

لهم إني أسألك
الثبات في الدار
والثبات في الدار
الثبات في الدار

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية

قسم المخطوطات

The image consists of a series of black, abstract shapes arranged in a horizontal sequence against a light blue background. The shapes include various forms such as circles, vertical bars, and irregular organic shapes. Some shapes have internal white highlights, suggesting depth or light reflection. The overall composition is minimalist and modern, with a focus on form and color contrast.

يأكل ما يأكل الزباب والسباع بعد المقرب باللحوش واللب كثرة الشهوة
قليل العبرة والمعنى، مقبل القليم والتاديب وياق عن برق فضنه كل عجب
ويترى مصلحة فراه يرب عابين الزباب لظفرا اذا اغتصب لظفرو فنار
حبر زاب ^{وهي ضيع جناب} زفها عاصي موصوفة بالزوج فقر من دل ولار
تشهد السعاد وتميل الى الفساد سخن حم الوجه وكم عالي الجار والمجاد فضيع
العروق سعير اهل زيلاتي كما الاق بجميام عاصي ومن ذياب ^{وهي حسفن}
دسطولي بآياته حراد بالف الوجه وكم افقار العزول لسبز والمربي ^{وهي حضر}
على اسرع سهل دل الحزون والحزن دنام باحد كمقلة ويتقي بآمن ^{وهي حضا}
هاجع ^{ومن قلب} دانع زاي الع الطريق نافع فاذ المكن اخراج ^{وهي حذف}
الثلث حن الدهان بزندى بالثارينا فاير كان حب الوجه ^{وهي حذف}
لوصفه دش المقام يصبر قلب الطير ز وكون مخامة زفنا به النابل ^{وهي حذف}
اعورها كاكلاه احبن على الراكل ^{ومن هن} دين الهور حمد الناب الا لفون ^{وهي حذف}
جيما كالمديح مد طه كالمديح لاجدن الائفن طيف حمل الاسن يقى غنا ^{وهي حذف}
الاسد ويلوى من ذنبة جلاص سان وهو اهون اللذوق ضار لحسن بدمع ^{وهي حذف}
خان بكمبة ربه كطاق سعا وعيش وجهه فبل الطواخ ^{ومن بنس} كبت اللذوق ^{وهي حذف}
بالطير والعنان منه صرين صاثل صاند ظن عظم واحذ طول الخنطم بغير ^{وهي حذف}
الدين ليس له سوچ حماحين حرا الاذين وطناب يالق الفرايا وعصر ^{وهي حذف}
الحسون والطبا جلين ت كالعدوة قيقها لا يقطع السيف لها اهابا ^{ومن بسجا}
ابلق دعند ابصين وظاهر ازرقا ياري كاشجار العاليه ويسكي الاماكن ^{وهي حذف}
لحالية جيل الملايين حس البلايق والعلادن لله سجان برد دعباط كاه ^{وهي حذف}
فالمدفع خير دليل وكمضم من سنجاب ز من خيل لجز طوم طربلاية العص

