

سُرْعَةُ الْمُؤْمِنِينَ

**المملكة العربية السعودية**

**وزارة التعليم العالي**

**جامعة أم القرى**

**مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية**

**قسم المخطوطات**



الله للسمير العطا ومتبل العطا حليل الا لا ومحيل المتها الحمير  
حمد ادناه لمن له انها وصلوا انه عاستنا عبديته الذي يعنده الاكاذب  
العرب والجمجم وحثمه الا شيئا وعلى الله واخاه اولى العفة والوفا صلبه  
ذاته ما عزمه نهري او فطضا ماعده فاني ما زلت كثرا مترقبا مخالجه  
العبد الواقعه في كتاب الهند في الكتاب موضوعه فيه ذكر الالهون  
وذكر جنابهم ولم يذكر سيفا في الموصى الى السخر لاجها ومعرفته  
فاسخرت الله تعالى في اقتضاب هذ الكتاب لما دبت فيه الطروف الى  
نوصل لها بالمعرفة مكان دينها منها وازكر فيه اصحاب المتنفع عن  
من ازياء العرب والسماء والخدري وعيذك ولم استوعب فيه حسبي  
متايل الكتاب لذاته وضعي فيه دستار يعل على ماله ووضعه وبالله اعلم  
يوجهكم ونعم الوكيل وبه المؤمن والتسديد **والي** ما زلت كما انا الحال  
في الكتاب لا يحيي بالذكر حمده الله حتى يام فيما في هذا الف جمل  
اعماري عليه وادع هذ الكتاب شياخ لقططه فنسألكم خص به  
وشي وتحنه لما ليس منه ومقطعه للبس له فمه قول **من فله قال**

رحمه الله أخوان العبد لم يأتى بهم الكثرة لانه مهم افاد رشين  
الحمد لله وان كثروا ملئوا الارض عليه اصحاب اصحاب اصحاب  
طلب ما ينضبطه اي لمحفظه عز جد الاستاذ وال PROFESSOR عز جد الضبط معلم

كان من مرتين ولخاتمة الاحاديد المفردة والمعثرات المفردة والمباهات  
المفردة والالوان المفردة وحيثما كان من المرايا **والملك** كان من مرتين  
او اخوات الاحاديد والمعثرات والاحاديد والمعثرات والمباهات والالوان المفردة  
ولكن المرايا المفروضة **فلا المفرد** اذا اردت ان تصرب عدداً مفرداً اعني على  
مقدمة صرت عدراً يعنى المفرد بـ **عذر** عقدي بالضروره فيه والحدث  
الكل ولذلك ما تكون من ضرب عذر عقد واحتدى عقدي ولعدمن الضروره وللمضمر  
نهاي المبالغ فهو العدد المطلوب وكل الحكم في ضرب الاحاديد في العبر  
لكل اخدر عشره وهي الميات لكل واحد مائه وفي ضرب العشرات في  
العشرات الكل واحد مائة وفي ضرب العشرات بـ الميات لكل واحد الفا  
وفي ضرب المياه في الميات لكل واحد مائة وهذا المثل في الغرب  
**والغرب** سمع عشرين او ستمائة الاول ضرب الاحاديد في الاحاديد **الثالث** ضرب  
الاحاديد في العشرات **الثالث** ضرب المحادد في الميات **الرابع** ضرب الاحاديد  
في الالوان بهذه الارقام لتحقق بالطبع **الخامس** ضرب العشرات وال العشر  
**السادس** ضرب العشرات بـ الميات **السابع** ضرب المياه في الالوان  
وهذا المثل من المهمات الالوانه لتحقق بالاعشارات **الثامن** ضرب المياه في الميات  
**التاسع** ضرب المياه في الالوان وهذه المهمات بتحصان بالميات **العاشر**  
ضرب الالوان في الالوان وهذه المهمات تتحقق بالالوان فقط وهذه المهمات  
هي بعدها معرفة ضرب المحادد في الاحاديد الاده في **الحادي عشر** **والحادي**  
ضرب الاحاديد في المحادد سهل على حمسه او يعبر ضربها تتحقق في الواحد  
ومنابعه في المهمات وتنسج في الثالثه وستنه في الاربعه وخمسه في **الحادي**

