

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

00

١٣٦
مد الكبير في
المناسبات

١٣٦١

المدرسة الكبرى في

الطوائف

كتاب

المدخل الكبير للعالم

بيلناس الفلكي

الطلسمات

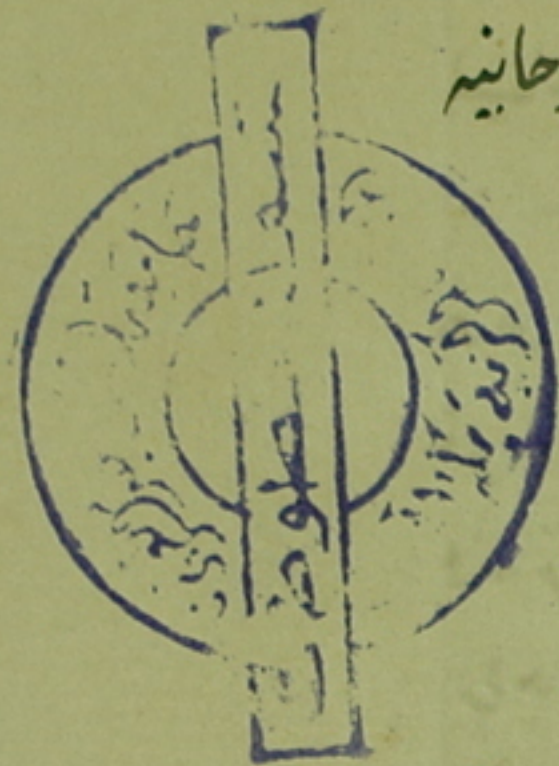
ترجمة

حنين ابن اسحاق العالم الشهير في كل اللغات

ترجم ذلك الكتاب للمأمون كما وردت

في كتاب كشف الظنون

في علم الطلسمات والصور والمدخل الى عالم الارواح الروحانية



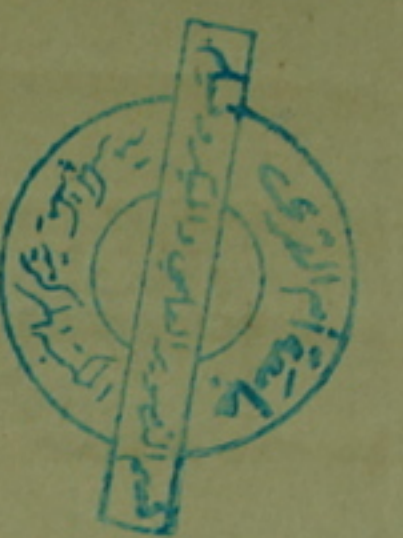
رقم التسجيل ١٣٦٨

مكتبة ومطبعة النهضة الحديثة

سوق - مكة المكرمة

٢٥١

- اسم الكتاب: المدخل الكبير في الطلسمات
- اسم المؤلف: بيلناس الفلكي
- تاريخ التأليف: لم يذكر
- تاريخ خطه ونوعه: لم يذكر نسخ كادر مناجاة
- عدد الاجزاء: واحد
- عدد الصفحات: ٨٥ وبالخط ٢٥ ط
- المقاس: ١٨ x ٩ سم
- الرأي: نادر رقم بطبع



بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وسلم
هذا كتاب المدخل الكبير
بليناس وهو المدخل الى رسالة الطلاسم ترجمه حنين بن اسحاق قال حنين
ابن اسحاق هذا كتاب المدخل الكبير الى علم افعال الروحانيات في الركبات وما
ها من التأثيرات وكيف سريان الروحانيين في الجسمانيين وطاعة الروحانيين
قوامهم وقوم ولاي سبب خدمة قوامهم وقوم حتى يقام البشر اليهم
واعانتهم على مخالفتهم وقوتهم في جميع احوالهم وكيف بقى ذكر من خدمته
الروحانية بعد صعوده اليها على سائر الدهور وتعاقب العصور والازمنة
ولم كان تقوم مخدوم منهم وصعب بقومون بجهته ويدعون من مناجته
وكل منهم يرى ويعتقد انه على الطريق القويم والمنهاج المستقيم والمنحة البينة
ولما كان كل طائفة تجاهد من خالفها ولا سبب انعكت ورجعت على
قوم ارادوا الاستئصالها ولم ارتهم خوفا بعد امنها وخلف ذكرهم اقم الذكر
الفياسوف فلويتا وملك وسموق ملك القبط ومن شاعهم ورتهم
سفل ولاي علة كان ذلك مما الف الفاضل بليناس **اقول وهذه المقالة**
الاول من هذا المدخل قد ذكرنا الكواكب السبعة المديرة للعالم الفاضل في الاقاليم
وذكرنا الطلاسم التي لها اشرط ان تاتي بعد خلتين في جميع احوالها وكيف

