

والحمد لله على الكمال - للرب يعظم من أعين
 مع القلادة والسلسلة اربعا على يمينه مصباح القسري
 وراز ونجيب الأعلام وكلمة من لا ^{لا} فلاح

بسم الله الرحمن الرحيم وعلى الله توكلنا نعم والحمد لله

الحمد لله صريع المصلب . الكبر والرهاب . والعلامة والسلم على سبيل
 العرب والجمجمة المبعوث لصير الامم . وعلم دار الالهيان وعلمية الاضياء . صلاة
 دانية اللذات بمرور السكوا الاطال . ملاجيسها لغرض من التاليف . ضبط
 كليات علم المصلب . اخلاصه . دور الامم . واجزليات الفلاح . وضعة نثره . لغير
 والرسالة . من انوار جنتي مستمر ان الله صير الترتيب . والبرية . والتفسير . بـ طريق
 التحفيظ . وهو المشرف ان يجعل من الالفاظ التي لا تنقطع بالكون . ولا تقب لها صفة
 العيون . غير . وتسمى بفلسفة المصلب . وغنية ذوق الالهي . وهو مشتمل على الربعة
 لبرية . وبـ كماله . منقوشة . فيقول المصلب . الاول ان العود الصالح المضمون
 في المصلب . وهو من اوزن العود ينزع عن اليبس . وعلاصه استخراج عود محمود من
 علمه . والقود ما تاهم العود القوي . وهو ينفع المضمون . وورد في الترتيب ما
 انضج بمقادير . والبروصك . والترتوب على ثلاثة اقسام . زواج . وورد . والترتوب ما
 يتساوى . وكل واحد منهما ينفع كذا . حتى يتصل القسم الاول . وورد . وورد . ملا
 انضج بمقادير . وورد . وكل واحد منهما . وورد . والترتوب . وورد . والترتوب .

الكم

الكم مرة واحدة . ويتصل القسم الاول . وورد . والترتوب . وورد . والترتوب .
 والعود ايضا ينفع الكساح . فلاح . وورد . والترتوب . وورد . والترتوب .
 تغلقه . وورد . والترتوب . وورد . والترتوب . وورد . والترتوب .
 وورد . وورد . والترتوب . وورد . والترتوب . وورد . والترتوب .
 وورد . وورد . والترتوب . وورد . والترتوب . وورد . والترتوب .
 الالهي . وما بعد هذا عشر اربعة . وورد . والترتوب . وورد . والترتوب .
 اربعة . وورد . والترتوب . وورد . والترتوب . وورد . والترتوب .
 والخارج . وورد . والترتوب . وورد . والترتوب . وورد . والترتوب .
 على اقسام . وورد . والترتوب . وورد . والترتوب . وورد . والترتوب .
 ليظهر . وورد . والترتوب . وورد . والترتوب . وورد . والترتوب .
 يجمع . وورد . والترتوب . وورد . والترتوب . وورد . والترتوب .
 ولا يخفى . وورد . والترتوب . وورد . والترتوب . وورد . والترتوب .
 ان . وورد . والترتوب . وورد . والترتوب . وورد . والترتوب .
 ان . وورد . والترتوب . وورد . والترتوب . وورد . والترتوب .
 به . وورد . والترتوب . وورد . والترتوب . وورد . والترتوب .
 مرتبة . وورد . والترتوب . وورد . والترتوب . وورد . والترتوب .
 على . وورد . والترتوب . وورد . والترتوب . وورد . والترتوب .
 اليه . وورد . والترتوب . وورد . والترتوب . وورد . والترتوب .
 وورد . وورد . والترتوب . وورد . والترتوب . وورد . والترتوب .
 المشهور . وورد . والترتوب . وورد . والترتوب . وورد . والترتوب .

الترتيب عبارة عن ترتيب العود .
 الترتيب عبارة عن ترتيب العود .
 والترتيب عبارة عن ترتيب العود .
 والترتيب عبارة عن ترتيب العود .