فالخزب على المعرفة هو صعب في أن نراكم لا زلتم انت تصربي حمسه في سنه  
وهو امان صفت الحمسه ست قرأت بعد دخراج السيد اوان بن ناصر  
السنة حسن مررت عبد الرحمن الحمسه وع يكون بين وهو يلقيه  
وولت عليه لفلا ينقول بغيري الوحدة هد ا فيه لحزار من صدر الكسر  
لهم الكثور لا تصعب في ها اعلم ان الدوحة هي التي تقال بها الكل ولهم  
من المرحومات فلخدموا واحد عند اكثرة القديما لا ينكر او اطلاق اسمه  
على الواحد او هو على طريق العجائب لا للحقيقة فان الواحد من حيث كونه  
المعبد لا ينكره ولا ينجز **الله الذي** هو طلب مفدى انت ستبه لحد المفتر  
اليه كنيسة الواحد الى المترقب الاخر وهذا الحديث من الصلاح والناس  
**ومنكم** اذا العبد انت تصربي حمسه في سنه فالمطلوب مليون وسبعين  
لهمه اليه ابسد كنيسة الواحد الى السنة ستبه وهذا الحديث من  
في السور والكسور كونه من ياعا النسبه والنسبة مستمد من الجميع **ويبارك**  
اذ اردت تصربي صفات ثالث فالمطلوب هو سليم وليبيه النصب  
البهتانه امثاله سبه الواحد الى الثالث بل انه امثاله او يفق له سنت المد  
هذا السيد كنيسة الواحد الى المصطف فنلهمه اذا اعرفت معنا الوجه  
وقد عرفت حتى به ابراهيم ومحب العالى وحب الحسين قد يذكر ما اكتثر من  
الحادي وعشر والطريف الله **يعملها** في الضرب هي اشهر ما اخذ  
واقرب تلاوة ويوبي المتن مدار عليه العدد على ما سمعت في ذكر طرق  
الضرب ان **الله يعطيكم** اعلم العبد يفهم فهم مفدى وترك

واربعته في السنة وثلاثة في السبعة واثنان في المائة وواحد وعشرين  
**فاما السبعة** في الواحد هي واحدة واحدة في اسنان واحد في السن  
 بلاده وواحد في اربعه واحد في حمسه واحد في سنة واحد في سبعة  
 والطريق ثمانية واحدة واحدة في تسعة **واما القاسدة** في المائة وهي اثنتين  
 اربعه اثنتين في بلاده ستة اثنتين في اربعه ثمانيه اثنتين في حمسه عشر  
 اثنتين في سنه اثنا عشر اثنتين في سبعة اربعه اثنتين في ثمانية سنه  
 عشر اثنتين في تسعة ثمانية عشر **واما المسعدة** في اللشه هي علامة  
 في ثلاثة سعه ثلاثة في اربعه ابي عشر ثلاثة في حمسه **١٨** بلاده في سنه  
**١٩** اربعه في خمسه **٣٥** اربعه في سنه اربعه في سعه **٣٩** اربعه  
 في ثمانية **٤٣** اربعه في تسعة **٤٦** **واما الحسنة** التي في الحمسه وهي  
 في **٤٧** حمسه في **٤٩** حمسه في **٤٧** حمسه في **٤٩** حمسه في **٤٩**  
**٥٠** **واما الاربعه** في السنة ثم سنه في **٥٤** **يام** سنه في **٥٤** **سنه**  
**٥٥** **في** **٥٦** سنه في **٥٧** **واما اللشه** الذي في السبعة وهي سعه في **٥٩**  
**٥٨** سعه في **٥٩** **واما** **الاثنتين** اللذان في المائة وها  
**٥٩** **ثمانية** في ثمانية **٥٩** **ثمانية** في تسعة **٥٧** **واما الواحد** الذي في المسعا  
**٥٨** **في** **٥٩** سعه في تسعة **٦٠** **واما** **الاربعه** كلها وهو العصر  
**٦١** **الاول من العصر** والرتفع من صرب الحادي في الحجاج اما الحادي واما عشره  
**٦٢** **واما عشره** واحد فالحادي صرب اللشه تمام وها بعضه **٦٣**  
**٦٤** **في بعض** **واما العشرات** فعن صرب الحمسه مما بعد يدرا ووجه منها والحادي  
**٦٥** **والعشرات** مما يحيى صرب اللشه بعض ذلك في بعض **واما العرف** الى **٦٦**  
**٦٦** **في الميلات** مثل ان صرب اربعه **٦٦** **واما** **صرب** عقد الاربعه وهي