سريان

٥٧١٥٥٥

مكتبة جامعة القاهرة

٥١٢٥٧٥١٢



سريان اقوالها في العالم ونزل على رموز اعقلنا شرحها ونبين عن عواطف
لم تكلف عنها ور بما ذكرنا في رسالة الطلاسم اشياء اذا قرأها العالم بعلم
الفلك انكروها عقوله ولم يقبلها فهمه وهو الصحيح ان المعنى الخارج عن
الحقايق القرينية المأخذ فان الفلاسفة المتقدمون قد بنوا على اشياء
يقع فيها الجاهل ور بما حار فيها العالم وقصد الفلاسفة بهذه الاشارات
لسيئين اما النسب الواحد فلنظروا بهذا العلم والثاني انهم ارادوا السند حال
القرينة والبحث على المطالب ور بما ألفوا كتب في العلوم وطريف الفوائد والامام
من استجاب روحانية واحكام صنعة فيروها على السنة الحيوان غيب
الناطق رموزا خفيا واكثر الحكايات ينثرون فيها على افعال الكواكب وقضا
في هذا العالم المحصور لان العالم باسره انما يدبر الكواكب السيارة وبالكواكب
يكون الشيء وضده كالحياة وعدمها والعزم وضدها والقلة والكثرة
وما من شيء في العالم المحصور الا له مدبر وفاعل حتى ينهي التدبير الى
الفاعل الا افعال وصدورها وهو اسد سبحانه جلت قدرته ور عما ناوله
حذاق العوام هذه الكتب على سبيل الانعاطف بها وهذا القول لا يعضد
شيء من الصواب الا ترى ان برزويه ذكر الثور والاسد في اول مقالته
من كتابه وكذا بالكتاب عن المترجم بينهما او سنورد حكايات في هذا المدخل
ان قادم اليها الكواكب وذلك عليها فهمك قادمنا الى علم كبير واعلم
ان هذا العلم هو سارده فنكشفه اهلكة **قال** بليناس بندي اول
بالشروط التي يجب ان يكون اولها في طلب هذا العلم ثم بندي بما يحتاج
اليه من اراد ان يتخلله من ذلك ان يكون اولها بالفلك ما هو فيه
وفي طبعة ويكون عالما بالصورة الطالعة في الفلك فان العلة مجرما
في هذا العالم لانه الطلاسم لا تنفع لها تاثير حتى تقابل الصورة الصورية
وقد لوحنا لك في رسالتنا بطريق من هذا العلم وسنبينه في هذا
المدخل اذا وصلت اليه في موضعه ويجب على طالب هذا العلم ان
ان يكون في دست خصال اجتناب الخبايا وقول الحق والوفيق