المخرج بالاربع انما يجمع فيه المخرجين اذا خرج من كل واحد منهما حفظ على استقامته
الا حاداً به التسعة الذي الى جهة اليمين والعشر الذي الى اليسار كما في جمع ما بين الاضطرار
ومعظم الضرب بل التسعة والاربعين ما زاد احد المخرجين على العشرة سقوا واخر
مثل تلك التسعة من الاخر وجمعها التسعة بل اربع من ذلك تسعة بعشرة وان خرج بها
التسعة كسور ارضها من العشرة ووضعها في موضع الاضطرار هو نظام العبر وغاية خارج
الضرب مجموع مراتب الضروبين واختياره ان تفسر الخارج على ارضها يخرج الخارج المفضل
الاربع بالثلاثة وكفى حل المفسر الذي افرار متساوية يكون عدد هذا مثل عدد المفسر
عليه وتسعة واصول الخارج كسبعة المفسر عليه المفسر والاعمال بينهما ان تحل به
المفسر عليه ان كان اكثر من عشرة الى عدد انتم تركيبها وان تحذفها اليه وضع اخر
الاربع تحت الاخر من المفسر ان كان بينا اكثر من المفسر عليه او مساو ولا يفتقر مفسر
كم يطلب عدد اضع تحت المفسر عليه وتقر به وتقر به بل على اليمين او تفر منه بقية اقل
من المفسر عليه ثم تفسر المفسر عليه ثانياً وتطلب اقلها عدد الاخر في وجه كذا الى اخر
العمل وان يكون في اليمين والاشارة واختياره ان تفر بالخارج بالفسر عليه يخرج المفسر
وكذا عدد تسعة على عشرة وضع عليها ثلثا الاضطرار وان كان بالاربع جمعها العبر العشر
والاشارة الحاصلة بالاعمال ان تجم الاجزاء كلها وتخرج منها تسعة ثم تفر بثلث
حصتها بالفسر وتفسر الخارج على اليمين وان عرض بين الاجزاء كلها اضع الى اضع جزء
كله عرضها سقوا وان كان بالاجزاء او بعضها كسور فليطلب اقل عدد يجمع فيه مقادير
تلك الكسور واخرج بسط كل واحد منهما واجمع الخارجين الحاصلة وان عرض اقلها اضع الى
بلز نسبه الاربعة اضع الى التسعة والاعمال بين ان تحل المفسر الى عدد انتم تركيب
سقوا وتخرجها اضع ثم تفسر عليه التسعة واصول العبر واصول العبر واصول العبر الى

اليمين

اليمين بل ما لا يخرج باطرح تسعة تسعة فبان انظر والتسعة والاصول والاعمال وان يفرغ
ثلاثة اربعة والاصول والاعمال وان يفرغ ثلثها باطرح ثمانية ثمانية فبان انظر
بالثلاثة وان يفرغ اربعة فبان الاربعة وان يفرغ ثلثها باطرح تسعة تسعة فبان انظر
فبان الاربعة وان لم ينظر فليس له الا المفسر وهو مجرد واصول العبر والاعمال حسة
تسعة تسعة فبان انظر بل التسعة والاعمال وان يفرغ ثلثها اربعة تسعة فبان الاربعة
وان يفرغ ثلثها باطرح تسعة تسعة فبان انظر فبان التسعة فليس له اربعة فبان
يطلب به الاربعة اربعة فبان باطرح تسعة تسعة فبان اربعة تسعة فبان التسعة
ثمانية فبقرب ثلثها العشر بالاربعين وتسمى الخارج الاربعة الاضطرار ان كانت العشر اربعة
وان كانت اربعة فبان باطرح تسعة تسعة فبان التسعة والاعمال وان تفر اربعة تسعة
طرح تسعة فبان اربعة تسعة تسعة فبان اربعة تسعة تسعة فبان التسعة فبان التسعة
كم صير الاربعة تسعة فبان اربعة تسعة تسعة فبان اربعة تسعة تسعة فبان التسعة
الاربعة تسعة تسعة فبان اربعة تسعة تسعة فبان اربعة تسعة تسعة فبان التسعة
والاشارة بان فبان بل ما لا تسعة فبان تسعة تسعة او اربعة تسعة فبان التسعة فبان
مركب منها ومن الخارج وان لم يفسر بل تسعة تسعة فبان التسعة تسعة تسعة فبان
والاولى ان تربع المفسر عليه فبان كان الخارج اقل من المفسر فبمكتر كسبه وان كان
اكثر فبان عدد اضع فبثب من على حلها واصول العبر بالاعمال فبان ان تضع الاعداد
الاربعة بتسعة تسعة فبان اربعة تسعة تسعة فبان التسعة تسعة فبان التسعة فبان
مركب منها وكذا رابع الاربعة اربعة فبان اربعة تسعة تسعة فبان التسعة فبان التسعة
منها وكذا اذ التبررات بالاصول فبان تسعة تسعة فبان التسعة فبان التسعة فبان
عدد يكون مربع اضع فبان اربعة تسعة تسعة فبان التسعة تسعة فبان التسعة فبان