سيد الملك عاشر مال الخزام خرج الرابع وما دامت المسألة هنوز تجرب  
 الملك وفديه التوب  $\textcircled{5}$  لم تنتهي لتأتي معه الاستثناء كل في ذلك لكننا  
 سخروا وما في معناها يان سطر اولا الى اسفل من خرج المكتوب  
 المسألة بين الامالها بعد العالى الخزام او المجزأ المنشورة الى ما لا يعنى  
 فاز كانت البقيتان متساويتين بما الكل واحد منها هو  
 خرج العز المطلوب من مال الخزام لحتاج في ذلك الى خزانته  
 راقبته وان احتمل البقيتان فما تعارف ب احد المخربين في  
 ياخذ ولباقي من المدفوع ما لا يتعفع من مصروف لجد المكتوب  
 الخرفا الباقي بعد ذلك هو فيه التوب  $\textcircled{6}$  ونعرف بالكل  
 واحد منها يان سلف الخزام المطلوب من خرجه ويصربي البقيته  
 في الخراج الاخر فما يجيء بعد ذلك فهو ما الذي طلب العر الملفق  
~~مال~~<sup>الملقب</sup> في الاول اذا استنوت فيه البقيتان كانوا فالـ  
 اعلى سدس ما معقد الى ما يجيء تكون عناه لهذا التوب  
 وقام الخربيلات اعطيت سبقي ما معقد الى ما يجيء تكون قيـا  
 اذا الفي من خرج السدس واحد ابقى  $\textcircled{7}$  واد الفي من خرج  
 النسب سبعينه نقي  $\textcircled{8}$  فقبل استنوت البقيتان فما المطلوب  
 $\textcircled{9}$  دينال السابيل  $\textcircled{10}$  وثمن التوب  $\textcircled{11}$  فاذا الصراحت لمن  
 مال السابيل سدسه واحد الى ما ماتعه كان  $\textcircled{12}$  واد الخد السابيل  
 من مال السابيل وهو  $\textcircled{13}$  شبعه  $\textcircled{14}$  الى ما ماتعه كان  $\textcircled{15}$  وهذا  
 العبد ما يحيى فيه احد الكشافون وسقده في الاخر وعد يكون

وسيستهل بربع المكتوب وسدس منه وذلك  $\textcircled{16}$  ونصف كاره  
 او لا ~~الملقب~~<sup>الملقب</sup> بجز العتبة وزائد ان سمع حمله المكتوب على جملة  
 الاجرة في اليوم الواحد خرج من العتبة  $\textcircled{17}$  مصر بلكد واحد  
 فيه مصبه بكل واحد منهم صاحب كراول فاذا هم ذلك ~~الملقب~~<sup>الملقب</sup>  
 فاستبدلوا الاجرة اضافا الى ما انت اجره احمد بن ضباب يكون  $\textcircled{18}$  تسعـا  
 للدولـا لهم ولباقي سبطان وللثالث  $\textcircled{19}$  وللرابع  $\textcircled{20}$  وهذه الاجرة  
 عشر وحمله المكتوب سبـع اعـن بالـستـه اسـعـبـهـ المـكتـوبـ  
 $\textcircled{21}$  وسدس سهام الـاجـرـه  $\textcircled{22}$  فاصـرـبـ لـكـلـ واحدـيـ وـقـيـ  
 المـكتـوبـ وـاسـمـ المـتفـعـ عـلـىـ وـقـيـ سـهـامـ الـاجـرـهـ الـلوـلـ سـهـامـ منـ  
 خـرـودـ بـعـدـ  $\textcircled{23}$  وـقـيـ المـكتـوبـ بـكـوـنـ  $\textcircled{24}$  مـعـسـومـ عـلـىـ  $\textcircled{25}$   
 السـهـامـ سـخـرـ منـ الـعـتـبـةـ  $\textcircled{26}$  وـنـصـفـ وـذـكـرـ اـصـبـهـ منـ  
 المـكتـوبـ وـلـثـانـيـ سـهـامـ مـضـرـ وـبـانـ  $\textcircled{27}$  مـعـتـمـ المـلـفـقـ  
 عـلـىـ الـاثـنـيـنـ المـعـسـمـ عـلـيـهـاـ خـرـجـ منـ الـعـتـبـةـ  $\textcircled{28}$  وـهـوـ مـقـدـارـ  
 ما يـقـيـسـهـ مـنـ المـكتـوبـ وـلـثـانـيـ عـمـ اـسـهـامـ مـضـرـ وـبـانـ  $\textcircled{29}$   
 وـمـرـفـعـ  $\textcircled{30}$  مـعـسـمـ ذـكـرـ عـلـىـ الـاثـنـيـنـ المـعـسـمـ عـلـيـهـاـ خـرـجـ  
 مـنـ الـقـيـمـهـ  $\textcircled{31}$  وـهـوـ نـصـبـهـ مـنـ المـكتـوبـ وـلـلـرابـعـ  $\textcircled{32}$  مـضـرـ وـبـانـ  
 فـيـ  $\textcircled{33}$  مـرـفـعـ  $\textcircled{34}$  مـعـسـمـ عـلـىـ الـاثـنـيـنـ خـرـجـ  $\textcircled{35}$  وـنـقـدـ  
 وـذـكـرـ حـوـلـ حـوـابـ وـاسـمـ اـعـلـىـ  $\textcircled{36}$  فـيـ الشـيـخـ رـحـمـهـ اللـهـ رـحـلـ  
 قـاـلـ اـعـطـيـ مـلـتـ ماـعـدـ اـلـىـ ماـمـعـهـ بـهـ هـدـ التـوبـ  
 قـاـلـ اـلـخـرـ اـعـطـيـ مـلـتـ ماـعـدـ اـلـىـ ماـمـعـهـ بـهـ هـدـ التـوبـ  
 التـوبـ كـمـ كـاتـ عـبـهـ التـوبـ وـكـمـ الـمـالـوـنـ  $\textcircled{37}$  فـاـلـ