عني

لَا لى المطاف وَ مِنْ أَرْبَعْ يَرْقَبْ يَأْتِي الْمُسْكِنْ وَ مِنْ أَعْلَمْ يَأْكُلْهَا
لِلشَّغْفِ تَحْسِيرْ الْمَدِينْ يَنْامْ وَ هُوَ سَاهِرْ الْمَعْيَنْ يَأْرِبْ ذِي رَوْبْ فِي يَالِخْ
يَانِمْ صَفَتْ فِي مَا حَمِيَانْ اذَا جَرَى فِي قَلْمَانْ مَقْتَصِنْ تَحَالَكْرَةْ تَعْنَهْ
وَ مَرْضَدْ هَنَاسْ فِي خَلْقَهَا دِيَيْهَا نَاسْ حَضِيفْ الرَّحْ بِعَنْدَهَا الشَّاقْ
وَ رِيحْ بِرَهْفَرْ بِالْمَعْنَمْ وَ الدَّنْ كَاسْرَجَبْ اَحْسَنْ بَغْرَهْ سَرْعَهْ زَيْشَهْ
بِالْأَدَمْ وَ هَذِ الْقَدْرِ كَيْنَهْ لِلْسَّانْ وَ لَكْنْ كَرَافَهْ بِكَادِيْلَقْ لِكَهْرَفَنْدَهْ
فَلَآعَابَتْ فِي تَلَكْ الْوَحْيَنْ مَارَاقَيْهْ وَ مَشَاهِدَتْ مَزَاصَانَهَا وَ وَهْ لِعَانَهَا
لِجَنَبْ مَحَاسَنْ عَلَمَهَا وَ تَرَبَتْ فِي دِيَاضْ مَلَاهَهَا فَتَسْ شَكْرَهَا اَيَّا
وَ لَعَلَتْ بِرَحِيدْ لِزَهَارَهَا حَيْتْ لَهَيْبْ وَ تَلَوتْ اَذَا حَسَنَهَا دَيَا
مِنْ دَاهَهْ فِي الْأَرْضِ اَحْمَلْيَهْ رَزَقْهَا اَمْ اَهْمَالْتْ حَزَرَدَهْ اَلَهْ دَيَنْ
هَدَلْ لِهِجَيَهْ شَدَرْ بَدَرْ فَنَصَسَ عَمَارَهَا عَلَى الْهَيَابْ مَتَكَلَّهْ عَلَى الْكَرْبْ لِهَنَأْ
عَائِيَهْ لِهِجَيَهْ لَهَتْ شَتَافِيْهْ دِيَانْ الغَرَبِ شَيْسَارَيْهْ اَلَرَبْ جَرَهْ بَسِيرْ
اَيَّيْهْ طَوَيْلَ الرَّجَلِيْهْ عَكَسَ الزَّرَاقَهْ دِيَلَهْ اَلَرَصْ عَلَى وَرَزَقْ اَيَّيْهْ
حَسَرْ بِعَلَقْ عَلَى الْهَرَوَهْ اَلَهَنِيْهْ وَ يَقَالْ لَهْ كَرَزَهْ لِلَّاهَنِيْهْ عَكَرَهْ وَ لَهَرَنِيْهْ
وَ لَهَلْ اَلَرَبْ هَوَالِهِزَرْ بَقْ سَحَلَهْ شَهَارَبْ وَ ضَيَّبَهْ كَالْغَلَبْ جَنَطَرْ عَظَمْ
وَ لَهَأَهَرْ حَصَبْ وَ دَيَهْ اَرَكَتْ اَلَهَنِيْهْ دَنَكْرَعَنْدَهَا سَفَادَهَا هَنَمَنْ الْبَنْ وَ شَفَدْ
وَ هَيَ جَلْ وَ كَيَونْ عَامَذَرْ اَعَمَالَهِيْهْ وَ فَيْ كَامَلَهِيْهْ لَاهِيَرْ فِي سَهَلَهِهِزَهْ
وَ سَهَامِرَهْ اَنْ صَدِيقَهْ اَصْطَادَهِرَبَهْ لِهِنَانْ وَ ذَكَرْ وَ فَرَجْ اَنَهَيْهْ وَ هَوَنَمَيْنَ
الْعَيْنْ وَ يَقَالْ لَهِ اَذَارَهِيْهِجَوَاتْ وَ كَاهَصَهْ وَ هَنَعَلَهْ عَلَيْهِ كَبْ لَهَبَهِيْهِ
عَيْنَهْ كَاهَسَرْهْ ذَلَكَهْ لَهَنْ الغَرَبِ يَنْعَمَ اَجَنْ هِيَهْ هَنَمَصَعَجَهْهَا وَ دَرَدْ اَلَهَهْ
دَاهَيْهِيْهْ سَهَعَعَهْ عَجَدَهَهْ بَرَهَهْ عَرَلَهَهْ بَرَهَهْ بَرَهَهْ بَرَهَهْ بَرَهَهْ بَرَهَهْ بَرَهَهْ

