

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



**المملكة العربية السعودية**

**وزارة التعليم العالي**

**جامعة أم القرى**

**مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية**

**قسم المخطوطات**



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



كتاب العباد  
 من كتاب الله  
 في معرفة  
 الدين  
 والاسرار  
 والامتنان  
 والالتفات

بسم الله الرحمن الرحيم  
 في بيان ما

كعبه الذي جعل الخرافة  
 حجة اليك فضاو لشكره  
 اذ اولى نوايه مغزاة وحسن  
 مريد موضحا حقا واشغبين  
 به استغناء راح لفظه بول  
 لبقه معترقا له بالطول  
 مدعي له بالعمل والقول  
 وآسعد ان لا اله الا هو  
 وشهاده توافق فيها الشتر  
 ولاعلان والفلك اللسان  
 واشهد ان محمدا عبده  
 المصطفى واسببه المرضا  
 لربه بالهدى ودين الحق  
 ليصير على الدين كله  
 ولو كره المشركون بايع  
 الرساله صاد عليها وحامل  
 ذلك الاعلان وهذا الى  
 المرشد وامرنا كفى طرجه  
 الله عليه وعلى اله طهاره  
 المحبين الاشارة الدين  
 اذهب الله عنهم الرجس وطهرهم  
 تطهيرا ويعتقد فانه لما  
 سمع عن الغيبة الاجل فرجع  
 القدر والمحل بضاو الدين  
 ولسان المنكاهين وتبع المتكلمين  
 الفاسد من رخص الشاكرى  
 طول الله سبحانه واعلاني  
 جميع الدارين لمزم مداكرة  
 في العرايض القسنتها على  
 وجه الاجمال من غير ان  
 اتى له اي منها مثال على  
 الحد الذي كسفته عن سخي  
 حراه لسة عشاقا وشاكرى  
 بعد ذلك المساعده الى  
 الغلقتها وبيان كل مسئلة  
 منها وخصمها فاحسنه  
 الى ما وان فاحقت السؤال  
 واصحح كاسله فيها مثال  
 الحد ان عرضها على جملة  
 من تلك العرايض بها كماله

2  
 حاشية  
 في سورة  
 البقرة



الاجرام الدين على الحسن الرضا الذي هو العلم السلام المستأدب  
العرايض فوجه في اشياء من سائر النسخ ما يخص مقدمه في اول  
الكتاب فوجدتها على الحد الذي وجدتها في سائر كتاب  
اللائع بشرح الاكل السعد ابراهيم الفضل العصبي السعد  
وسما كتاب الكافي تصبوا الشافعية وعمر ذلك واكتشف  
ولولا ان تعين على فرض طاعته والمنارة انى احاطته ما عرفت  
يقين بذلك ولا شك في مثل هذه المسألة عرابي مثل قوله  
بغالي لسفوح وسعد من تحته ومن قدر عليه رقة  
فليبقو ما اتاه الله وان كان من قبلنا والعلماء من امر الله  
قد لعوا هذا الفن فاضى المؤثر وصعوا من الفن  
ما فيه كتابه لكل طالب عرابي منها ما يصعب على المنتدبين  
ويصرف همهم الرغبين لشيئها ورايت ان يكون هذه  
تكون اقرب الى حفظ المنتدبي وتبنيه المنتدبي من حيث  
سوى طه من المحترم منها والبيط وهي تشمل على سنة  
اقسام الفقه الاول في الحث على طلب علم العرايض والتبنيه  
على فضيلتها والفقه الثاني مقدمه نبي عليها الكلام  
في التورث في الفقه الثاني في التورث المقترب  
على تلك مقدمه والفقه الرابع في مواد العرايض وما يتعلق

