

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نَوَيْتُ نَوَيْتُ أَنَا بَيْتَهُ لِرَفْعِ الْعِلْمِ
الصُّغْرُ وَالْكِبْرُ إِنْ كَانَ جَدِيًّا

11



بَيْتُهُ بَيْتُهُ بَيْتُهُ

بَيْتُهُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

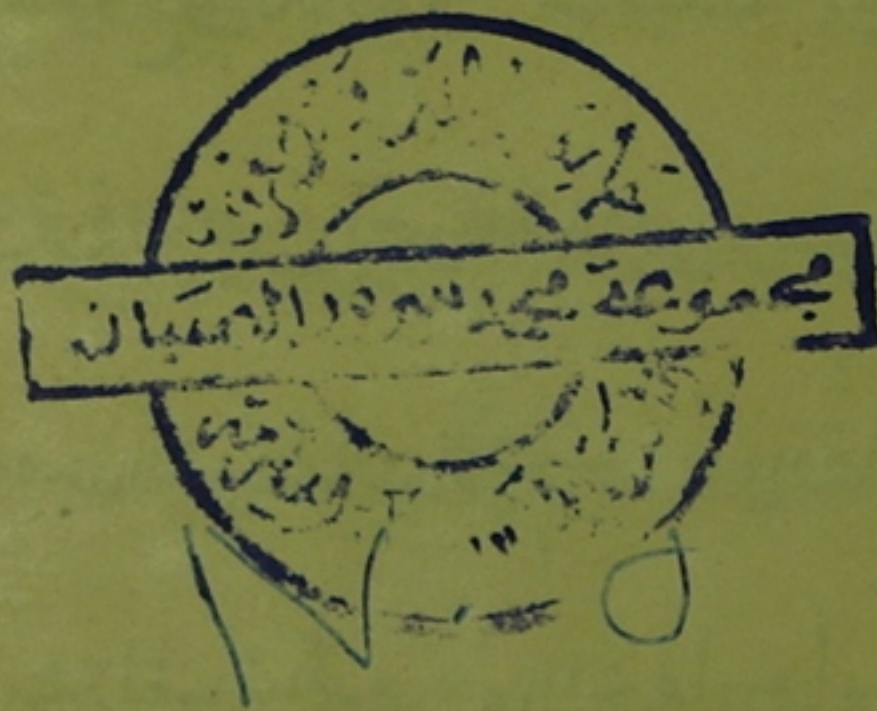
الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلوة والسلام

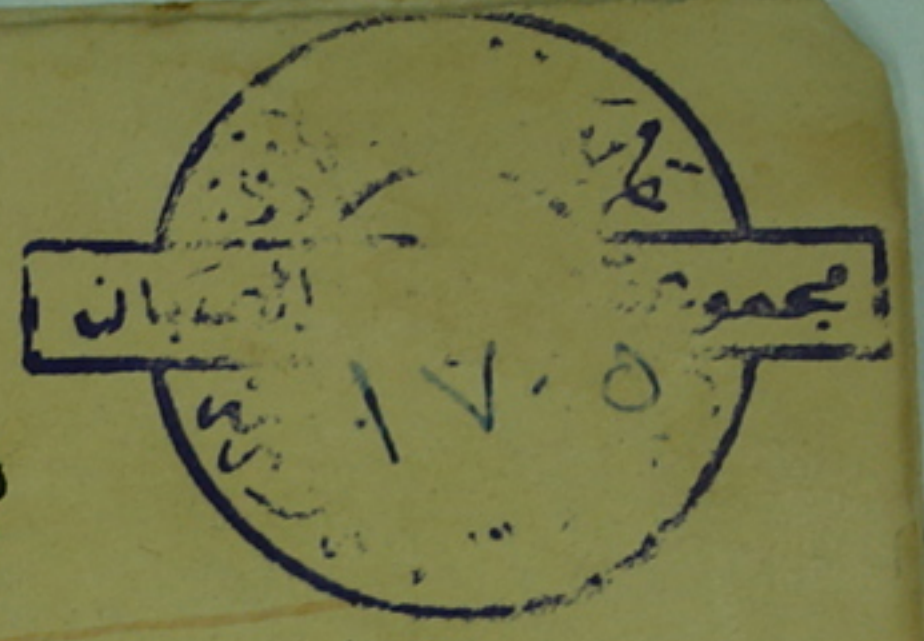
على خير خلقه محمد وآله وصحبه أجمعين وبعد

