بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة ام القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

بداية المخطوطة

١٣٥/
ر الظلمات

رقم التسجيل ١٣٥١

الطلسمات نسخ بدار الكتب

ط ٢

جامعة أم القرى
قسم الشؤون العلمية والتقنية
المكتبة المركزية بمكة المكرمة

كتاب اسرار الطلسمات
لبطليموس نسخ من
الكنبخانة

جامعة أم القرى
قسم المخطوطات والمكتبات الإسلامية
الكنز المخفي

مكتبة ومطبعة النهضة الحديثة
سوق الليل — مكة المكرمة

ت — ٢٥٧٧٢
بطـ ـة نخا ـ وطات رقم ٤٤

اسم الكتاب : اسرار الطلسمات
اسم المؤلف : لبطلموس
تاريخ التأليف : غير مذكور
تاريخ خطه ونوعه : غير معروف
عدد الاجزاء : واحد
عدد الصفحات : ٥٨ والصفحة ٢١ بط
المقاس : ١٨ × ٩ سم
الرأى : نادر وغير مطبوع

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين اما بعد فهذه رسالة فى اسرار الطلسمات نسخت من اصل كتاب اسرار الطلسمات تحت نمرة ١٠٠ حروف واسماء

وبالله التوفيق

فصل فى عمل الطلسمات

اعلم اكرمك الله ان القوم لما احتاجوا الى عمل الطلاسم لم يكن لهم بدّ من معرفة انساب الفلكية التى بها قوام صناعة الطلاسم وهى الناشذة لافعالها ويكون مع هذا موفق الصحة ما يعمل ولا يداخله شك فى عمله ولا ارتياب ليقوى بذلك فعل النفس الناطقة وتتصل الارادة بعاملها من نفس العامل يكون المطلوب وهذا هو الاستعداد من الصانع بالافعال المصطلحة المتفق كونها واما الاستعداد لسائر الجواهر الطبيعية فهو انفعالها مثل ما فى الشمع لا يقبل الصورة وهذا النوع من الاستعداد اذ يحتاج اليه فى المواد التى يضع فيها الطلسمات اذ ليس كل مادة قابلة لاى فعل اتفق وهذا اصل من اصول مجموع عليه فيما وقفنا فاذا وجب كون الاستعداد والتهيأ للقبول وجب كون القبول واذا وجب كون القبول كان الاتحاد وظهور الفعل المراد اذ الاتحاد هو الانطباع لقبول الصورة حتى يكون الهيولى والصورة واحدة وذلك كالتصاق صورة الانسان فى المآء والمرآة وكاتحاد

الاهوت فى الناسوت عند النصارى وكاتحاد النفس فى الجسم فافهم هذا وتنبه والواجب فى جميع الاعمال ان تنظر الى موضع القمر الذى هو انفع الاشيآء واكبرها مصداقا واكثرها دلالة على ما يحدث فى عالم الكون والفساد اذ كان هو اكثرها اختصاصا بتدبيره فان جميع ما كان بداية العمل فى وقت سلامته كانت عاقبته محمودة ومنفعته كاملة واذا كان عملك نهارا فليكن الطالع من البروج النهارية واذا كان ليلا فليكن الطالع من البروج الليلية وان كان الطالع من البروج المستقيمة الطلوع سهل العمل وان كان من البروج المعوجة الطلوع عسر العمل الا ان صلاحها وفسادها يكون بنظر الكواكب السعود والنحوس اليها فان كان الطالع مستقيم الطلوع ونظر اليه نحس او كان فيه افسد ذلك العمل وعسره وان كان معوج الطلوع ونظرت اليه السعود او كانت فيه سهلته وكذلك البروج الليلية والنهارية اذا طلعت فى غير شكلها وهى ان تطلع النهارية بالليل والليلية بالنهار فان نظرت اليها السعود اصلحتها وان نظرت اليها النحوس زادتها شرا فالطلسم يحتاج ضرورة الى معرفة البروج المستقيمة والمعوجة والثابتة والمنقلبة وذوات الجسدين والنهارية والليلية ومعرفة الكواكب السعود والنحوس ومعرفة نقآء القمر من الاعراض التى تصيبه ومعرفة كل كوكب وكل برج لاى اعمال الطلسمات يصلح واحذر جهدك من ان يكون كسوف القمر فى الاعمال الخيرية وكونه تحت الشعاع قبل الخسوف وبعده

