

سُرْعَةُ الْمُؤْمِنِينَ

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية

قسم المخطوطات

١٠: الـَّرَبُّ الرَّحْمَنُ الـَّرَّحِيمُ
اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوكُ عَلَى مَا أَيْتَنِي هَذَا يَوْمَ طَاهِرَةٍ وَارْتَبَتْنِي مِنْ نَارِ النَّجَارِ
وَقَنْطَنِي مِنْ مَدْعَنِ الْأَهْوَى وَاسْتَرَكَ عَلَى مَا افْقَدَتْنِي عَلَيْنِي فَقْرَكَ وَوَقْنَسَتْنِي مِنْ لَدُنْكَ
وَشَارَنِي وَاصْلَدَنِي مِنْ نَكَدِ الْأَيْمَنِ
لَهُمْ بِإِيمَانِكَ الْمُرْتَبِ
اللَّهُمَّ إِنَّكَ طَاهَرٌ كُلُّ النَّاسِ طَاهَ طَاهَ كُلُّ الْأَعْلَامِ وَالْمَعْلُومِ حَتَّى أَنْ تَطْهِيرَ
وَالْمَعْلُومِ بِهِمْ هَذَا الْأَخْلَاقُونَ وَالْمُخَلَّصُونَ عَلَى خَطْرِ عَظَمَتِكَ
فِيهِ هَذِهِ الشَّاشَةُ الْحَلْمُ وَالْمَحْلُ وَالْمَخْلُونُ فَلَوْ هَذَا فَجَّرَ عَلَى مَنْ يَرَى
تَحْسِلَهُ وَأَهْرَأَهُ عَلَى أَنْ يَجْنُونَ الْمَلَائِكَةَ أَنَّهُ أَنْتَ الْمَهْمَةُ وَإِذَا تَغْزِيَهُنَّ نَفْسَهُنَّ
عَلَيْهِنَّ وَاهِدٌ مِّنْ هَذِهِ الْأَوْرُوْنَ الْمُلَائِكَةُ وَنَذِكَرُ مَا يَعْلَمُ بِهِنَّ وَمَا يَعْلَمُ بِهِنَّ
وَالْمَلَائِكَةُ كَثِيرَةٌ وَاسْعَهُ وَكَلَّاتِ الْمَلَائِكَةِ شَفَّافَةٌ فَلَا يَنْبَغِي بَيْانُ الْعِلْمِ وَالْأَعْلَمُ
الْمَلَائِكَةُ الْأَخْدَاءُ دَوْهَمَا وَبَنِيلَةُ الْأَفْلَامِ وَمَا هَبَّتْهُنَّ لَكَ حَصِيلَهُنَّ لَأَوْرُورَهُنَّ
لَمْ يَنْمِ بِعَوْنَى إِلَيْكَ مُكْلِمَةُ الْقَصَدِ الْمُرْسَلِ فَمَلَأَتْهُنَّ كُلَّهُنَّ
عَلَيْهِنَّ مَا يَتَابُعُونَ بَيْنَ الْكَلَامِ ثُمَّ خَمَّ ذَلِكَ بِعِصْمَتِ الْمُسَارِفِ عَنِ الْإِيمَانِ
وَالْمُلْكُ الْمَلَائِكَاتِ بِرَأْسِهِ الْمُهْمَمَةِ الْمُوْتَوْفِقِ وَالْمُتَبَدِّيِّ وَاسْمَ الْمُعْصَمِ وَالْمُلْكَيْسِ
إِلَيْكَ الْأَوْلَى فَلَقَاهُمْ وَمَاتَتْهُمْ لَهُ أَعْلَمُ أَهْلَ الْأَطْفَالِ الْمُخَاهِرِ
إِنَّ الْعِلْمَ الْمُجْرَدَةَ الَّتِي يَسْعَى لِلْمَكَافِرَ مَحْفَرَتُهَا أَصْوَلُ الْمَنْجَنِيْنِ يَقْعُمُ الْعَرَقُ عَلَمُ الْمَسْنَةِ وَمَلْصُصُ
عَلَيْهَا مِنْ مَوْرَفَةِ أَصْوَلِ الْمَنْجَنِيْنِ وَالْمَخْرُوْنَ وَالْمَرْقِيْفِ وَالْمَلْعُوفِ وَالْمَلْعُونِ
الَّذِي يَعْلَمُ عَلَى الْمُكْلَفِ مَعْرِفَتُهُ مَرْنَةً وَلَا يَجْعَلُهُ لَهُ الْأَبْرَاجِرَةَ هُوَ مَعْرِفَةُ الْمَلْكُوْنَ
وَعَدَلَهُ وَهَكَمَهُ وَلَا يَرْكُلُ الْمَقْلِيدَ فِي دَرَكَ وَلَا الْمَرْجُوْعُ إِلَى الْكَشْتِ الْأَعْلَمِ
وَتَسْهِلُ الْمَلَادُونَ الْمَقْلِيدَ حَسْرَى فَرْسِ عَيْنِيْنِ عَلَيْهِنَّ طَافَ وَكَلَّا لَعِنْ تَعْلُمِ الْمَلَوْنِ
وَازْرَكَهُ وَالْمَهَامَ وَالْمَهَامَ وَمَقْبَرَةُهَا فَرْضُ عَيْنِيْنِ الْمَهَامَ عَلَيْهِنَّ تَعْلُمَ مُشَروطَ
الْمَهَامَ جَلَّ الْمَاهِرِ فَرْضُ عَيْنِيْنِ وَلِيَقْنَعَنِيْنِ الْمَقْلِيدَ فِي تَعْضِيلِ دَلَالِ الْأَجْلَةِ وَلَكَ الْمَهَامَ
الْمَكْلَفُ عَنِ الْمَعْرِفَةِ مِنْ سَارِيْبَوَابِ الْفَقْرَةِ الْأَطْعَمِهِ وَالْأَشْرَبِهِ وَحَتَّى الْبَسِيرِ
وَخَرَذَكَ وَلَكَذَا مَعْرِفَةُ افْعَالِ الْمَلَوْنِ بِجَمِيْقَرَهِ وَتَعْرِفَنَّهَا وَقَيْرَهِ حَلَالَهُ وَمَرْهَا فَقْرَهِينِ
عَلَى الْمَكْلَفِ وَهَذِهِ الْمَوْعِدَهُمْ مُغَيَّرَهُنَّ الْمَاهِرِيْنَ اَذْلَالِيْفَقَهِيْنِ كَلِّتِيْنِ باِلْمَعْنَانِ

