

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية

قسم المخطوطات

001 111 . 111 " 111 111 111 .



الحادي
فاخته
السبعين

الله المخلوق سرم الدارع واحتضن سبي سر بالاد الاهيه
و القلم فهو واحد الوجه الرايم الوجه واشهد
ان نعم اعمده رسوله وأمينه وصفته ويعينه باتفاق
و يشهد ارسل على عجيز فرق ملائكة واندراس
و الشفاعة في رحالت ربها وفتح له خلقه
و قام مضططعا بامرأه قياما على اتفاق حكمه فصل الله
عليه صلالة دامت عجلة مسرور بالهايات باقية ماضلة
الموزفان و على الله الاطار و اصي به الاخير
و عَمِد فاني كنت في عروض النهر
حمد الله السنن و رثائه ويداره التعلم و عنوانه
انسات كلامة ناظمة لابن الاكلاصه و سليمان الباب
المقصاصه في نظم من ادراكها صدق حرفية على ما
ربته فدا السبع العلامه الرارقد احمد الحسن ابرهاس
رسمه اسلمه و رضواه و كنت وعدت في اخوها
لسرحها فقط او لم اطلع على ضمرو و كادت
مجارات الایام ان تذئني بعدى الماء وتقوى
عدا الامر في رأيت ان ابني ماحسوبي من العزاء
و اخْصَ مساطرها من الغوايد و أسماءها
المنجح للمربي رجاها ان يفتحها في الصنارم

هدى الله اوله تحب اعانته حين رأت عمل الاولاد مزينة
هذا العاظم براوايته وتحفه ببيان فضلا وغصون
التنبيه بغيرهن التمجيد الالقى في بعض مخصوص
التقييد واستعنى عن الاد الموصدة الى العمل
بحج الوقف على الظن والوهم وكان انا ادعى لارجح
سيدي ولد المعلم المترى بالفضل قدس
الروحه ونور ضريه وادوها

اباحسن ما ابرأ بمحاججه الغر من القمر النوار والكمب البرد
البلان من الافكار حتى تكتم كواسطة المقصاص كل الامر
محبب سوق الكرب لغظا وستخرج الى المعمور من اخر
فعها وعلی ملوك المشرق وعقل من اخرها شفاعة تقدیر
وان كنت لم اصيغ نداء عاليه ولم ادان ذاته فهذا والكل
ومما يناسيف في النطحه ولا انا بالغواص في جهة النه
ولكنني لما لاقتك والدعا رائحتك لا تحتاج عيني الى العذر
في حفظك على المراجعته حيث من اصول العرض
الملائكة الذاكرا كلها ثمكنت بمحفظك لاسترجاعها
محمد من فناء عرقك ان ذاتك على ملوك عدوكم فشكوا لك
هذه الایة تيسير فربما يغتفر لك بيان وبيانها جليست
مستعملة وعذبة همتها ولتها بالقمر الموزاه

الهم

النبي صل الله عليه واليقا والكمب الذي الرصي علم
وأيا حاججه الساده والعرقة يراض الوجه وفوم عرقه وفوق اذنه
يبيض الوجه والتقصص من اسم العقدة ومللة الا
كيله وفتحه ومحسنة من عجيبة البر ودهوش كيسه ما
لتشتم و او وهي وقوس سوق الكرب لغظا كلها
في حمي شفاعة العمالان و ايجوزه الشفاعة النفيس
وقوار وان كنت لما اصيغت يدك في بلا غنم مجازي
التعزير حملة عن الاهسان في اخراج العيال و
اصله ان النصارى كانت اذا ارادت العيادة بصفت
ايمدها في صبغة سمية العودية وهو المفروض سورة
عال صبغة الدرو من احسن من اوصيحة وفرق علامة
المعاذن والبساتن في حملة اللطفة فادارا حادمه
الحال في فتوح الاد بقالها واصبع يده في الريبيه
وهي اشارة الى احرار العلوم الادبية قوله
لم ان ذاته صنان ولا اجزء هو من عريني عاز
حال في هذه الاصر خل ولا اجزء اذ لم يكن فيه مبني
واما قوله في المتن فرن اعرقان ذاته فالحمد له
معينان اعم واخص فاعلم هو الشهاد احسن والصفة فالاجر ذاته بالذكر
احمد والا خصل الشكر وحقيقة هو اعتراف مني ادعونه مطر الضر

الخط القديس والاكابر لذاته
التج دشن عاصي الالهين
التعزم خلوكه ثانية
يعقل و دسمك عاصي الاد و مجهول
فلا يسع عن عيال العمال
والحالان كان احرار واد الاراد
فقط كل الماء عذبة الماء
قول ارجو ايجوزه عاصي
الذئب عاصي عاصي عاصي عاصي
نكتة عاصي عاصي عاصي عاصي عاصي