لَهَلْ اَلَهَهْ وَ مِنْ اَرْبَعْ يَرْقَبْ يَأْتِي الْمُسْكِنْ وَ مِنْ اَعْلَمْ يَأْكُلْهَا
لِلشَّغْفِ تَحْسِيرْ الْمَدِينْ يَنْامْ وَ هُوَ سَاهِرْ الْمَعْيَنْ يَأْرِبْ ذِي رَوْبْ فِي يَالِخْ
يَانِمْ صَفَتْ فِي مَا حَمِيَانْ اذَا جَرَى فِي قَلْمَانْ مَقْتَصِنْ تَحَالَكْرَةْ تَعْنَهْ
وَ مَرْضَدْ هَنَاسْ فِي خَلْقَهَا دِيَيْهَا نَاسْ حَضِيفْ الرَّحْ بِعَنْدَهَا الشَّاقْ
وَ رِيحْ بِرَهْفَرْ بِالْمَعْنَمْ وَ الدَّنْ كَاسْرَجَبْ اَحْسَنْ بَغْرَهْ سَرْعَهْ زَيْشَهْ
بِالْأَدَمْ وَ هَذِ الْقَدْرِ كَيْنَهْ لِلْسَّانْ وَ لَكْنْ كَرَافَهْ بِكَادِيْلَقْ لِكَهْرَفَنْدَهْ
فَلَآعَابَتْ فِي تَلَكْ الْوَحْيَنْ مَارَاقَيْهْ وَ مَشَاهِدَتْ مَزَاصَانَهَا وَ وَهْ لِعَانَهَا
لِجَنَبْ مَحَاسَنَهَا وَ تَرَبَتْ فِي دِيَاضْ مَلَاهَهَا فَتَسْ شَكْرَهَا اَيَّا
وَ لَعَلَتْ بِرَحِيدْ لِزَهَارَهَا حَيْتْ لَهَيْبْ وَ تَلَوتْ اَذَا حَسَنَهَا دَيَا
مِنْ دَاهَهْ فِي الْأَرْضِ اَحْمَلْيَهْ رَزَقْهَا اَمْ اَهْمَالْتْ حَزَرَدَهْ اَلَهْ دَيَنْ
هَدَلْ لِهِجَيَهْ شَدَرْ بَدَرْ فَنَصَسَ عَمَارَهَا عَلَى الْهَيَابْ مَتَكَلَّهْ عَلَى الْكَرْبْ لِهَنَأْ
عَائِيَهْ لِهِجَيَهْ لَهَتْ شَتَافِيْهْ دِيَانْ الغَرَبِ شَيْسَارَيْهْ اَلَرَبْ جَرَهْ بَسِيرْ
اَيَّيْهْ طَوَيْلَ الرَّجَلِيْهْ عَكَسَ الزَّرَاقَهْ دِيَلَهْ اَلَرَصْ عَلَى وَرَزَقْ اَيَّيْهْ
حَسَرْ بِعَلَقْ عَلَى الْهَرَوَهْ اَلَهَنِيْهْ وَ يَقَالْ لَهْ كَرَزَهْ لِلَّاهَنِيْهْ عَكَرَهْ وَ لَهَرَنِيْهْ
وَ لَهَلْ اَلَرَبْ هَوَالِهِزَرْ بَقْ سَحَلَهْ شَهَارَبْ وَ ضَيَّبَهْ كَالْغَلَبْ جَنَطَرْ عَظَمْ
وَ لَهَأَهَرْ حَصَبْ وَ دَيَهْ اَرَكَتْ اَلَهَنِيْهْ دَنَكْرَعَنْدَهَا سَفَادَهَا هَنَمَنْ الْبَنْ وَ شَفَدْ
وَ هَيَ جَلْ وَ كَيَونْ عَامَذَرْ اَعَمَالَهِيْهْ وَ فَيْ كَامَلَهِيْهْ لَاهِيَرْ فِي سَهَلَهِهِزَهْ
وَ سَهَامِرَهْ اَنْ صَدِيقَهْ اَصْطَادَهِرَبَهْ لِهِنَانْ وَ ذَكَرْ وَ فَرَجْ اَنَهَيْهْ وَ هَوَنَمَيْنَ
الْعَيْنْ وَ يَقَالْ لَهِ اَذَارَهِيْهِجَوَاتْ وَ كَاهَصَهْ وَ هَنَعَلَهْ عَلَيْهِ كَبْ لَهَبَهِيْهِ
عَيْنَهْ كَاهَسَرْهْ ذَلَكَهْ لَهَنْ الغَرَبِ يَنْعَمَ اَجَنْ هِيَهْ هَنَمَصَعَجَهْهَا وَ دَرَدْ اَلَهَهْ
دَاهَيْهِيْهْ سَهَعَعَهْ عَجَدَهَهْ بَرَهَهْ بَرَهَهْ بَرَهَهْ بَرَهَهْ بَرَهَهْ بَرَهَهْ بَرَهَهْ بَرَهَهْ