علاوة على غير كسبية منه على حدة **الرباع** انما هي في الكسور **وهي** من غير
رست وجمول الكسر من النسبة التي بين العبط ومفاهيم والاشارة منه مجرد وبعض
ومنتيب وتعلم وتنتهي بيبك المبرد على عينية وبسط البعض بغير ما يكون الخط
صغير يا بعض وبسط المنتيب بغير ما علم اولى امداد فيما بعد ما يرد وما علم عينية على الخار
وتنزل في الامام انما لك وما زاده واما بسط المختلف بغير بسط كل قسم في اربعة
غيره وجمع الخار واما بسط المنتيب على نوع غير على الاقال وعكس جملتها تقرب
بسط المنتيب منه في اربعة المنتيب وعطف الخار في تقرب بسط المنتيب في بسط
المنتيب منه ونوع الخار من المجموع والانتقال تقرب بسط كل واحد اربعة اربعة
الاخر ونوع اخر اقل الخار من الكسور **بسط** والجمع له كل من الكسر على التمام
اقتسامه فان كان اولا جازية في الامام واجل على الخار من كل اربعة وان كان اخر
اخر في بسط البسط انما لك ان يكون وسطا فما هو الا اقل جازية بسط
الكسر الاول واخر الخار في اتمام الكسر الاخر واصط الخار في تقرب بسط الكسر الاخر
في اتمام الاول وجمع الخار في اتمام الخار في اتمام الكسر الاخر فان كان
مفرقا بغيره في اتمام الخار في اتمام الخار في اتمام الكسر الاخر في تقرب
الكسر الاول وان عرض اربعة اربعة البسط واما بسط الكسر في اتمام
واحد البسط الاول في الخار في اتمام الخار في اتمام الكسر الاخر في تقرب
الخار في تقرب علم اربعة **الرباع** انما هي في الكسور **وهي** من غير
الخار من الكسور في اربعة اربعة البسط واما بسط الكسر في اتمام
بسط البسط في بسط الاخر وتقسيم الخار في اربعة اربعة البسط واما
كل ضرب وذلك ان تقرب بسط الاخر في بسط الاخر وتقسيم الخار في اربعة اربعة

علا

جميع الاربعة **الرباع** الاربعة في القسمة والقسمة والقسمة ان تقرب بسط كل قسم
في اتمام غيره وتقسيم الخار في القسمة على الخار في القسمة على الخار في القسمة
خار في القسمة وان كانت اربعة اربعة البسط على البسط او رسم وانما كل
اربعة اربعة البسط على الخار في القسمة على الخار في القسمة على الخار في القسمة
القسمة **الرباع** انما هي في الكسور **وهي** من غير الخار في تقرب بسط الكسر الاخر
الجمع او تقرب المخطوط اربعة اربعة البسط واما بسط الكسر في اتمام
تقرب المطلوب وان كانت اربعة اربعة البسط على الخار في القسمة على الخار في القسمة
المخطوط بسط المخطوط اربعة اربعة البسط واما بسط الكسر في اتمام
بسط المخطوط في اربعة اربعة البسط على الخار في القسمة على الخار في القسمة
على اربعة اربعة البسط انما هي في الكسور **وهي** من غير الخار في تقرب بسط الكسر الاخر
بسط الكسر عبارة عن عدد ما يقرب به بسط الكسر في اربعة اربعة البسط
وهو ما اربعة اربعة البسط واما بسط الكسر في اتمام الخار في تقرب بسط الكسر الاخر
يكون بغيره او اربعة اربعة البسط انما هي في الكسور **وهي** من غير الخار في تقرب بسط الكسر الاخر
والقسمة والقسمة واما بسط الكسر في اتمام الخار في تقرب بسط الكسر الاخر
وان كانت اربعة اربعة البسط او اربعة اربعة البسط او اربعة اربعة البسط
بسط غير بغيره قطعاً وسيستعمل عليه اربعة اربعة البسط واما بسط الكسر في اتمام
الرباع في بسط الكسر في اربعة اربعة البسط واما بسط الكسر في اتمام الخار في تقرب
الرباع في بسط الكسر في اربعة اربعة البسط واما بسط الكسر في اتمام الخار في تقرب
الرباع في بسط الكسر في اربعة اربعة البسط واما بسط الكسر في اتمام الخار في تقرب
بغيره اقل من ربع ضعف المخطوط في تقرب بسط الكسر في اربعة اربعة البسط