انظر كلامه على كتاب كليل وروحه
وما للارد با صير



الشروط

في اموره ولا اتفاق في احواله وحين الظن به ويكون رفيقا بالحيوان كانه في
 تكاملت فيه هذه الخصال وكان ما هو بالكواكب والصور عند طلوعها
 وكان النبي في طبعه ومجولا عليه ووافق القرآن فانه يكون صاحب
 امر ونزى فاشتمل هذه الخصال فانك تراها وتعلوا وترجع الى ما كنا
 فيه اول **باب الكشف** قولنا في الرسالة ومن الناس من تخدعه
 الروحانية بالطبع وذلك ان يكون الانسان قد كيف له ذلك
 واما دانه ان يجمع به كلة ويصلح به عالما اذ الحيوان الناطق اشرف
 الحيوان وكان الطبع احسن من العلم اذ كان العالم غير واقف
 للامر والهي وقد خدمت الروحانية قومالم تكن لهم علوم في
 وايدتهم على مخالفتهم واما الطبع والعالم اذ اجتماعا ونولصاحب
 القرآن اقوى وبه يكون امر اعظم واعلم ان رسالة الروحانية
 لمبعوث الحقايق انما يرسل اليه في النفس اذ اصفت من ادناس
 الطبيعة وقد ذكر افلاطون الرجل الذي كان يتكلم بالاشياء قبل
 حلولها في النواميس العقلية واعلم انه يجب على من يريد الطهارة
 من كوكبه والانقياد من ابناء جنسه ان يكون قليل الاكل جدا ولا
 يعطى الطبيعة الا بمقدار ما يقيمها فقط ويقابل الطبع الغالب
 عليه بضده ولا يسلط جسمه على نفسه فان فعل ذلك
 ذهب النفس وصارت من اجاوم ينل ما اراد وذكر روفاس
 حكيم اليونانيين في رسالته الى ملك اصطنح ذلك وبينه يمانا
 شافيا وذلك انه قال ان الطعام يصلح الجسم ويفسد النفس
 بالجملة ولو ان انسانا اكل من الغذاء ما يوافق بدنه ومزاجه عاش
 العمر الطبيعي الذي لا ينزى احد اكثر منه ولا يبلغ النفوس الى
 عالمها اوجب على الفيلسوف من رجوعها من اجا فافهم هذه
 الاشارات الغامضة التي اشتملها في هذا المدخل وفي الرسالة
 معناه ويجب على كل فيلسوف اراد الخدمة من كوكبه وبعث

ان يكون ما هو بالكواكب
 والصور عند طلوعها

سبح على سهره
 طاعة كوكبه له

الحقايق

الحقايق لنفسه ان يرضيه بافعال تقربه منه فان فعل ذلك
 اعاد المركب جوهرها والجوهر مركبا وهذا الكلام يصعب جدا
 وشرح طويل فابحث عنه **فصل** نحن قد ذكرنا في الرسالة
 التي هذا النموذجها ومفرداتها ومدخلها ما صعب من غامضها
 ويحويها الكواكب وما لها من الاجرار وكل ما ذكرناه من الطلائع
 التي في الرسالة المقدمة انما صنعها في الساعة التي للكواكب والظلم
 له ساعة الكواكب **باسرها** ونذكر حلولها بالبروج الاثني عشر وما
 كان من الكواكب ليس له في البروج الذي بنا فيه عمل اهلنا ونبتنا
 اول بالبروج وما لها من الالوان فاعلم غرضنا في هذا الفعل الذي
 ياق به فهو غاية في معناه **باب معرفة البروج** والوانها وقوتها
 وضعفها وما يشبهها من الخلق **الكبش** برج ذكر من بروج النار
 على اربع قوائم معوج الطلوع وهو مسلط على الراس فان ارتد
 فساد فيه وينسب له الذهب والفضة والحديد ومن هذه
 الاجرار يكون الاعمال **الثور** لونه اصفر موش على اربع قوائم
 معوج الطلوع شديد ثابت لا ينقلب وهو مسلط على العنق
 فان اردت فساد العنق فيه وليس له **الثومان** لونه احمر ذكر
 على جسد من معوج الطلوع مسلط على اليدين والمعدة
 وفسادها به ويسببه **السرطان** من بروج الماء على اربع قوائم
 وهو ذكر شديد مستقيم الطلوع مسلط على الصدر فان ارتد
 فساد فيه ويسببه **الاسد** من بروج السباع على اربع قوائم
 وهو ذكر شديد مستقيم الطلوع مسلط على القلب فان
 اردت فساد القلب فيه وهو الهلاك فاعلمه تصب **السنبلة**
 اثني من بروج الارض والنبات وهي على جسد من مستقيمة
 الطلوع مسلطة على البطن فان اردت فساد البطن فيها
 ولبسها **الميزان** لونه اسود وهو ذكر شديد وهو على صورة