وتهنئ المغاربة وانحال الدلوب وهي ما حوت الكتب الخديوية والمعاصرة
يحيث أن أهلها يكتبون لغات لا يتقنها ملوكها ولا إماراتها فاللغات المغاربة هي
ديانته ودنياه وحياته. ولهم بعض الغافلين يعتقدون أنهم يكتبون بالعربية
ولأنهم لا يدركون أنهم لا يكتبون بالعربية وإنما يكتبون باللهجة المغاربة وإن
من ذلك هو الوعظ والتنبيه دون الباقي هناك سأكتد على دقة خاصتي
وأراجه ملخصاً لما يفهمه المغاربة فكان في ذلك المغاربة وإن
ما ليس بجديده في سائر اللغات ولكن لما كان هؤلء المغاربة لا يكتبون
العربي ويدينون باللهجة وهذه المغاربة لا يكتبون بغير اللهجة وإنما شائعة
اللهجة المغاربة داعشونها. وهو ما أقر به توجيهها والذى يحجب عما عن دين
وكتبه عن عروضه وفقاً لتشريعاته الظلالي والعنيف والشكلي والعنادى
في الصحف من تكثيره فعما يروي يوماً عن لاشيء في الكتب عما يكتبه فضلًا عن الصحف
فليس مرد ذلك إلا بغير معنى فكتبه تخفى صلواه وكذا كراسه صحف
أي تخلصه من المغاربة فخارى يوم تأسيس العصبة ثم ورداً وكتاباتي فأنا صحفى
فعز جعلتني إنشطة طلب عزى أنا هنا على طلاقتهم وقضت صلافتهم
فالآن هذه انتقامته بادرقوا وما أضركم برساً وفقطه التبسم بما يدور حول
طريق العمل وأسلوبه العروضيات والرسائل فأخذت انتقامته هزى العجم وابتلى
احتسب الكباري على المخوم طرقه التصريف والمفردات في القرآن الكريم
اعنى فناس القرآن ورسى النبي عليه السلام في القرآن وأقول وأفعاله إخلاصه
ذلك من سرور العمال وأقاليم جزيرات المغاربة في العالم العربي فلهم طلاقتهم
مشكلات طلاقهم أحوالهم ففيها ما يدل على التجاهد والعمل وأشانت النبوة
وافتتاح كلها الرزق والبر ويسعى شبابهم وفيفهم كالمبعث وكما يكتب
والمنتسب وهو ماجنه والمنار وهو ما يحيى العذاب والتربيه والتاهيل
حق الديننا وذكر الدين والدين والدين والبشرية والآنسة والذئب الشيطان وعلم
الحلال والحلام والحكم والذمة والذلة وذمهم بذمهم الفحوس وأياشت
على مكانة العادات والأదار المعروفة بالعربي للاهانة والإهانة إلى مكانة العادات
فقام العرب والذين درسوا علمهم بالشيء والغير فهموا إلهاش على
بعضهم فوزن العلم فربما ان ابتدأوا العلم في مجال المعرفة وإن طلبت
بصالة التكليف ابتدأوا بأشول المين ثم المفتر ثم المفتر ثم المفتر