الرُّكْبَيْنِ الْمُلْأَحِيْمَاهُنِ السَّمَكَهُ فَقَالَ هَذَا مِنْ فِرَاجٍ سَمَكٌ فِي حَنْدَقَةٍ
عَلَى أَنْتَ لَمْ أَذَارَتِ الْأَدَمِيَّ اسْتَافَتِ الْبَدْرَيَّ سَمَكٌ فَلَظَرَتْ عَلَى قَبْرِهِ
إِلَّا أَسْتَفَتْ مِنْ فَرِيقَهَا الْخَزْرَ وَسَوْدَعَاهُنْ سَيْنَهَا كَانَ فِي الرُّكْبَيْنِ هُوَ يَحْكُلُ
كَانَ شَرِّ رَاسِهِ أَبْصَنْ وَأَسْوَدْ وَعَلَى الْأَحْمَدِينْ فَارْسَ نَالْعَبَاسِيَّ بِرَاهِيَّهِ
رَأَيْتَ مَكَلَهُ حَطَّيْنَ وَجَزْرَهُ أَبْشَرَهُ عَنْ مَعْيَثَانَ أَمْرَأَهُ بَيْنَعَ قَاتَلَ الْخَالِقَ ثَلَاثَةَ
الْمَكَلَهُ ثَلَاثَهُ الْمَنْعَلَهُ ثَلَاثَهُ سَابِرَ الْخَالِقَ ثَلَاثَهُ الْحَيَّةَ لِلَّذِنْ كَرَهَ الْأَنْتَ وَهَلَّهُ
الْوَزْرَ لَكَنْ مَعْنَى لَيْتَ جَمِيعَ عَلَيْهِ أَيْ ذَكْرَ أَعْلَى إِشْتَى طَلْبَيْتَ كَسْعَوْذَهُ ذَكْرَ الْحَيَّاَتِ
أَنْ الْأَصْمَعِيَّ دِيَاكَلَ الْحَيَّدَ وَالْحَيَّوَنَهُ ذَكْرَهَا بَيْنَ خَالِقَيْهِ حَالَى الْمَمْ في الْكَالِيفَ
الْمَسْنَعَهُ وَقَالَ الْمَسْنَعَيِّ عَنْ الْمَحْيَيِّ أَنَّ اللَّهَ أَهْبَطَ الْحَيَّةَ إِلَى الْأَرْضِ ازْقَلَهَا بِالْجَنَاحِ
أَنَّ الْأَرْضَ حَيَاتٌ وَكَلَهُ الْعَرَبُ دِيَاكَلَ وَجَنِيَّهُ كَيْرَاهُمْ نَالَلَّهُتْ مِنْ فَرِيقَهَا الْكَثِيرَ
الْحَيَّاَتِ ثَلَاثَهُ كَبَلَ أَهْبَطَ اللَّهُ الْحَيَّهُ بِأَصْبَاهَانَ وَبِالْمَسْنَعَيِّ دِيَرَهُ وَحْوا بَرَهُونَهُ دِمَ حَكَلَ
لَهَنَهُ مَعْنَى كَبَلَ الْخَالِقَ لِلْمَرْسَهُ وَلَمْ يَخْلُقْ لِلَّهِ حَلْقَهُ الْعَظَمَ مِنْهَا
طَرَهُ مَهَدَهُ حَيَّهُ طَاهِسْبَعُونَ الْفَنَجَلَهُ فِي كَلَاجَنَهُ سَبُونَ الْفَرَلَهُ
كَلَاجَنَهُ سَبُونَ الْفَرَوْجَهُ فِي كَلَاجَنَهُ سَبُونَ الْفَنَمَهُ فِي كَلَاجَنَهُ سَبُونَ الْفَلَسَامَهُ
يَخْجُلُهُ زَرَفَزَاهَهَهَقِيَّ كَلَاجَنَهُ مَزَّلَتْسَيَّهَهَعَدَهُ فَظَرَطَ الْعَطَروَهُ وَرَقَ الْغَنَوَهُ عَدَهُ الْحَمَيَّ
وَالْزَّرَيَّ فَالْمَرَتَ الْحَيَّةَ بِالْعَرَبِيَّ إِلَى مَضَفِ الْحَيَّهُ وَهُوَ مَلْقَيَرَ عَلَيْهِ وَرَهُ الْعَزَّ
فَفَقِيرَهُ قَالَ أَبِي الْأَئِشِ يَقِيلَ الْحَيَّةَ أَبِي الْحَيَّرِيَّ وَأَبِي الْرَّيْعِ وَأَبِي عَمَّانَ وَ
الْمَفْعَمَ جَرِبَهُ بَنَ طَبَقَ وَالْحَيَّةَ الصَّمَالِدِيَّةَ الشَّرَقَلَ كَالْحَيَّهِ الصَّمَاءَ
فَأَصْلَ الْحَيَّرَ وَالصَّمَهُ الذَّكَرَ مِنْ الْحَيَّاتِ وَلِجَمِيعِ صَمَمِ الْقَشَائِيَّهُ لَهُ مِنْهَا فَقَطَ
صَوَّهُ وَيَاصِنَ وَيَقَالُهَا الْوَرَقَهُ الْعِصَنَاهُهُ حَرَجَتْ الْعَنَاعِيَّهُ عَلَى النَّابِعَهُ
فَتَكَانَتِي مَادِرَهُ حَنَلَهُ عَنِ الرَّقَنَهُ إِيَّاهَا الْمَنَاصَهُ، حَنَهَدَهُ مِنْ لَهَلَهَ الْمَهَانَهُ

