

سُبْحَانَ رَبِّ الْعَالَمِينَ

**المملكة العربية السعودية**  
**وزارة التعليم العالي**  
**جامعة أم القرى**  
**مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية**  
**قسم المخطوطات**



تم الكتاب من الله العزير لوهات

المُسْعَانَ  
كَاهِلَتِ الْبَهَامَ وَوُضِيَ الْبَهَامَ لِمَا تَعْوَزُهُ إِنَّا  
وَلِبِئْهَا لِهَذِهِ أَنَّ اللَّهَ سَخَّانٌ فَذَاهِبٌ حَكِيمٌ مَا كَانَ مِنْ بَوَاهِ  
وَمَحْكَمٌ لِخَادِهِ إِنَّمَا إِنَّمَا وَالْمُغْبَدُ وَالْمُغْبَدُ  
وَالْمَجْهُ وَالْمَنَّا وَالْمَاجْهُ وَالْمُضْرِبُ هُدَى هُوَ الْمَرْأَةُ لِلْمُرْبَى  
الَّتِي أَرَادَهَا الْمُجَزُ ضَلَّ لِسَنِيهِ وَالْمَهْمَمُ قَوْلُهُمُ الْأَجْبَانُ  
وَلَا إِهَالٌ يَكُلُّوا بِذَنْكِ مُحْسِنٍ لِمَنْ قَعَلَ مِنْهُ الْمُجَنِّدُ وَالْمُجَانِ  
يَنِ الْمَغْوِصُ الْمَدِيُّ هُوَ الْأَهَالِ دِينُ الْمَصْرَانُ وَفَلَكَزُ  
عَنْ أَمْيَنِ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى عَلِيهِ الْسَّلَامُ هَذَا الْمَغْوِصُ الْمَدِيُّ  
هُوَ الْأَهَالِيُّ بِقَصْرِ خَطْبِهِ وَالْخَدْشِيُّ بِمَرْضِوَتِهِ  
عَالِمَ الْجَنْشِيُّ الْفَتَنِيُّ بِرَحِيمِ رَعِيدِ اللَّهِ الْمَجْنَشِيُّ عَنْ أَبِي وَ  
الْجَنْشِيُّ بِرَاهِيمِ عَنْ بَعْضِ أَبِيهِ وَلَكَزْ قَلِّ ما كَانَ لِعَدْلِ  
أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى عَلِيهِ السَّلَامِ مَكَانٌ مُحَكَّمٌ إِذَا وَالْهَا  
أَنَّ تَرَافَنُوا إِنَّهُ جَاهِلٌ أَمْنٌ «عَسْنَا فَلِهِمَا وَلَا إِهَالِ  
سَبَّى فَلِعُلُوٍّ وَمَادِنِيَّةٍ إِنَّهُ حَسْنَتْ إِلَيْهِ بِعَوْضِ الْجَنِّ  
الَّتِي فَجَّهَهُمُ الظَّنُّ وَبِهِ وَمَا الْحَسْنُ الَّذِي ظَفَرَ بِهِ الْمُهَاجِرُ  
يَأْعِلُ سَيِّدَهُ كَالْفَيْنَ الَّذِي صَبَعَهُ مِنَ الْآخِرَةِ بِادِنِ حَمْنَةِ

لِسَلْمَهُ الْمَهْرَاهُمْ هَمْدَهُ الْقَمْلَهُ الْوَلَهُ مَا إِشَاهُ وَلَاهُ  
لِهَمَانُ الْأَعْطَمُ الْجَهَنُ مِنْهُ عَلَى الْقَبُونَ دَالْجَدِي الْجَاهَدِي  
دَالْبَاهِيَنُ الْجَاهِيَنُ الْجَاهِيَنُ الْجَاهِيَنُ الْجَاهِيَنُ الْجَاهِيَنُ  
الْجَاهِيَنُ عَلَى الْجَاهِيَنِ الْجَاهِيَنِ الْجَاهِيَنِ الْجَاهِيَنِ  
عَسْ صَلَوْعُ عَبَدُ الْجَهِيَنُ لَجَيَنُ الْجَهِيَنُ وَجَاهُ  
إِلَى عَاهِيَنُ كَاهِيَنُ كَاهِيَنُ كَاهِيَنُ كَاهِيَنُ كَاهِيَنُ  
فَاهِيَنُ سَوْهِيَنُ وَمَالِهِيَنُ صَلَوْيِيَنُ عَلَيْهِ الْجَاهِيَنُ  
وَلَجَيَيِّنُ إِنْ خَوْلِيَنُ الْجَاهِيَنُ الْجَاهِيَنُ وَهُوَ عَوْلُهُ الْجَاهِيَنُ  
كَاهِيَنُ الْجَاهِيَنُ الْجَاهِيَنُ الْجَاهِيَنُ الْجَاهِيَنُ الْجَاهِيَنُ  
وَدَهْنَاهَا صَفَيَنُ الْجَاهِيَنُ الْجَاهِيَنُ الْجَاهِيَنُ الْجَاهِيَنُ  
دَالَهُ الْجَاهِيَنُ رَجَيِّنُ