إذا كانت بداية العمل فى وقت سلامة القمر تم العمل

حتى يخل عن العقدة وهو ان يتقدم او يتأخر عنها باثنى عشر درجة
واحذر ايضا ان يكون فى احد هذه الاثنى عشر درجة من المريخ
او زحل او يكون هابطا فى ناحية الجنوب فى العرض او يكون متقدما
عن الراس او الذنب او درجة الشمس او درجة مقابلها دون اثنى
عشر درجة او يكون ناقصا فى المسير ثقيل السير وذلك اذا سار
اقل من اثنى عشر درجة فانه يشبه زحل او يكون فى الطريق المحترق
وهى تسعة عشر درجة من الميزان الى ثلاثة درجات من العقرب
او يكون فى اخر البروج لانها حدود النحوس او يكون ساقطا عن
وسط السماء الى التاسع ومتى فاجأك امر لاغنى لك عن عمله
ولا تقدر على تاخيره لاصلاح القمر فاجعل المشترى او الزهرة فى الطالع
او وسط السماء فانهما يقيان شر ذلك واحذر ان يكون القمر
فى هبوطه او خاليا من صاحب بيته لا ينظر اليه او ساقطا عن
الوتد فان ذلك الابتدأ لاقوام له لان القمر اذا كان ساقطا لم يكن
فيه خير الا ان يكون الثالث من الطالع ولا يكون صاحب بيته ايضا
ساقطا لانك ان وجدت صاحب القمر فى وتد القالة او فى وسط
السماء او فى الحادى عشر او الخامس وكان شرقيا مستقيم السير
فان ذلك يكون موافقا للامر الذى يبتدى فيه كموافقة الزهرة
لامور النساء والسرور والمشترى بالمال والاديان والذكور وعطارد
للكتاب والشمس السلطان والرياسة والقمر للرسل واحذر
من حلول القمر فى الطالع لكل امر من الامور لانه مضاد له فانه
عدو الطالع واحذر النحوس ايضا اشد الحذر فى الطالع والاوتاد

وسيما

وسيما اذا كانت ارباب المواضع الردية فان النحس اذا كان رب
الثامن دل على الفساد بالموت والسجون العظام واذا كان
صاحب السادس دل على فساد من جهة الاعداء والعبيد والامراض
والسرقات والسجون الصغار وذوات الاربع واذا كان صاحب
الثانى عشر دل على الفساد من الشقاء واليأس والاعداء والسجون
المتوسطة واذا كان صاحب الثانى دل على الاخذ بسبب المال
والاعوان وكلما ذكرت فيه منفعة ليس بالهينة فى ذلك من علم
الطلسمات ومتى اردت عملا يدوم ويبقى من اعمال الصناعة الكيماوية
او عملا شيئ تربط به روحانية فليكن الطالع برج ذى جسدين
والقمر فى برج منقلب ينظر الى الطالع ومتى اردت عملا يدوم ثباتة
وقوته فليكن الطالع برج السادس او ذى جسدين والقمر فى
برج ثابت متصل بصاحب بيته من تثليث او تسديس وصاحب
بيته برئ من النحوس والاحتراق والرجوع فان لم يمكنك ذلك
فليكن القمر متصلا بالسعود وليكن تلك السعود تنظر الى
صاحب الطالع من تثليث او تسديس واحذر المقابلة والتربيع
فان اقوى ما يكون نظر السعود من تثليث او تسديس واضعف
ما يكون نظرها من تربيع او مقابلة واذا اتصل القمر بصاحب
بيته من صداقة ولو كان نحسا كان ايضا صالحا فى الحوائج
وجميع ما يعمل واذا كان سعدا وهو ينظر الى الطالع كان خيرا
واجود للمطلوب ومتى عملت مودة او مصادقة او مخالطة فسير
القمر مقبولا من الزهرة من تثليث وافضل القبول بالبيت والشرف

وان لم يمكن ان تسير الزهرة قابلة فلتكن فى تثليث القمر فيكون
القمر مقبولا من المشترى او من صاحب بيته ايهما كان من تثليث
او تسديس او مجامعة وان عسر ذلك ولم يتهيأ فليكن القمر
فى شئ من خطوط الزهرة مسعود من المشترى سالما من النحوس
ومتى شئت طلب حاجه فسير صاحب الطالع والقمر مقبولين من
صاحب الحاجة وسير القمر او صاحب الطالع فى موضع الحاجة فان
كانت الحاجة من المشايخ واصحاب عمارة الارضيين فسير
صاحب الحاجة زحل فان كانت من القضاة والوزراء واشراف
الناس فسير صاحب الحاجة المشترى وان كانت من قواد الجيوش
والجند ومن يعمل بالنيران والحديد فسير صاحبها المريخ وان كانت
من الملك الاعظم والسلطان فسير صاحبها الشمس وان كانت
من النساء واصحاب الملاهى والصانعين الاشياء الزهرية
كالعطر والتصاوير والوشى والديباج وما يشبه ذلك فسير
صاحبها الزهرة وان كانت الحاجة من الحساب والكتاب
واصحاب الحكمة والحيل والتجار والصناع ذوى اللطافة
فسير صاحبها عطارد وان كانت من البريد والرسل وخدام
الملك والفتوح والجواسيس فسير صاحبها القمر واسعد
صاحب الطالع والقمر فى كل حاجة وان كانت الحاجة مما لا
فاصلح بهم السعادة بالاقبال من صاحب الحاجة وسيره من
منظر من القمر وكذلك اصلح صاحب الرابع بالسعود والاقبال
واحذر ان يكون نحس قوى يقطع بين صاحب الطالع والقمر

