

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

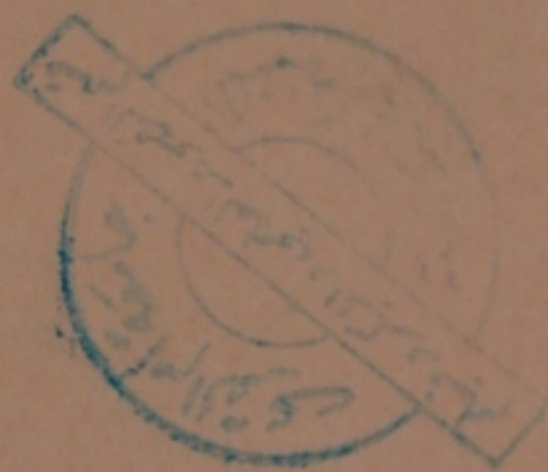
مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

بداية المظلمة

١٣٤٤

فقه الإبراهيم
والمعراج



هذه قصة الاسراء والمعراج
الكبير بحمد الدين الغزالي
رحمه الله تعالى
الجزء



مكتبة ومطبعة النهضة الحديثة

سوق الليل - مكة المكرمة

ت - ٢٥٧٧٢

بطاقة مخطوطات رقم ٢٠

اسم الكتاب : قصة الاسراء والمعراج الكبير

اسم المؤلف : نجم الدين الغزالي

تاريخ التأليف : لم يذكر هنا

تاريخ خطه ونوعه : قديم - عادي - لم يذكر تاريخه

عدد الاجزاء : واحد

عدد الصفحات : ٢٥٤ وبالخط ١٥ سطرا

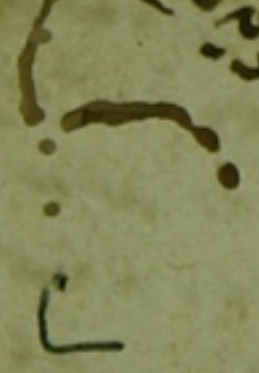
المقاس : ١٤ × ٢٣

الرأي : الكتاب مملوء بحديثه وبياناته وتاريخه

سجل رقم ١٣٤٢

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including the number '201' and other illegible script.

Main body of handwritten text in Arabic script, containing religious and historical content. The text is densely packed and follows a vertical flow from top to bottom.



قوله وعز وجل ان الله اعلم
 ما خلقنا من خلقه وما خلقنا من خلقه
 ما خلقنا من خلقه وما خلقنا من خلقه
 ما خلقنا من خلقه وما خلقنا من خلقه
 ما خلقنا من خلقه وما خلقنا من خلقه

**المجد الاقصى الذي باركنا حوله ليزيه
 من اياتنا انه هو السميع البصير**

وكنتم ان شاء الله تعالى في اول سورة
 الكريمة وعلي فوايد بعض ايات من اول سورة
 والجم فوف حديث قصة الاسراء والعراج
 علي بعض فوايد ذلك مستد من اية العورة
 والامام ابو حيان ان النبي صلى الله عليه وسلم لما
 ذكر الاسراء كذبوه فاقترها الله تعالى ووجه اقتضا
 هذه السورة بما قبلها ومنها انها ان الله تعالى
 لما امره صلى الله عليه وسلم بالصبر ونزله عن
 الحزن عليهم وان يصيق صدره من مكربهم وكان
 من مكربهم نسبة الي اللذيع والجر والسحر وغرودك
 في جميع ما يقوله من الله
 في جميع ما يقوله من الله
 في جميع ما يقوله من الله
 في جميع ما يقوله من الله

قوله وعز وجل ان الله اعلم
 ما خلقنا من خلقه وما خلقنا من خلقه
 ما خلقنا من خلقه وما خلقنا من خلقه
 ما خلقنا من خلقه وما خلقنا من خلقه
 ما خلقنا من خلقه وما خلقنا من خلقه

**سار موهبه اعقب الله سبحانه وتعالى سره وفضله
 واحتفايه وعلو منزلته عند بكر الاسري في اول**

هذه السورة وايضا لما امره بالصبر في اخر السورة
 التقدم بقوله واصبر وما صبرك الا بالله
 هو العجل اللطيف والعجل من جملة ما يودي الي العجل
 ومنه ما ذكر في اول هذه السورة وقدر في البخار
 عن ابن مسعود انه قال في سورة بني اسرائيل
 ومريم وطه والانبيا هي من العتاق الاول وهي
 فلا دي والعتاق بكسر العين المهملة جمع عتيق والعتاق
 جعل كل شي باع الغاية في العودة عتيقا والاول
 بضم الهزة وفتح الواو والخفة والاولية باعتبار
 حفظها او باعتبار نزولها لانها ملكيات وقوله
 من فلا دي بكسر التاء النونية وفتح اللام وبعد الالف

قوله وعز وجل ان الله اعلم
 ما خلقنا من خلقه وما خلقنا من خلقه
 ما خلقنا من خلقه وما خلقنا من خلقه
 ما خلقنا من خلقه وما خلقنا من خلقه
 ما خلقنا من خلقه وما خلقنا من خلقه
 ما خلقنا من خلقه وما خلقنا من خلقه

قوله وعز وجل ان الله اعلم
 ما خلقنا من خلقه وما خلقنا من خلقه
 ما خلقنا من خلقه وما خلقنا من خلقه
 ما خلقنا من خلقه وما خلقنا من خلقه
 ما خلقنا من خلقه وما خلقنا من خلقه
 ما خلقنا من خلقه وما خلقنا من خلقه