لبيع ولا تأكل إلا في الشع المحي فإذا أكلت صفر جسمها وافضلت بالبم
ومن سمع له لعام ويرث شهراً منها لا تزيد المأمور كلاماً إلا أنها إذا أكلت جلد المفترض
ففيها سن فيها اليه وشرب من حرق حتى تذكر وربما كان ذلك سبب ملاهاه الذي لا يلام
يوضعوا حروفاً على ظهرها على يمينها تخرج فراخها ويقعى على الكتب ثم يخز
هي سارة ولذ وجده جمل الأصابع هذه وعند حيناً لا تدرك فرماها بكتابها صار ضيق
في رأسها وكتاب عين الجردة ولا أفلحت عادت ولكنها باهذا اقلم عاد بعد ذلك
لما زد بها إذا اقطع بنت وتهب في الرجل العريان وتفتح بالنار وتنظرها ويخت
اللبن جانبيه إذا أشربت من طمسة عرق الحنائمات وتنجع فتنقى أيامها المئون
ولما اشتراطت برج تحت الأرض لا يقبل طلاقها زادت ياخ الأحقر حتى يخت بوجهها
ضيقاً حتى في الأرض لا يجد للحياة اقوى منه ولذلك إذا دخلت صدرها
يخرج منها يسقط إلى الأرض الخاجامة ويدعى بقطعتها وكما تخرج منها طلاقها
فكان المغار يكتب بها ونماقي خلهمها بهذه القوة بسبب كثرة اصواتها
لها أن خلعاً وذاشت على بطنه تدلف إجزاؤها حتى يدخل ذلك المعنون
الشديد وعذبه البحر بعد أن كانت بيته في البر بعد أن كانت بجهة البحر إلا
إذا دخل إلى قبره فلديه أخرج للقدر فخررها من سبق بالفتح في أمره حين
الحياة فخرج لها وروي الجاري وعمد وفناً عن ابن مسعود قال كما صاح رضي الله
صل اللهم صل على ما في قبورك وقد نزلت عليه الرسالات فلما فرغت
من قبوره أخرجت على صورة القبور هاتيروه فقتلها فسبقاً فوالله
رسول الله عليه وسلم فما قاتها اللهم كما قاتكم كسرها وروي أجرها صغر
أن النبي صلى الله عليه وسلم لما فوجئ بمن قاتل رجالها فشكاه مرضه لتجهيزه
عابتها فلما قاتلها وروي فداء عن النبي صلى الله عليه وسلم باسمنا من مرضه