التعبد بذهبها معاً ولا ينخدأه منعاً أما إذا كان مساعده جيد كالرواب  
اعطى سبعين مائة ألف إلى ما يجيئ يكون ثماناً هذا المخربيل انت اعلى  
استياع ما ينخدأ إلى ما يجيئ ينحوث ثماناً وكل واحده من القبيصين  
يكون مال السabil <sup>٦</sup> وما ال مستبولي <sup>٧</sup> وأما إذا الحفلات  
المغيبات فلا ينعرف بين التوب ومال كل واحد منها الآخر  
لأنه مخرب الكثرين في الآخر ثم ينحط من المزمع ما يرفع من  
من ذي أحد المتر من في الآخر <sup>٨</sup> فما ال لك في المسله لله ذكرها  
إذا قال السabil لصاحبها أعني بذلك ما ينخدأ إلى ملعي تكون  
متناوقة المخربيلات اعطي نصف ما ينخدأ إلى ما يجيئ تكون متنا  
اقرب مخرج الملك في مخرج المصف يكون <sup>٩</sup> تلقى من ذي لك  
واحد مخرب اللك فى المتر يعني <sup>١٠</sup> وذى الحفث التوب  
فاذ ال لك <sup>١١</sup> مال السabil ينحط من مخرج الملك شبهه ولها  
بني <sup>١٢</sup> فما ينخدأ في المخرج الآخر وهو مخرج المصف يكون  
عم وذى لك مال السabil ويعرف ما المسؤول بالانحط من مخرج  
المصف نصفه واحد أينق واحد صرب في المخرج الآخر  
وهو مخرج الملك يكون <sup>١٣</sup> وذى كل المسؤول وهذا العيد  
صاري به في المتران معاً كهذه الملكه ومساعد دينا  
كماله فالاعطى بذلك ما ينخدأ إلى ما يجيئ لم يكون ثماناً وإن قال  
لم ينحط من مخرج الملك في مخرج السبع فما يكون <sup>١٤</sup> تلقى من ذي لك  
مخربي مخرج الملك في مخرج السبع فما يكون <sup>١٥</sup> تلقى من ذي لك