فهذه رسالة تتعاقب بتجدد

رساله فی مکتوبات الکریمین

بیان اوقاف و احوال آن نظرا





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلوة والسلام على
خير خلقه محمد وآله وصحبه اجمعين وبعد فهذه رسالة
تتعلق بتجويد القرآن مُنتخبة من كتب مبسطة في هذ
الفن مفيدة للطلّابين والله هو الموفق والمعين وهي مرتبة
على سبعة ابواب وفصول وخاتمة **الباب الاول** في
الاستعاذة اعلم ايّدك الله تعالى وايانا ان الاستعاذة
قبل الشروع في تلاوة كتاب الله المجد سنة مؤكدة
واردة في النص بصيغة الامر وصيغتها على الاصح اعوذ
بالله من الشيطان الرجيم موافقا لما ورد في سورة النحل
وقد اختلفوا في الجهر والاخفاء بها والاصح انه اذا كان

بحضور

بحضور القاري احد من المستمعين قال الاولى الجهر بها والا
فالاخفاء بها **الباب الثاني** في البسملة اعلم انه اذا اراد
القاري الشروع والابتداء بسورة من القران فلا بد له
من البسملة الا بسورة التوبة فلا يجوز الابتداء بها في البسملة
لانها نزلت في حال الغضب والبسملة اية رحمة فلا وجدها اقترا
والقاري في اجزاء السور مخير على السوي الا سورة التوبة
على الاصح وان كان البعض جوز البسملة في اجزائها
والله اعلم **الباب الثالث** في بيان النون الساكنة
والتنوين النون الساكنة هي التي ذهبت حركتها مثل
ان ومن ولن وتثبت لفظا وخطا ووقفا ووصلا وتكون
في ابتداء الكلمة ووسطها وآخرها وفي الفعل والاسم

بسم الله الرحمن الرحيم

والحرف وتكون في كلمة وكلمتين والتنوين عبارة عن نون ساكنة تلحق آخر الكلمة وتختص بالاسماء وتثبت لفظاً دون خطاً ووصلادون وقف وهي ضميتين وفتحيتين وكسرتين مثل جاءني زيد ورايت بكرا وصررة بعمر فلهذا ان اذ القيا حروف الهجاء اذ فلها اربعة اوجه الوجه الاول الاظهار وهو اظهار النون الساكنة والتنوين عند ملاقات حروف الحلق وهي المهمزة والهاء والعين والحاء والغين والطاء وهو قد يكون في كلمة وكلمتين مثل يناءون ومن اليميم وكال انوثة ونيهون ومن هاده وسلام هي ونيعق ومن عليه وسلام عليكم وينجتون ومن حكيمه وعليه حكيمه وفسنيغضون ومن غل

وعزير

وعزير غفور والمنخقة ومن خردل وقردة خاسئين وامثال ذلك الوجه الثاني الادغام وهو ادغام النون الساكنة والتنوين عند ملاقات حروف يرملون ولا يكون هذا الادغام الا في كلمتين ويكون مع غنة عند اربعة احروف وهي حروف ينوا غيبة الامر مع الادغام تجب الغنة وهي صوت يخرج من آخر الخيشوم مثل ان يقول وبرقا يجعلون وعن نفس ورسولا انبياء وان مات وصراطا مستقيما ومن ولي وجنات وعيون وامثال ذلك الا في مثل صنوان وقنوان وبنيان ودنيا فانهم منعوا الادغام في مثل هذه الفاظ لانها كلمة واحدة ولا يلتبس بالمضاعف

وهو ما تكثر احد اصوله مثل صوان وقوان وبيان
وديلزومع الحرفين الآخرين وهما حرفي لئليست الغنة
بلازمة بل يجب فيها الادغام فقط مثل ان ليد
وهدي للمتقين ومن ربك وغفور رحيم
وامثال ذلك الا في قوله تعالى وقيل من راق
في القيمة ويجب اظهار النون عند الراء لانها
سكتت عند حفص **الوجه الثالث** الاقلاب وهو
اقلاب النون الساكنة والتنوين عند الباء الموحدة
فيقربان ميماضفا فتفي مع غنة وقد يكون في كلمة
وكلمتين مثل انبياء ومن برد وعليه بذات
الصدور وامثال ذلك **الوجه الرابع** الاخفاء
وهو ما

وهو حالة بين الاظهار والادغام ولا تشديد فيه
ويوزم الغنة معها وقد يكون في كلمة وكلمتين وهو عند
ملاقات حروف التي ما عدا الحروف المذكورة من سائر
حروف الهجاء وهي خمسة عشر حرفا وهي التاء والشاء والهاء
والدال والذال والزاء والسين والشين والصاد والضاد
والطاء والظاء والفاء والقاف والكاف مثل احسنتم
ومن تراب وجنات تجري منثورا **الانداد** ومن دونه
ومن ثمرة وماء شاجا انجبتنا وان جاءكم وصعيدا
جزرا **الانداد** ومن دونه ودكا دكا انذرناهم
ومن ذهب وعزيرزوانتقام وينرفون
ومن زكياتها نفسا زكية ما ننسخ ومن سدر