علا

عودا تقع تحت الجزورة قبل العطف وتفرق بينهما بنفس وتطرح كلام الخانج لما على
وهكذا الى اخر الامور ما خرج السطر من غير ان يكون له صلاحيه واذا بعينه لا يظن
فيان كانت مثل الجزر الصبي او افلا من غيرها صغيبه وان كانت اكثر من الجزر الصبي
من مبيها واصوار من باضع الجزر الكثير وصم الاخر من الاكثر واجل الخانج على الصبي
وما كان يصح جزر المشايخ بتفريقه بربيع يخرج لك العود بزيادة وهو ما وقع به
التفريقه في صملا واصلا اوردت تفريقه في التفريقه فيم الجزر الزرع وقم، التفريقه
من ضعف الجزر والسفط الخانج من الجزر وما يجمع فيهم جزر المشايخ واما تجزير
الكسر فيلحقه ان تفريقه السبط به اللابيه وناحيز جزر الخانج وتضمه على الابيه
يخرج الجزر والابيه يكون اكثر من المشايخ وان كان بسط المشايخ بجزر واولا
كذلك فيا نسب جزر السبط من جزر الاطلاق العقبه الثاني بجمع الجزر واولا
والعمل به ذلك ان اشطر العودين او تفتح الصملا على الاخر فيان كان الخانج مربع
فيجمعان وينظر طول بجزر جزر الخانج من مستطبه واحده على مجموع العودين
واوضع الجزر على المجموع بالجمع والسفط جزر الخانج من مجموع العودين بالسطوح
وان كان مسطوح العودين غير مربع فيجمعان بحرف العطف او حرف الاستثناء
الطرح العقبه الثاني بالتحريك والتفريق والتفريق الصملا العودين باللاف واولا
جزر الخانج اصطلاحا برفع الحيزه عليه بالغير المنطوق وان ضربت عودا بجزر
عود او جزر جزر عود مربع العود او افلا رتبته حتى يصير من جنس الاخر واخر
بعوده الصملا باللاف العقبه الرابع بالقسمة والعليه ذلك ان تفتح العود
على العود وناحيز جزر الخانج وان نمت عودا على جزر عود مربع العود او لا
وان نمت جزر عودا على عود مربع العود عليه قبل القسمة وهكذا العمل بالقسمة

العضد

العضد الخامس بتقسيم الجزر وروجر تقطع العود مبيها او تربيع انما اوردت تجزيرته
وتفريقه الخانج بالطلوب جزر واما ان كان باوضع عليه بعض الجزر العقبه
السادس بتفريقه جزر ذوات الاعمدة وذو الاعمدة عبارته عود وجزر عود او جزر عود
وجزر عود لا يجمعان الا بحرف العطف بالانطلاق والاضطراره الا بحرف الاستثناء
بما لا يفتل او صملا او جزر عود او جزر عود او جزر عود او جزر عود وهو مستثنى
او اذ لا يكون له ثوابي واولا الاكبر فيسقطه وتكونه الرابع والاضطراره ينطق
وتكونه الخامس والاكبر كذا على غير منطوق وتكونه السادس والعينين بالاولا
والاكثر اني ان افلا رتبته من حيزه العقبه الاكبر من ربع الاول او غير مربع الاكثر اني
فيما لا يحد بالاسم الاول فيصير ان تسقط عودا من عودا وتكونه ويكونه الثاني غير
مربع وتصل جزر جزر الاكبر واما ايجاد الاسم الثاني فان تفريقه من ربعه فيضاحا
بينهما فيكونه عشرين من ربعه وتصل جزر الاكبر فيضاحا بينهما واما ايجاد
الاسم الثاني فان تفريقه من ربعه فيضاحا بينهما ولا يكونه من ايجاد جزر الاكبر
الاضطراره جزر فيضاحا بينهما واما الرابع فان تسقط من ربع عودا غير مربع والاكبر
الاضطراره من ربعه وتصل جزر الباقى بجزر الرابع واما الخامس فتزير عودا على مربع
ولا يكونه المجموع من ايجاد جزر المجموع بجزر ايجاد المربع واما السادس فتزير عودا
غير مربع على مربع ولا يكونه مجموعهما من ايجاد جزر المجموع بجزر العودين والاول
بجزر جزرهما تسقط ربع مربع الاكبر من ربع مربع الاكبر وما يقع من جزر
تفتيقا او اصطلاحا برفع الحيزه عليه واحده على نصف اكم الاكبر والسفطه كالتاليه
من نصف الاكبر الاكبر واولا جزر على كل واحد منهما واحده على الاكبر والسفطه كالتاليه
بجزر الاكبر من كل واحد منهما وتجمعها جمع العودين بجزر الاكبر وجزر الاكبر بتقسيم