٤ إلى أصل من مخرب الستين عبد الملك في الملكه عبد الله بن  
بنه <sup>١</sup> وذى الحفث المثوب <sup>٢</sup> ول يعرف ما السabil بما ينحط من  
خرج الملك طبشه <sup>٣</sup> بني واحد صرب في المخرج الآخر وهو  
٧ وذى كل مال السabil <sup>٤</sup> ول يعرف ما المسؤول بما ينحط من مخرج  
السبعين مائة <sup>٥</sup> بني عم <sup>٦</sup> مخرب وبه في المخرج الآخر  
وهو <sup>٧</sup> يكون <sup>٨</sup> وذى كل مال المسؤول <sup>٩</sup> فإذا الحفث السabil <sup>١٠</sup> في  
المسؤول مائة إلى ما يجيء <sup>١١</sup> و هو <sup>١٢</sup> كان <sup>١٣</sup> وذى لك  
السبعين مائة <sup>١٤</sup> إلى ما يجيء <sup>١٥</sup> و هو <sup>١٦</sup> كان <sup>١٧</sup> وذى لك  
من ذي أحد المتر <sup>١٨</sup> فإذا الحفث في مخرج المصف يكون <sup>١٩</sup> تلقى من ذي لك  
الخزيين و ينخدأ إلى المخرج <sup>٢٠</sup> كما لو في الأحدها الصحبه اعطى  
ذلك ما ينخدأ إلى ما يجيئ لم يكون ثماناً فما ال مخربيلات اعطي  
حتى يانعكله <sup>٢١</sup> ما معن لم يكون ثماناً مخرب مخرج الملك  
في مخرج للجسر يكون <sup>٢٢</sup> أقوله من ذلك مخرب الواحد المتر  
في الآخر يعني <sup>٢٣</sup> وذى كل ديمه التوب <sup>٢٤</sup> ول يعرف ما السabil <sup>٢٥</sup> وإن  
يقطن مخرج الملك ثلاثة واحد سفن <sup>٢٦</sup> بضربيان ثم المخرج  
الآخر وهو <sup>٢٧</sup> تكونه <sup>٢٨</sup> وذى كل مال السabil ثم ينحط من مخرج  
الملك حستله <sup>٢٩</sup> بقي <sup>٣٠</sup> صرب ذي كل المخرج الآخر وهو  
لكون <sup>٣١</sup> وذى كل مال المسؤول <sup>٣٢</sup> فإذا الحفث المسلمين مال  
المسؤول مائة و خفها إلى ما يجيء <sup>٣٣</sup> وهو <sup>٣٤</sup> كان <sup>٣٥</sup> وذى كل ديمه  
الثوب <sup>٣٦</sup> فإذا الحفث المسؤول من مال السabil حستله <sup>٣٧</sup> كان

٣٣١ **فَالْمُهَمَّدُكَ وَالسَّاجِنَ رَحْمَةُ اللَّهِ لِلْجَنَّةِ الْوَارِدِ**  
فسمع من كوالهه فعال يابن داعش ماسكين عبدونك المكون  
هذه الصادقية الملاوية ما يليك ٤٩ **خَسْنَةُ اَنْ اَنْفَتْ**  
الخداء ديناراً وخمسة أيام دينار وتنفع دينار وبالعنى  
مشهدك وفال الاول لكم في كل صدور وفت غال في المسفل مثل  
سبعين شافي الاعلى وتنفعه وحسن تفقده وفي الاعلى مثلها  
في المسفل ويشكل على الاوليات وفي الاوسط مثل بنت سامي الاقلي  
وتشمل بنت خسنة **فَالْجَنَّةُ الْأَسْفَلُ** ٥٠ ٥١ **الْفَتْ دِيَنَارَ**  
وفي الوسط ٥٢ **الْفَتْ دِيَنَارَ فِي الْأَعْلَى** ٥٣ **الْفَتْ دِيَنَارَ**  
**الْبَلْرُ وَالْمُوَدُّ** **الْأَسْخَنُ** **الْجَنَّةُ لِكَاتْ** تنظر الى آخر الاعلى فاذاهي  
٥٤ **اَنْدَفَالِيُّ** **الْسَّفَلُ** مثل سبعين ما في الاعلى وتنفعه وحسن  
تفقد تخرج السبط ٥٥ وخرج المنسع تفقد تخرج الحسن  
خمسة وعشرين السادس وعشرين المنسع سقطان بالاثلاد  
صلتك المنسعة بنتها وبلتك السنة ائمك فادا حضرت بنت  
لحد هنا في جميع الاحزون كان ١٧ ثم في الخمسة عشر يوم ٥٦ ولدك  
آخر اوه في المسفل سبعين دوك ٥٧ وتنفعه ٥٨ وحسن تفقد  
مجمع دوك ٥٩ وهذا **اَنْجَرُ الْأَسْفَلُ** **وَالْأَوْسْطُ** مثل  
بلتك ما في الاعلى ويشمل بنت خسنة بنتها بلقيود وبلتك خمسة  
سبعين وفلك ستين وبلقيود وهي جز الاوسط وجز امام في  
الصاديق سبق بالاشارة وزن وكل واحد منهم الى تفاصيل

العنوان

The image displays a continuous, horizontal sequence of black binary digits (bits) against a light blue background. The bits are arranged in a repeating pattern: starting with two zeros, followed by a one, then three zeros, then a one, and so on. Each bit is rendered as a thick, black, sans-serif font character. The background is a uniform, very light blue color.