صل لها بمحال الناس من مدائن عاقع بنا درها الراقد من موسى لها فظاهر
هي وادي ما تاجر في سفالة زعور وهو غالباً في هنا ومنها الـ زعور وهو من زعوراً
فروي ما رسم طر منكر ذلك على الراجمة ذات قرني طر زعوراً الصفر تهوى بذلك
من نفس تدرك سعيها التهاب الفتن وصفها العريض وهي حية عظيمة يأكل الحجارة
وهي أفعى وهي الناظر متى وقع نظره على العذان مات العذان بفزع لخراً مع
الإنسان صوت رمات وذكر ابن الجوزي أن عراق العجم حاتمه على ذلك طا
بغنى بوعيه ما يهمك بالمرور على طريقها أشد أشد وفوق ذلك الصعل
شيء الملاك السادس بخرق كل أورت عليه وكم يبت حول بحرها فهو
وأذن حارسي طار سكناً سقط ولا يرى حوان بغيرها الأهل
على سهم من وقع على يصره ولو لم يجره مات ومن يستهان به يصرها
فأدرى سحره خان هو وفسقه هي كثرة بلاد التراث وذئب الذي يحيى العيش
ستة وهي كل ستة بحيره وفيها قبور ثلاثة يحيى عدوه أصلها يحيى
عليها المقام في سلسلة القبور لا يحيى بعدها على عدوه أصلها يحيى
ويحيى المقام بسلطان القدر القدر وأحضره سوداً يحيى واقتاد في بعضه يحيى
ولهم وأشياب مختلف ذلك كغيره من الأحقر التي كالصديد وهي في جوهرها
متقدمة على صلح خطوة واحدة وليس للحيات سعاد مرغوب لها وهو القراءع منها
يحيى ولسانها مشترق ولذلك يظن إن لها مائتين وتحصى بالعمر والشدة لا
قليل الكراهة من عزير موضع كما يفضل الأسلام ولسانها الذي اختلف ستة العظام
شيءة أو من هاملي على قلبه شد يلتحى بذلك في جوهرها يعاد
إذا هانت اغفلت فتقهم بعض الناس إليها اغفلت ذلك ففتحت لهم ولسانها
وزي شفاعة الحفاظ الذي يحيى طعاماً عاشت بالشيم ويعيش به الزهر الطويل

