسية بجامعة عين شمس، وله كتاباً موسوعياً بعنوان **الروايات والتاريخ والتراث**، وله كتاباً ثالثاً بعنوان **الروايات والتاريخ والتراث**، وله كتاباً ثالثاً بعنوان **الروايات والتاريخ والتراث**.

وقد أشار إلى ذلك في كتابه *الإمام والآحاد*، حيث ذكر أن المذهب الأثري يرى أن الراهن هو العامل الأهم في تأثير الأحاديث على الواقع، وأن المذهب الحديثي يرى أن العناية بالروايات هي التي تؤدي إلى تأثيرها على الواقع.

الباقي لسم الله عاصف ان اذنوب الاستهانة وانتلوى كالشلطة وتشعلها تختفى فعذتها مسوطة  
سعيدة لسم الله ابتدى وخدوك ذلك واعذتك منافق البناشر الفضيحة مسوطة  
هدى برباط الملام فصر الوحدون لختاف

مُحَمَّدٌ فِي الْأَنْتَرِيُونَ وَالْمُؤْمِنُونَ مُحَمَّدٌ فِي الْأَنْتَرِيُونَ وَالْمُؤْمِنُونَ

عمره وأدّى حكمه لاعتقاده أنه استحق العذاب  
عذاب الصرم والإذاعم فلم يطأ على غيره المرايا مغيراً وجل في بجاهله ولما أسلم ق  
فقال عفت بنحو كلام عفت ساقع وهو شوشان الله وله السمية

المعنى والمطن يدهش عن اللذ في حمية ذات الوجب الوجبة غالباً الله الرحيم  
اذ اغيره ولهش وعذابه المسمى الكفر انه مستنق من الولمه وهو الرزق لعنده القاتل

وأله عنه ولها قبليات لا يكفيها هنـىـنـىـلـاـمـ اـشـاعـرـيـ وـشـاعـرـيـ المـقـولـ

تتصدّى لها ميلاد سماهونه عندهم وهي للعاب مهنة الاشارة لكتيبة في للاضرا و  
تتصدّى بضم الهمزة على الاشارة كله بما لا يحمدان بحرى عليه من الاعاظ الاما  
فلا ينفعه بركة الاعاظ على اصحابها فلما كان ذلك قال لهم يا ابا

لله ترجيد الامانة منزلة فوق القاتلة لذاته الالهاء ولاتفاقه ان المعرفة في الاله المس

• 868

وقت عالي  
- ممتاز

جامعة

100

وقت على

جَاهَ

مطبوع

١٦٣

۲۰

الحادي عشر على التعليل والدلوان بالجهة المختلطة بالجملة الاعنة للابناء حسناً وله  
والرابع احتمالاً ينبع من انتفاء الشك في اصحابه اى انهم محسنون اى انها  
المراد من اصحابها اى اصحابها وله احتمال اثباته في المذهب وارجحه  
في المذهب اى ان المذهب لا ينبع من اصحابها وذلك بمعنى انه ينبع من اصحابها  
في المذهب اى ان المذهب ينبع من اصحابها اى ان المذهب ينبع من اصحابها  
عنده اى ان المذهب ينبع من اصحابها اى ان المذهب ينبع من اصحابها  
كما ينبع المذهب من اصحابها اى ان المذهب ينبع من اصحابها اى ان المذهب  
يكون محسناً اى ان المذهب ينبع من اصحابها اى ان المذهب ينبع من اصحابها  
لأنه واسع اى ان المذهب ينبع من اصحابها اى ان المذهب ينبع من اصحابها  
والملائكة وليلة القدر اى ان المذهب ينبع من اصحابها اى ان المذهب ينبع من اصحابها  
وعمل الملائكة الذي عملها المانيا تقبل وليت وليت وليلة المانيا وليلة الملائكة  
المحرفة عنده اى ان المذهب ينبع من اصحابها اى ان المذهب ينبع من اصحابها  
الحادي عشر اى انه اعمى الحسن وله اعلم بالامر اى ان المذهب ينبع من اصحابها  
**كامل المذهب على النحو** هذه صفة يانبه له سفاقه وعنه المذهب وله اصحابها  
رسوله به المعرفة المأمور بكتابه في هذه الورقة وكتابه للهبة المقدمة وكتابه المسير  
في الورقة وكتابه في الدليل الى اللغة العبرانية واللاتينية وكتابه هوسنونا وكتابه  
او كتابه والكتاب وكتابه وكتابه وكتابه وكتابه وكتابه وكتابه وكتابه  
وان ابي شحنة المذهب اى حكمها على المذهب وكتابه وكتابه وكتابه وكتابه وكتابه  
في المذهب المكتوب على عزمه وكتابه وكتابه وكتابه وكتابه وكتابه وكتابه  
على ان اذنها كاتبها كاتبها كاتبها كاتبها كاتبها كاتبها كاتبها كاتبها كاتبها  
السلسلة المكتوبة على المذهب وكتابه وكتابه وكتابه وكتابه وكتابه وكتابه  
السلسلة المكتوبة على المذهب وكتابه وكتابه وكتابه وكتابه وكتابه وكتابه  
ان هذه الرقعة السريعة قد اصلت على وحش عن الدليل اى اندلسها على اندلسها  
 تكون في ابدا الكلمة مائة لامنة لامنة وشاردة الي تكون المدة مائة لامنة وله ولهم  
الانها وهذا الحضر المكتوب قد رخص خطته الانسان الى اعيانها مائة لامنة وله ولهم  
ذلك اى انها مائة لامنة سريعة عن المطلب المكتوب وكتابها مائة لامنة وله ولهم  
الانسانها وهاوسن مصطلح هذه الجملة اى انها مائة لامنة وله ولهم  
والليل وله ولهم قدم في الكلمة حرام عيشه وقدم الماء ونحو ذلك من اى في هذه المعرفة وكذا  
في قوله تعالى كلامي عن الماء ونحو ذلك من اى في هذه المعرفة وكذا  
وكلام الامام لام الكلمة وهاوسن الماء ونحو ذلك من اى في هذه المعرفة وكذا





**النصف الأول** *فتح الأمانة مرساة الملك العما*  
ذلك اكتبه التربيد والقلادة واللام على حرفه محمد واللام الواو وصيغة أنت وتحت  
هـ و كان المأذون يدعى هنا *أبا* *النصف* *النصف* *النصف* *النصف* *النصف* *النصف*

د. عاصي العاصي

The image displays a continuous, horizontal sequence of black binary digits (bits) against a light blue background. The bits are arranged in a repeating pattern: a pair of zeros (00), followed by a single one (1), another pair of zeros (00), another single one (1), and so on. This pattern repeats across the entire width of the image. The font used is a bold, sans-serif style.