بالأسكان فهو بالحركات الثلاث **اعراباً وبناءً والروم**

لا يكون في المفتوح والمنصوب ويكون في المضموم **والمس**

والمكسور **والاشمام في الوقف يكون في المضموم والمرفوع**

فقط ولا يدخل الاشمام والروم في المفتوح والمنصوب في

مثل نستعين **والصمد** يجوز الوقف بالاسكان **والروم**

والاشمام وفي مثل الرجيد **والعباد** يجوز الوقف بالاسكا

والروم وفي **مثل العامين** والمتقين يجوز الوقف بالاسكا

فقط وفي تاء التانيث التي رسمها بالتاء الطويلة

لا يجوز الوقف عليها بالروم **والاشمام** عند من يقف

عليها بالهاء **لا بالتاء والله اعلم فائدة** اعلم ان كل

حرف مدّي لقي حرفاً ساكناً وقفاً دون وصل ان كان

آخر

آخر الكلمة مفتوحاً جاز فيه ثلاثة اوجه وهي الطوال

والتوسط والقصر مع الاسكان مثل رباع **ويعلمون**

ومستقيم **وامثال ذلك** وان كان آخر الكلمة مضموماً

بضمة او ضميتين جاز في الوقف عليها سبعة اوجه وهي

الطوال **والتوسط والقصر مع الروم الاسكان** ثم كذلك

مع الاشمام **ثم القصر مع الروم** مثل نستعين **وغفور**

ورجيد **وامثال ذلك** وان كان آخر الكلمة مكسوراً

بكسرة او كسرتين جاز في الوقف عليها اربعة اوجه

وهي الطوال **والتوسط والقصر مع الاسكان والقصر مع الروم**

مثل يوم الدين **ومبين** **وذون تقام** **وامثال ذلك**

وان كان آخر الكلمة همزة فان كان مضموماً بضمة جاز في الوقف

عليها خمسة اوجه وهي الطول والتوسط مع الاسكان
ثم كذلك مع الاشمام ثم التوسط مع الروم مثل **يشاء**
وسوء و**اتما النسي** وامثال ذلك فان كانت الهزلة
مكسورة بكسرة جازي في الوقف عليها ثلاثة اوجه وهي
الطول و**التوسط** مع الاسكان ثم التوسط مع الروم
مثل من السماء وامثال ذلك وان كانت الهزلة مفتوحة
بفتحة جازي في الوقف عليها وجهان وهما **الطول** و**التوسط**
مع الاسكان **مثل جاء** و**وسوء** و**وسبي** وامثال ذلك وان كان
الوقف على كلمة حروفه صحيحة بان تكون خالية من حروف
العلة ان كان اخرها مضموما بضممة جازي في الوقف
عليها ثلاثة اوجه وهي **الاسكان** و**الروم** و**الاشمام**

مثل

٢١
مثل من قبل وامثال ذلك وان كان اخرها مكسورا
بكسرة جازي في الوقف عليها وجهان وهما **الاسكان** و**الروم**
من قبل وامثال ذلك وان كان اخرها مفتوحا جازي
في الوقف عليها وجهها واحدا وهو **الاسكان** فقط مثل
مسلمة لك واذا وقب وامثال ذلك **خاتمة**
اعلم ان للحن في القران المجيد على قسمين جلي
وخفي فالجلي هو ترك الاعراب على ما تقتضيه الكلمة
وتفسير الكلمات على ما مر بيانها فالجلي خطأ لانه يخل
في الالفاظ والمعاني والخفي يخل في الالفاظ دون
المعاني مثل تكرير الترات وتظنين التونات
وتفليظ اللامات وتفخيم الالفات وترقيق الترات

التي يلزم تفخيمها وعكس ذلك فيجب على قاري القرآن
ان يلاحظ القرآن ملاحظة تامّة وياخذ القرآن
من شيخ كامل ماهر في هذا الفن ليخرج عن
العقدة ولا يكون في تلاوته اثماً الا انه ورد
في حديث النبي صَلَّى اللهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
رُبُّ قَارِي الْقُرْآنِ وَالْقُرْآنُ دَالِعُهُ وَهُوَ مِنْ
أَهْلِ الْأَشْيَاءِ كُلِّهَا مَرَدُّ الْعَالَمِينَ
فيجب اخذه من شيخ كامل ماهر في هذا
الفن لئلا يكون من الاخسرين اعمالاً الذين
ضل سعيهم في الحياة الدنيا وهم يحسبون
انهم يحسنون صنعا يقضنا الله واياكم
من نومة

٢٢
من نومة الغافلين وانقذنا واياكم من
جهالة ورطة الهالكين وارشدنا الى
اخذ كتابه العزيز وَصَلَّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

وَالله وصي به اجمعين

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ

الْعَالَمِينَ

مم
مم

هذا كتاب في الحمد للرحمن الرحيم بيان المشكلات

الحمد لله الذي جعلنا من الثالين لكتابيه الذي اورثه
من الصلحاء من عباده واحبابه نسأله بفضله ومنه
جزيل ثوابه وصلواته وسلامه على خير خلقه محمد وآله