والعلم ايضا ونذكر في الرسالة

معرفة البروج

ثابتة

ذو جسد

ذو جسد

الانسان وهو بروج الزمخ والهواء منقلب مستقيم الطلوع يدس
 كل شيء كما هو مسلط على ارحام النسا فان اردت فساده فيده
 وبسبه **العقرب** اسود واحمر مونه وهي بروج السباع شديدة
 وهي مستقيمة الطلوع مساطة على الاثنيين والسرقة فان اردت
 فسادها فيه وبسبه **القوس** ذكر من بروج النار لونه لون
 النار لونه لون النار وهي على اربع قوائم معوج الطلوع على الركنين
 فان اردت فسادها فيه وبسبه **الجدي** كلون الطاووس مونه
 من بروج الارض على اربع قوائم معوج الطلوع مسلط على الركنين
 فاذا اردت فسادها فيه وبسبه **الدلو** من بروج الزمخ والهواء
 مسلط على الساقين معوج الطلوع ثابت فان اردت فسادها
 فيه وبسبه **واعلم** انك اذا اردت بطلان الاعضا كلها باسرها
 في هذا الفعل الذي قد منايتها الك فاعله **باب** خلق البروج
 الكيش سوا الثور كالثور الا انه لا عضاله الثومان وامرأة وببد
 الرجل مرارة تامل هذا الرموز كالسرطان الاسيد كالاسد العذراء
 كامرأة في سفينة الميزان كرجل بيده ميزان يسكة **العقرب** كالعقرب
القوس كمثل رجل بيده قوس يرمى بها على خلاف **الدلو** رجل في
 بيده دلو وان **الحوت** سمكتان **الدلو** ليس له يد ولا رجل **العقرب**
 ليس له عين ولا لسان ولا خصيتان **العذراء** امرأة جالسة في سفينة
 سفينة ليس لها انف **الاسد** ليس له اذنان **الميزان** له عشرة ايدي
 وليس له عين **الكيش** له لسان **الثور** مقطوع الاذنين **الثومان**
 ليس له ظف **السمكة** معوجة **السرطان** ليس له عينان ولا انف
القوس ليس له خصيتان ولا ذكر افرم هذه الاشارات فانها اشرف
 هذا الباب **باب حلول الكواكب في البروج** وعدة الصور
 واعلمها ما كان من الكواكب ليس له صورة اذا حل بين ليس له في عمل
 للعكس الذي يعكس عليه فيه افعاله اهلنا وذكرونا في هذا الباب

ناصر الجري

ذكر جميع الصور هنا

الصور

الصور كلها باسرها التي الكواكب مما حضرها الاولون من علماء
 هذا الفن الذي جربوا اعمال الكواكب وامتحنوها ودبروا حلها
 فمن الصور ما اخذناه بالقياس فخرج عمله حقا ومنها ما اخذناه
 بالبرهان والدليل القوي ومنها ما اعلمت به الروحانية قوما والقتة
 لهم من ذلك علماء فخرجوا الصورها هنا باسرها وسنذكر في المقالة
 الثانية الاعمال وهذا الباب يسمى باب الحلول وبداؤها
 بالكواكب **الاول** وهو المقاتل رجل اذا حل بالجدي فلو انه ابيض
 له اذنه مائة وعشرون صورة ثلاث وعشرون منها للعقد
 وسبع واربعون للحل وغيرها الامراض والاسقام وهو قوي اذا
 نزل بالجدي **واذا حل** بالدلو كان احرا وفي حرته سواد وذكرونا
 انه حينئذ مائة صورة وذكرونا في كتابه وهي للخلية والرياسة
 وزوال الامراض التي للزهرة وصنعها من الاحجار السود الرصاص
 وكل حجر يقبل الفدن **واذا نزل** بالكيش فهو ابيض له خمسة عشر
 صورة والمشتري يعكس كلها على ما ذكرها بعضهم ومن زعم ان
 السعد الاكبر ينقلب النخس الاكبر في جميع احواله **واذا نزل** بالثور
 ولونه حينئذ احمر له ثلاث صور احد هذه الزوال الامراض التي للمشتري
 والثانية للمهابة والثالثة لزوال العقل وصنعها من الرصاص **واذا**
نزل **الاسد** فهو احمر له صورة واحدة وهي للحل **واذا نزل** بالعذراء
 فليس له شيء **واذا نزل** بالثور فليس له شيء **لاجل** الزهرة **واذا حل**
نزل **بالقوس** فهو احمر له صورتان لدفع الهوام فنهذه الصورة التي
نزل **المشتري** السعد الاكبر اذا حل بالقوس فلو انه احمر له مائة صورة
 وهي لدفع الامراض والاسقام وهي للصالح كلها والطرد الهوام التي
 للمريخ **واذا حل** بالحوت كان احمر وحرته الى الصفة **واذا كان** احمر
 ذلك على الفتنة له ثلاث وثلاثون صورة وهو اذنه كقوى وهي
 للصالح كلها مثل العاقرة واشباهها **واذا حل** **بالعقرب** او **بالكيش**

نزل

س

المشتري