فيها

بها والفقه الخامس في الضرب وما ينتقله والفقه السادس  
في الوصايا على هذا ترتيب الخط وانما هو بالضبط والتمويل  
سوقه على ما من اهل المصطلح المعرفه في هذا الفن الشريف  
المشاركه في التواتر صلاح ما جحد من الخط والزبل والاحكام  
بسلامة الاكثانية عز وجل ابراهيم لانا الله الباطل من بين  
نبيه ولا من حلوته ومن الله تعالى اسمه الوفاق والتسديد  
والعصمة والتأييد وان جعل ما فيه مطابقا للعرضة والاذنة  
واسأله بالاعانة جميع الامور انه قرب محمد بن  
**اما القسم الاول فهو الحث على طلب علم القرآن**  
والتبنيه على فضله والاحكام في ذلك الكتاب والسنة في  
والاحكام اما الكتاب فقولنا في بوضوح الله في اوله  
الذكر مثل حظ الامنين الآية الى آخر هذا العزم الذي  
القران واما السنة فما روي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه  
قال تعلموا القرآن وعلو العرايض وعلو الناس في العلم  
مقبوض وان العلم يتفصص من تواردي وانه يوشك ان ياتي  
على الناس زمان يحلق الرحلان في صل العريضة والاحكام من  
بفضيلتها وما روي عنه صل الله عليه وسلم انه قال من تعلم القرآن فليعلمه  
العرايض وما روي عنه صل الله عليه وسلم انه قال العرايض رضى العلم على كل  
واول علمه نبي صلى الله عليه وسلم انه قال من طبع بيتا



وارث قطع اسمها من الحنة وماروى عنه صلواته ورجل  
توجد فيه جماعة يعرفون القرآن وجماعة يعرفون العرائض  
صلوات الله عليهم معاصل العرائض وقال كلا العنيتين حسن  
**وامّا الأجرع** ولا خلاف بين العلماء ان يعلم العرائض حسن  
عبر بفتح **وامّا الإضهاد** فاروى عن الصحابة رضوا عنه  
من الاجتنان في مسائل العقول والرد واذ حال التقصير روى الهام  
والجذوع الاحقر فان منهم من قال تقاسم الاحقر مالم  
بعضه المقاسمة من السدس وهو قوله على عهد السدس  
ومن قال بقوله ومنهم من قال بانه يسقطهم كالأب  
وهو قوله في ركروا بعاشي وان الربر وعاشية  
ومتأكد وان الى كعب وبه قال عطاء وطاوس  
وطابعدي وهذا الضم والكوفة ومنهم من قال  
يكون له الثلث الى ان تكون المقاسمة اصح له والثلث  
وهو قوله ابن مسعود وريد ان يات الى عمر ذلك  
والاجلاف بينهم **وامّا القتم** التي يكون  
التي يباع عليها العلام في النورب والكلاب في ابيع  
في أربعة مواضع احدثها فيما تحت الميث لنفسه  
والثبات في بغيته من هو محسوس باجتهاد من جلته

الروية

وهي الروية وهي حكم أو السالك في فسادها المسئلة  
أولها في حكمها لتعلمه والروية في وضائه أما ما خص الميت  
في نفسه وأمور وهي الغسل والدفن والحمل والحقن وسائر النجفة  
وما يحتاج اليه من الاغتسال والاحتياط وما يقع من مقامها  
أما الغسل فإنه يشترط له من الماء ما يغسل به ان لم يوجد  
الاثنين فالعامة بلغت قيمته الا ان يكون عليه دين يسير  
جميع ماله او يكون يشترط الماء المحقق بفقده من بلده  
اشتر المتيقن مثله فان وجد ولا يتم **وخص غسل**  
في ذلك ان الميت جالس او ان يكون كافر أو ان كان كافر  
لم يجزئ غسله بل يخال وان لم يكن كافرا اجملا جالس اما ان  
فاسقا أو لا فان كان فاسقا لم يجزئ غسله فان غسل جاز  
أخذ الأخرى عن غسله وهو قول السدس وعليه الطاهري  
علمه ولا يجوز غسله وذهب الإمام المشهور بالله علمه  
الى انه يغسل ثم يعامله وان كان مومنا وجب غسله الا انه  
لا يحلوان موت عند واحد او جماعة فان مات عند عليه  
وخصه وبها من عليه فرضه ولم يجز له أخذ الاخر  
وان مات عند جماعة فقد اضموا السدس وذهب السدس  
ومن يدر وجهه الى الاخرى أخذ الاخر عليه واحرا من  
محو سائر العروض الكفيل كالادان والاقامة يعلم لنا



