آخر الى غير ذلك ويكون بكنه في امكنة مختلفة واتصافه بصفات متضادة باعتبار
هذه الاشخاص المتمايزة المتغايرة بالامور الاعتبارية وان كان المراد الثاني فلا ثم
ايضا الانحصار في القسمين فان المراد من امر آخر ما يكون موجودا في الخارج كما ظهر
من وجه ابطاله فيجوز ان لا يكون الطبيعة مجردة ولا مع امر آخر موجودة في الخارج بل
مع امر عدمي اعتباري كما مر وان حملت الامر على معنى اعم تنقل المنع الى قوله لم يخل من
ان يكونا موجودين بوجود واحد او بوجودين مختلفين فانه على ذلك التقدير
يجوز ان يكون احدهما موجودا خارجيا والآخر امرا اعتباريا كقوله يكونان موجودين
بوجود واحد او بوجودين مختلفين لقائل ان يقول لانم انحصار في الصورتين المذكورتين
لم لا يجوز ان يكون احدهما موجودا بنفسه والآخر موجودا به كما يقول به القائلون
بوضع الوجود فان طبيعة الوجود هو الموجود عندهم وما عداها من الماهيات
ولوازمها امور معارضة لها موجودة بها فلا يلزم محذور
فان قلت صدق في هذه الصورة انها موجودان بوجود
واحد فان احدهما موجود بنفسه والآخر به فلا يخرج
عن القسمة قلنا ينتقل المنع الى انحصار
الوجود الواحد في كونه قائما بكل
واحد منهما وكونه قائما
بالمجموع فلا يجري
نفعا
مه
م

فوائد نفيسة متفرقة للمولى كمال پاشازاده

الا ان دنيك مثل الوديعة • جمع المليك فيها خديعة • فلا تغتر بالذي تلتمسها
تمايه الاسراب بقيعة • السراب الذي تراه نصف النهار كانه ماء ذكره الجوهري
وقال الامام البيضاوي في تفسير سورة النور هو ما يرى في الفلوات من لمعان الشمس
عليها وقت الظهيرة فيظن انها ماء يسرب اي يجري وهو غير الآل على ما نص عليه
الجوهري حيث قال والآل الذي تراه في اول النهار واضح كانه يرفع الشخوص
وليس هو السراب فمن قال والآل ما يرى في طرفي النهار من السراب لقد اخطأ حيث
لم يفرق بينهما • والله اعلم بالصواب اخي نفقة لا يهلك بحرمانه • ولكنه قد يهلك
المال نائله • تراه اذا ما جئته متهللا • كانك تعطيه الذي انت سائله • يريد انه
جواد لا مسرف وعبر عن الاسراف بالهلاك المال وانما كان مظنة الاسراف
حالة السكر خصوصا في حق من غلب على طبعه الجود خصه بالنفي وقوله اخي نفقة فاك
في هذا الصقع وان خفي على من قال ان جوده ذاتي ليس مما يحدث بالكسر ثم لما كان
الوصف بافراط التوقي عن الاسراف المفهوم من ملازمة النفقة مظنة التفريط
في حق الجود تدارك بقوله لكنه قد يهلك المال اي مال ذلك الممدوح نائله يعني انه مع
ما فيه من كمال الكرم وفرط الاحتياط قد يقضي غلبة الجود على طبعه الى الاسراف
فعلى هذا لفظة قد على معناها الاصلي غير مستعارة لضدها كما زعم صاحب
الكشاف وتبعه البياضي من القاضي وشراح الكشاف مه م

تغيرت البلاد ومن عليها • فوجه الارض مغبر قبيح • تغير كل ذي حسن وطيب
وقل بشاشة الوجه المليح • روي ان آدم ع رثى ابنه هابيل بالشعر المذكور
وقال صاحب الكشاف هو كذب يجب ما الشعر لا مخيل للهون وقد ضمن ان الانبياء
معصومون من الشعر اما انه منحول فلما روي عن ابن عباس رض من تكذيب
من نسبه الى آدم ع وان محمدا ع والانبياء عليهم السلام كلهم سواء في النهي
عن الشعر لكن رثاء آدم ع بالشعر يأتي كلاما منثورا فلم يزل ينقل حتى وصل الى

انتقل الى الشريف حاجبه
وذكره في حاشية المطالع
مسه
العلامة الحبشي للشارح اخاله فعل الخ الحكام
وانهم جروا على ذلك اذ كان كان اوجبا
عليه بلا ما ذكر ومنه قوله تعالى
ان المتقين في ظلال
اخواني الشافعي