المنبر

وطلب الزاد مثل قدر الحاجة والزورة وأعلم أن إيمانك بالرضا بأموال حرمي الزور
 وعدم ظلم الزاد عليه والتفاهم بالسر وقرار الحاجة والصورة والأبصار
 فأنها يعينك على ذلك **الحمد لله** لأنك من طبع الملوت بعثته في وقدم
 واستبعاً منه على القرب وكذا العزم من طبع الملوت بعثته في وقدم
 يومه عليه فيه وبعده بذلك **الحمد لله** وحاله في العذر والغافل
 يرثى عليه في وقت ممكناً ينذر به يوم عرضه في محنة ليس عن الدين
 وطلب أسبابها ويتحقق بها قدر قدر حاجته ويرضى الله تعالى وحاله في
 من ذكر الموت فان يكون وارثه في ظيق وسعة على كل من حيث دام ذكر
 حادم المذمات فان تكون وارثه في ظيق وسعة على كل من حيث دام ذكر
 ذكره في غفرانه يغفر له ما يحيى به فائضه وإن دار في

فأدلة عن خدك حرب
 اللتوبي في ذريبت الأسماء واللغات لفظه وفي تاريخ دمشق
 نبي عباس وعاشه إن كنت خدك **أم هناء** كنت بولها
 ببي حاله وروينا في تاريخ دمشق إن خدك كجه كانت تبني
 لي أهل الظاهره فالوالو كانت قبل النبي صل ولرس
 لاعتيق برعائد المخزوبي قيات عنها ولدها ولد ثم تزوجها
 رحاله مالكه وقيل هند بن زراوه وفي تزوجها بوعال
 عتيقا ثم زوجها رسول رسول المصلى عليه والبروك ولها
 العمر **٤٥** حجه وربعيه وقيل **٤٧** عامه عشره وقيل **٤**
 عيده وفي تاريخ دمشق أنها توفيت في رمضان **١**
 من البيو وهم سنتهم سنتهم **٤٢** ودفنت بالمحجون ونزل
 صاحب الامر على ودر وتم حفر لها رحمة ببر وصل عنها ولذلك بعد موتها
 هاجت ملائكة آنحضر صلحة **٤٣** عست

The image displays a continuous, horizontal sequence of black binary digits (bits) against a light blue background. The bits are arranged in a repeating pattern: a pair of zeros (00), followed by a single one (1), another pair of zeros (00), another single one (1), and so on. This pattern repeats across the entire width of the image. The font used is a bold, sans-serif style.