بين

وبين صاحب الحاجة او ينحس صاحب الحاجة او ينحس القمر وصاحب
الطالع وليس له فى الحاجة مخالطة وليكن القبول من تثليث
او تسديس فى السعود والنحوس والمجامعة من السعود و
كذلك تحذر من سقوط صاحب الحاجة والشرف وصاحب
الطالع عن الاوتاد وتحذر ايضا من ينحس صاحب القمر وصاحب
الرابع وصاحب الطالع فان ذلك ينحسه عاقبة الحاجه و
فسادها

فصل فى صور الكواكب

على ما تقدم كتاب ايلوس الحكيم وكتاب منافع الانجار
لعطارد الكاتب وكتاب تفسير الطلسمات الروحانية
ترجمة بقراطيس ذكر ايلوس ان الشمس صورة امراة
قايمة على عجلة تجرها اربعة افراس فى يدها اليمنى مرآة وفى
اليسرى مع صدرها مقرعة وفى راسها شعاعها وذكر عطارد
الكاتب فى كتاب منافع الانجار انها صورة رجل قايم
كانه يسلم على من بحاذته وفى شماله نرجس وتحت قدميه
صورة تنين وذكر صاحب تفسير الطلسمات الروحانية
انها صورة رجل ملك جالس على كرسى فوق راسه تاج
وبين يديه صورة غراب ووجد لغيرهم انها صورة رجل متوج
قايم على عجلة يجرها اربعة افراس فى يده اليمنى مرآة وبيده
اليسرى ترس ولباسه كله اصفر ولكل صورة من هذه الصور
اثر وافعال فى الطلسمات سنبينها بعد على القدر الذى
يجب فاعلم ذلك

الزهرة من كتاب

عطارد اكم مؤلف
فى منافع الانجار

ايلوس الحكيم انها صورة امرأة قايمة وبيدها اليمنى تفاحة
وفى البيرى مشط شبيه باللوح فيه رسوم ومن كتاب
منافع الاحجار انها صورة لها جسد انسان وجهه وجه طاير
ورجلاه رجل عقاب وزعم ايضا انها صورة امراة عريانه
ووراءها طفل وامامها المريخ وفى عنقه سلسلة ومن غيرهم
انها صورة امراة مرخية الشعر راكبة على ابل وبيدها اليمنى
تفاحة وفى البيرى طيب لباسها مصبغة ببياض عطارد
ذكر ايلوس الحكيم انه صورة شاب لدحية بيده اليمنى
قضيب وفى كتاب تفسير الطلسمات الروحانية انه صورة
رجل على راسه ديك قاعد على كرسى ورجلاه رجلا عقاب
وعلى كتفه الايسر باز وتحت رجليه رسوم وسنذكرها
وفى كتاب منافع الاحجار انه صورة رجل قايم وعلى جنبه الايمن
جناحان قائمان وعلى جنبه الايسر ديك صغير وفى عينه قضيب
وفى شماله فخارة مدورة وفى وسط راسه عرف مثل عرف الديك
وعلى قدميه عرفان كعرف الديك ولغيرهم انه صورة رجل على
راسه اكليل راكب طاووسا وبيده اليمنى قضيب وفى البيرى
صحيفة لباسه كله مختلط اللون القمر من كتاب
ايلوس الحكيم انه صورة امراة قايمة على ثورين رأس احدهما
الجهة ذنب الاخر ومن كتاب الطلسمات الروحانية انه صورة
رجل انه صورة رجل على رأسه رأس طاير ينكئ على عصاة وبين
يديه شجرة ومن كتاب منافع الاحجار انه كمثال امرأة وجهها

جميل متمنطقة بتنين وعلى راسها حيتان ولها قرون مستورة
بحيتين حول كل معصم حية وفوق راسها تنينان لكل واحد
منهما سبع رؤس ومن غيرهم انه صورة فتى متوج قائم
على عجلة يجرها اربعة ثيران بيده اليمنى صولجة وفى البيرى
مرآة لباسه الكل ابيض واخضر زحل من كتاب ايلوس
الحكيم انه صورة رجل قايم على منبر ومن كتاب تفسير
الطلسمات الروحانية انه صورة رجل وجهه وجه غراب ورجلاه
رجلا جمل قاعد على كرسى فى يده اليمنى عصاة وفى كفه اليسرى
حربة ومن كتاب منافع الاحجار انه صورة صورة رجل
قايم رافع يديه فوق راسه يمسك بهما حوتا وتحت قدميه
سمك ضب ووجدت لغيرهم انه صورة رجل قايم على ثعبان
فى يده اليمنى منجل وفى اليسرى عصاة ولباسه الكل اغبر
واسود المشترى ذكر ايلوس الحكيم انه صورة
رجل عليه ثياب مشتمل بها جالس على عقاب ورجلاه على
منكبى العقاب وفى يده اليمنى بقية الطوسار ومن كتاب
تفسير الطلسمات الروحانية انه صورة رجل وجهه وجه اسد
ورجلاه رجلا طاير وتحت قدميه تنين له رؤس وفى يده
اليمنى مزراق يطعن به راس التنين ومن كتاب منافع الاحجار
انه صورة رجل عليه برده راكب على نسر وبيده رمح او
قضيب ووجدت لغيرهم انه صورة رجل راكب على عقاب
وبيده اليمنى طومار وفى البيرى جوزه لباسه الكل اصفر