بن قحطان فنظر في المرثية فقدم واخر وجعله شعرا عربيا واما انه ملحون فممنوع وما قيل
فيه لحن من جهة الاعراب او القافية وذلك ان المليح ان رفع فخطاء لانه صفة
الوجه المجرور وان خفض فاقواء وهو عيب في القافية وان كثر وقول من قال
الوجه مرفوع فاعل قل وبشاشة نصب على التمييز بحذف التنوين اجراء للوصل
الوقف اللحن منظور فيه قال ابو سعيد السيرافي حضرت مجلس ابي بكر بن دريد
ولم يكن يعرفه قبل ذلك فجلست فانشد احد الحاضرين بيتا بين يوبان لادم عم
تغيرت البلاد الخ فقال ابن دريد هذا شعر قد قيل قديما وجاء فيه الاقواء قال فقلت
له ان له وجها يخرج عن الاقواء نصب بشاشة وحذف التنوين منها لالتقاء
الساكنين فيكون بهذا التقدير منصوبة على التمييز ثم رفع الوجه باسناد
قال اليه فيصير اللفظ وقل بشاشة الوجه القبيح قال فرفعني حتى اقعدني بجانبه وقال
صاحب الطبقات غير انه رايت ابا العلاء المعري في رسالته لما سماها الغفران
قد انكر على ابن دريد انشاد هذا البيت على وجه الاقواء وذكر ان الرواية الصحيحة
ع وعود رفع الثري الوجه المليح • قال ابو العلاء والوجه الذي قال ابو سعيد في تخريجه
اشذ من الاقواء عشر مرات واطال في هذا انتهى تم تم
يا صاحب مثل داء البطن عجته • يودي كوداد الزب تزرع • تبنى على حباء الله صالحة
ثناء بند على زوج بن زباء • اراد بها هند بنت نعمان بن بشير كانت تحت
سدوس بن زباع وهي نكرة فقالت وما بذا الامرة عربية سليلة
افراس تحللها بغل • فان نجت منه اكريا فبالحري • وان يك اقراق فمن قبل الفحل
• فيه دلالة على ان الثناء غير مخصوص بالذكر بالخير ويوافقه عبارة الحديث
حيث قال مرت جنازة به فاثنى عليها خيرا فقال وجبت وجبت وجبت
ثم مرت عليه باخرى واثنى عليها شرا فقال وجبت وجبت وجبت ومن هم انه
مخصوص بالخير فاكتفى في تعريف الحد بهو الثناء باللسان على الجميل فعدوهم علم
فتكلت بالرمح الطويل ثيابه • ليس الكريم على القنا بمحرم • فتركنه جزر السباع ينشنه

ما بين قله رأسه والمعظم • ترك ضمن معنى صير فعدى الى مفعولين ذكره صاحب الكشاف
وقال الفاضل التفتازاني وتبعه الفاضل الشريف ان البيت نقل المتعدي
الى المفعولين لان جواز السباع معرفة لا يحتمل الحال ويرد عليه ان المعرفة قد
يعامل بها معاملة النكرة كما في قول الشاعر • ولقد امر على اللئيم يسبني
وهو غير مختص بالمعرف باللام فان الاضافة ايضا لا يقصد بها التعيين
صرح به الفاضل المذكور في تفسير قوله تعالى الا من سفه نفسه من سورة البقرة
يقولون ساد الارذلون بارضنا • فصار لهم مال وصيل وعاتق • فعلت لهم شاح
الزمان وانما • يفوز في اخرى الدسوت الباذق • والدست في قول
صاحب المواقف فان صح لهم ذلك ثم الدست استعيرت من دست الشطرنج
فمعنى تم الدست بازي تمام شد ومن وهم انه فارسي معرب بمعنى البد فقد وهم
كيف ومعنى التعريب على ما ذكره صاحب الكشاف في آخر سورة الدخان
هو ان يجعل اللفظ العجمي عربيا بالتصرف فيه وتغيير عن منهاجه واجرائه على اوضاع
وقد كان ذو القرنين بنى مدينة • فاصبح ذو القرنان يهدم سورها • على انه لو
في صحن داره • يقرن له سنا رفيع طوراك • قال ابن طباطبا لابي علي بن رستم
وقد هدم شيئا من سور اصفهان ليزيد في داره بيتي قصورا وبهدم
معراذا سم اشارة ولا يخفى لطف التعبير عن الشار اليه بالقرنان للاشعار بصاحب
كما توهمه صاحب الكشاف حيث قال في ربيع الابرار لو قال فاصبح ذو القرنين
لكان اوقع وامكن ولعل ازواة حرفوه ع والله اعلم بالصواب
قالوا علا نيل مصر في زيادته • حتى لقد بلغ الاهرام حين حما • فعلت هذا عجيب
في بلادكم • ان ابن ستة عشر يبلغ الهرما • لا يخفى على ذوي الافهام ان
انتظام الكلام • واتضاح المرام • موقوف على الجمع بين المعنى الحقيقي والمجازي
في قوله ان ابن ستة عشر يبلغ الهرما اذ المعنى الحقيقي فقط واما المعنى المجازي
فظاهر موقوف على معرفة حال مقياس النيل وما فيه من العبارات والاشارات