ولذلك نعتك ما زاد على ذلك الحرف **هـ** هذه الاخر التي ذكره لك بعد  
 الحارج بوجود المال فان لم يكن مستعملها من الاجز اعني  
 ما يقربك **مثال** اربع روحا واسان وبلانون **ثاني**  
 وستة وبلانون حدة وبلانه احوه ارب واصل من **اربعه**  
 وعشرين نواصل الثمان منها من صنف ثمن فخرج الماسن ووافق  
 الحدة تسعاً من الارباع فيجعل الاربعة والروح والاحو سائتين  
 سما من بعد اتم معك اربعة اصناف وهو ستة واربعة  
 واسان والاسان يدخلان كل الاربعة والبلان يدخل كل التسعة  
 وستة واربعة سما سان وخط اربعة في تسعة يكون ستة وبلان  
 وهو احوال يذهب الحال في اصل العربية وهو اربعة وعشرين  
 يكون ثمان مائة واربعة في سن لتسا لتسا ذلك مما يهتبه وتبين  
 لكل واحدة مائة وعشرين **ثالث** المحدثا السدس مائة واربعة واربعة  
 لكل واحدة اربعة ودرجها المئ مائة ومائة لكل واحدة **عشرون**  
 وستة للاحوه ستة وبلانون ستماً لكل واحد ابي عشر  
 فادارت ستم في بدكل واحد منه جعل الما لتمامه دنابة  
 وفلت الدائر ستة ووافق بنق الدائق اربعة فرار بط  
 القواط ثلاثاً واحداً وحب اربع طسائح والبلانوعاره

من الستين

اذ كان  
 من الستين **رابع** من ستة والعرا طر مع سدس وهو **عشرين**  
 والحب ثلث ربع سدس وهو سبعة مائة من الطنج  
 ربع ثلث ربع سدس هم وهو ستم مائة من مائة وثمانون  
 ستماً فادارت ان يعرف في اوط هذا المال قسمة اربعة  
 خرج ما القسمة وبلانون وهو العرا طر وهو ربع السدس عشر  
 ستماً في بدكل واحد منه من ذلك ففي بدكل واحد مائة من  
 في نصف قواط وفي بدكل واحد من الحدة اربعة في تسع فرار  
 وهو ثلث حدة لان الحدة ثلث فرار وفي هذا المال  
 ابي عشر وفي بدكل واحد من الروح تسعة وعشرين وهو ياتي  
 حبس ويخرج ربع حدة وهو الطنج لان الطنج  
 في هذا المال ثلاثة محصل لكل واحدة ثلاثة ارباع الفراط  
 وفي بدكل واحد من الاحو ابي عشر وذلك ثلث فرار وهو حدة  
 فمن على هذه المسئلة ما ورد عليك نص المسئلة في  
**واما القسم والكرام فيه** مع في حدة واضع  
 احدها في حتمها والباقي في قسمها والباقي في كسرها  
 والرابع في مدها والباقي في حتمها والباقي في كسرها

الحد العددي على عدة السابى احراسوا واما قسمها واما  
 هي قسمها في قسمها الصر قسم صور وكسور على  
 وصوره على صورته الى اخره واما كيفية العمل في ذلك  
 فانك توافق المفهوم عليه مما اخرج من الغنم فهو الذي  
 سابي لكل واحد **مثاله** اسان وبعون على ثمانين  
 فانها سبعان بلا استماع سبع ثمانه عشر انسان وسبع اسان  
 وبعين ثمانينه فمجموعها على اسان يكون ذلك اربعه  
 وحده سابي لكل واحد والمفهوم عليهم وان في ثمانه سابي  
 على ستة عشر منها سفقان نصف ثمن نصف على الماسه  
 بلانه ونصف ثمن ثمانه عشر واحده وهو الذي ياتي في  
 لكل واحد من ثمانه عشر بله ثمانه هذا اذا تقعا ولم يسكن المفهوم  
 وان في ثمانه عشر على ثمانينه منها سفقان بالارباع فثمن ربع ثمانه  
 وهو بلانه على ربع ثمانينه وهو اسان يكون واحدا ونصف  
 وهو الذي ياتي وان ثمانه عشر من ثمانينه سابي مثلها ومثل  
 فيكون للواحد منها في احد ونصف والسنه في معنا الغنم  
 وان ثمانه سبب المفهوم من المفهوم عليه بما اخرج لكل واحد