والملائكة أذكى من الأحياء قاطنية يهاجرون أصواتاً كثيرة  
 وفي تراويمهم وأياتهم مطردة غيرت ولتقبيله أمراناً وأمورها  
 نور البناء علينا له سلطناً في العقد فقد هم للنفط إيقاعها  
 وفيه بدءاً فنار طلعته إداراً لكم الطبيعة ها  
 حستنا بـ<sup>أنيفة</sup> الأوصاف غافقة يجلوا الآباء ويزيلوا زعماً  
 لها عاصي لوراء اللسان لها وصفها وحضر الماء يطرد بعضها  
 لوطاً صفي لها حشداً ملئن به مخابياً حمة يصارقها  
 لما وفت بها وصاف لها حشنت وكذا بلطفها لاخط أحضرها ها  
 تسلع الغلبة لها فاقررها دانها هرقة الدين وحستنا ها  
 لابها الروح هل للروح سعي وعيون تعوص الله فربما يقرئ معنها ها  
 تعلوها يحيى في الذي يحيى ما شئت من الحاسنة على إعلامها وادعها ها  
 دليلها ها كان أسل عنها دارضه دليلها لقليل دع دع المغالي تست  
 دلاني تست أرضي العام خارجها عنها يصف نهار حتى لغناها  
 سلتها المغادرة قي ملكه وآلة طرق يسرها ها  
 وان تستعدي اغشيار مفته من حمه خازن كل آوى لها  
 في يقيتها صادرت مشاركة باقي الأجيال طلاق اقتضيها  
 خفظ رأسك وكى المصبر مدرعاً وآكف حموعاً ادما طال الحمام  
 ولو ممت لك اعياد وانتها في غربة طال محلها وترتها ها

عافت دع معاينت من عقلي لارضاً ملهم للسمى يتفهاه  
 رب البرية يحييها يقدر فنه تفضلأً واداماً مائة ألقهاه  
 فتريخي بالرس لعلاه من نص ان يرني جنان الخلد علاهاه  
 از حكم النفس ليست تدركه ها باتجاه يقين وترتها ها  
  
 لعنة رادي محظى يجمعها راس من ذئب لوح حجاها ماء الامد ودارواه  
 الدنه صاحب اخر ان شفلاً وصاله المولى يحيها سبل العصا وحد  
 اتنا خطايباً اذ الم يكت لم يططلع على ما ونت عليه لا يرى وسرمه مل من زاده  
 سالها سعيه بمحاجة صلواه سعدة شفا خليلي سمعناكم بلال  
 وموته ديدوا يوصي ثلاثاً ملعنات دير هنا سوغ الشرم ابرى بعد  
 لدرساً والوصايا والامانها وس ومهما يدعوا في الشأن قيدكم كما ها  
 سريره صعلم الالتحم وقال ريشاً حلو عملاً لا يحملها السا  
 مترى يحيى حمود حسنه وفارج حمله روك حكمه ثم خما هو رفعها اى بالمد وال  
 النساء وقال ولا يملأوا أكلهم اجل حمله حبل حمله حبل سكر وصلوة  
 من حبه لمساته على حلسوه واسراره وكده مل حبها علهم علهم وكم يحيى سلوك  
 دلماً اهر يحيى اصرع حبة حبه كده مل حبها علهم علهم  
 س طاردو يحيى ملهم علهم علهم  
 حمود حمود علهم علهم

٢٣

٩

The image displays a continuous, horizontal sequence of black binary digits (bits) against a light blue background. The bits are arranged in a repeating pattern: starting with two zeros, followed by a one, then three zeros, then a one, and so on. Each bit is rendered as a thick, black, sans-serif font character. The background is a uniform, very light blue color.