وَقَالَ إِبْرَاهِيمُ مَنْ زَكَرْتُكُمْ مِنْ أَنْعَادِي مِنْ تِلْكُمْ
أَعْلَمُ أَنْتُمُ الْمَلَائِكَةُ وَالْأَنْسَاطُ^{وَرَدَ} إِبْرَاهِيمُ وَالظَّرِيفُ وَابْنُ الْجَنَّةِ
عَنْ أَبِي عَبْدَ اللَّهِ عَلِيِّ بْنِ سَمَّاٰ الْحَيَاةَ مِنْ أَجْنَبِ الْجَنَّةِ
وَالْمُقْرَبَةُ مِنْ رَبِّي مُرَسَّلٌ وَرَدَ عَلِيُّ مَالِكٌ حِسْمٌ أَعْنَبِي عَبْدُ الرَّحْمَنِ إِنْ شَاءَ خَلَقَ
فَإِذَا هُجِيَّ بِعَنْكِي مُطْوِرٌ مُطْوِرٌ إِلَيْهَا شَاهِرٌ فَانْتَهَى بِأَمْرِ رَبِّي
فَكَنَّهُ فِي الدَّارِ قَاضِيَتِي وَحْدَهُ مِنْ تِلْكُمْ إِبْرَاهِيمُ
وَلَمْ يَجِدْ إِلَيْهِ بَصِيرَةً سَلَمٌ وَاجْبَرَهُ بِذَلِكَ فَقَالَ اللَّهُمَّ إِنِّي مُسْتَعِنُ
نَفْعَكَ إِنْ بِالدُّرِّيَّةِ جَنَافَكَ اسْلُوكَيْتُكَ فَأَذْدِي مَهْنَاسِيَّتَكَ فَنَلَّتِي
ذَلِكَ فَأَتَلَّتِي فَأَنْمَاهُونَ سَيْطَانٌ وَرَدَ عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ إِبْرَاهِيمَ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذَا خَلَقَتِ الْحَيَاةَ فِي الْكَنْزِ عَوْرَاهَا النَّاهِلَةُ
سَلِيمَانُ بْنُ دَائِدَ دَائِدُ الْأَبَدِ وَالنَّاهِلَةُ زَوْنَافَانِ عَادَتْ فَأَفْتَنَهُ وَالْمُنْتَهَى
فِي الْمُنْتَهَى هُوَ الْأَنْتَرِيَامُ أَوْ الْمُنْدَثَرِيَامُ عَلَى الْأَوَّلِ وَهُوَ عَامٌ فِي طَرِيقِ
الْمُؤْخَاصِ بِالْمُبَدِّي وَالصَّحِيحِ الْأَوَّلِ وَعَنِ الْحَنْفِيَةِ يَعْنِي أَنَّ لِأَسْتَلِ الْحَيَاةِ الْبِصَالَةِ
مِنْ الْجَانِ وَقَدْ أَطْهَارَتِي لِجَانِسْ فَقْتَ الْجَيْشِ عَبْرَ الْأَنْدَارِ وَرَدَ^{وَرَدَ} الْمُحَاذَنَةُ بِالْمُصْرَفِ
بِأَرْبِعِينِ لَهْوَنَهَا فِي كَابِلَ الْأَرْبِعِينِ وَأَوْ مَطْعِي فِي مَالِيَهِ وَالْبِسْوَيِّ وَالْزَّهْدِ
عَرَانُ بْنُ حَصِيرٍ أَنَّ الْبَنِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ إِنَّ اللَّهَ يَحِبُّ الْبَصَرَ ثَانِ دُعَائِهِ
الشَّهَادَاتِ وَالْعَقْلَ الْكَامِلَ عَنْ دُرُّ الْمَهَنَاتِ وَحِبُّ الْمَاهَدَهِ لِمَعْلُومِيَّتِي

وَرَدَ عَلَى قَنْلَجَهُ وَرَدَ^{وَرَدَ} أَبُو دِفِيمَ فِي الْحَلْيَةِ عَنْ يَحِيَّ بْنِ سَمِّيَّ سَانِيَّةِ الْكَنْتِ
فِي مُعْلِسِيَّنِ عَيْنَهُ فَلَمْ يَجِعْ عَلَيْهِ الْمَهَنَاهُ أَوْ يَزِيدُونَ أَوْ يَفْصِرُونَ فَالْقَنْتُ خَارِجٌ
جَلَسَ إِلَيْهِ رَجُلٌ عَيْنَهُ خَفَالٌ فَقَالَ ثُمَّ حَدَّثَ الْعَقْمَ حَدِيثَ الْحَيَاةِ فَقَالَ الرَّجُلُ اسْتَ
خَاسِدَنَا وَهَذَا لِعَيْنَهُ رَهْلَهُ لِلْأَفَاسِمُ وَأَعْوَادُهُ شَنِيَّ إِبْرَاهِيمَ