من  
 النسبه

من بلانه على ثمانه **مثاله** ان نفسهم على ثمانه اذا سبب  
 من بلانه سابي مثلها ومثل بلانها بالكل واحده اسان وثمان لو قسم  
 اللان على السبعه من بلانه اسبا عنها سابي لكل واحد بلانه استماع  
 وان سلا من الال كذا في الاول منه من احد لكل واحد مثل ذلك السنه

**مثاله** ان نفسهم على بلانين واربعة سابعه وبلانين  
 فخذها مثل سببها ويكون لكل واحد منهم سبب وان قسم على حراصه  
 سبب ايضا منه فقول ان اللواحد كذا حراصه نحو ان ثمانه على احد عشر  
 في اربعه احرار وبقول ان لكل واحد اربعه احرار من ثمانه سابي احد عشر  
 وان في الاحد عشر على اربعه سببها الاربعه بعدها مثلها ومثل ثمانه اربعه

بالكل واحد اسان وبلانه ارباع سهم واما الموضع الرابع  
 وبعون ميران الغنم ذلك في ذلك وجهان احد ما ان نفسهم سابي  
 في الواحد المقوم عليهم صرته في عدد رؤسهم وان ان الصر  
 من المان كغنم صحبه وان راد او قبض والغنم غير صحبه سهم

**مثاله** ان نفسهم على ثمانين ان لكل واحد واحد منهم بلانه وصره  
 في بلانه يكون سابي في ثمانه وان كان في الما كذا  
 اصفه دراسه الى ما حصل من الصر وبانث **مثاله**



اساع وسون لتواخذ بلاده وعشرين فضرب بلاده في عشرين تكون  
 بمصيبة اليه الاشئ تعود الما لعينه وان سبت الاسع عشرين  
 يكونا مثل عنتها فتمصر عشرين او عشرين تكونا مثل عنتها  
 نظروها على مخرج العن يكون اسع ومصفا الى السنتي الوجه الماني  
 ان بعض عمد المقنوم يحفظه نفسه فما انقضى الواحد كما  
 صرته في عقد المقنوم عليهم فان انما مل عمد المال المقنوم  
 فالفته صححه **مشاه** وهذه المسئلة ان بعض عمد الستة  
 سنة يفسد ماني للواحد بلاده نصرة في عقد روم وهو انشأن  
 يكون ستة ما تملك الميران وكذلك وجه وحدانك وهو ان نظرح  
 المقنوم اساعا ان كان رائد اعلى نفعه ماني وهو الميران  
 يمدح المقنوم عليه ايضا ان كان رائد اعلى نفعه ماني في حقه  
 يرفقه مخرج القيمة من اساعا ان كان رائد اعلى نفعه  
 ماني فيه ومدح الموق عليهم نظرح ذلك اساعا ان كان رائد  
 على نفعه ماني مالت منه وسن الميران فان ماللا فالسحة صححه  
 وان اصلها فالفته غير صححه وان في المقنوم لسرة اصفته  
 الى ماني مخرج مخرج بعد تدريجه ان كان رائد اعلى نفعه

والساعي من

مع هذا الكبار  
 دي ا

محمد بن محمد بن محمد  
 شيخ داكناك كسر عبا  
 ١٢٩٠

الصفة  
 على اليدوي  
 وكسرة الكسر  
 في اليدوي  
 في اليدوي  
 في اليدوي  
 في اليدوي

**الشيء**  
 ما مثلها است في الارض مكي  
 محمد اظلمها والفرع واطمه  
 ثم الفاخ على سبيل النشر  
 والها سميان اسبطها لها مفر  
**والشعبة الوتر المثل**  
 في اليدوي  
 في اليدوي  
 في اليدوي  
 في اليدوي