دال مهمله اي ما حفظته قد هما وهو ضد الطراف
 ومراده ان لهن فضلا باعتبار التقدم وما تضمنه
 مفتوح كل منهما من امر غريب وقع في العالم خارقا
 للعادة وهو الاسراء وقصة اصحاب الكهف وقصة
 مريم وهذا وجه في ترتيبها وهو ان تراها في قدم
 التزول وكونها ملكيا وكلها شاملة على القصص
 وروي الامام احمد عن عائشة رضي الله عنها قالت
 كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقرأ كل ليلة بني
 اسرائيل والزمر والحكمة في افتتاح هذه السورة

بالسبح كما قاله في زاد المسير وجها واحدا ان
 العرب تفتح عند الامر العجيب فكان الله سبحانه
 وتعالى خلقه بما أسدي الي رسول الله صلى الله عليه
 وسلم من الاسراء الثاني ان يكون خرج مخرج الراد
 عليهم لانه صلى الله عليه وسلم لما حدثهم عن
 الاسراء تدبوه فيكون العني تنزه الله سبحانه
 قوله ما قاله في
 هذه المكان
 فان زاد السورة
 في الاختلاف الحظ
 في الوقت
 صدور من حيث
 بله جلاه
 ان

ان يتخذ رسول الله ابا فان قلت ما الحكمة في افتتاح
 سورة الاسراء بالسبح والكهف بالتبجيل اجيب بان
 السبح حيثما قدم على التمجيد نحو ما جمع جملة
 سبحان الله والحمد لله لانه السبح هو التنويه
 والحمد الشاق الاول من باب التحلية والثاني من باب
 التحلية والتحلية مقدمة على التحلية واجبة
 ايضا بان سورة سبحان لما استتمت على الاسراء وكذا
 الشكر لله النبي صلى الله عليه وسلم وتلذذ به تذكرا
 لله سبحانه وتعالى في سبحان لتنويه الله عز وجل
 عما لا يليق به وينسب اليه من الذنوب وسورة
 الكهف لما تزلت بعد سوال المشركين عن قصة اصحاب
 الكهف وتاخر الوحي تزلت مبينة ان الله سبحانه
 وتعالى لم يقطع نعمته عن نبيه ولا عن المؤمنين
 بل اتم عليهم النعمة بانزال الكتاب فنام اقتضا
 بالحمد على هذه النعمة واما سبحان فهو اسم بمعنى

التبرج الذي هو التزييه فهو اسم واقع موضح
 المصدر ولا يباد يستعمل الامضافا وقد يستعمل علما
 فينقطع عن الاضافة ويمنع عن الرفع وانتصابه
 بفعل مضمري اي اخرج الله سبحانه ثم نزل منزلة الفعل
 ضد مصدره وذلك على التزييه البليغ لان في حذف
 العامل واقامة مقامه الدلالة على ان المقصود
 بالذات هو المصدر والفعل تابع فيعيد الاخبار
 بسرعة وجود التزييه والتبرج مما استأثر به
 سبحانه وتعالى به واذا قلنا بانه علم للتبرج فالعلم
 على نوعين علم شخصي وعلم جسي ثم انه يكون
 قارة للعين وقارة للمعنى فهذا من العلم البطني الذي
 يكون للمعنى فان قلت لفظ سبحانه واجب
 الاضافة فكيف للمعنى العلمية والاضافة
 اجب بانه ينكر ثم يضاف كما قال الشاعر علا زيد
 يوم التقى ابي زيد فديكتم بايعني ما ضي الترتين عيانا والكن
 اربنا اضافة للافضل فله تسل العلمية
 كما هو في قوله موسى ففعل ففعل
 البطال لها ما للعلم ايضا او التخصيص
 البضاوي لا يكون علما عند قطعه عن
 بالهيبار

فبدا
 سبحانه
 وبقائه
 في
 اربنا اضافة للافضل فله تسل العلمية
 كما هو في قوله موسى ففعل ففعل
 البطال لها ما للعلم ايضا او التخصيص
 البضاوي لا يكون علما عند قطعه عن
 بالهيبار

فبدا كما قال بعضهم بالصمد اي بالاسم الموضوع
 موضعه في بني اسرائيل لان الصمد هو الاصل ثم
 بالماضي في العديء والحشر والصق لانه ابقى الزمان
 ثم بالمضارع في المعية والتغابن ثم بالامر في الايلي
 استحبابا لهذه الكلمة من جميع جهاتها فهو ذكر
 يعظم اسمه به محتص به لا يصلح لغيره ولا يستعمل
 الا فيه واما قول الشاعر سبحانه من علقمة الفاخر
 فعلي جميل السند وذاي العجب من علقمة اذ يفخر
 والعرب تقول سبحانه من كذا اذا تعجب منه قال الركب
 وقول الشاعر سبحانه من علقمة الفاخر تعد بروه
 سبحانه علقمة علي جميل التهكم فزاد فيه من ردا
 الي اصله وقيل اراد سبحانه اسم من اجل علقمة فخذ
 المضاف اليه اع فعلي الثاني لاخذ وذفيه لانه
 ما استعمل في غير اسمه تعالى الا لانه مضاف اليه وقد
 حذف المضاف اليه وهو مراد للعلم به وايضا

رقم الشخص
 ١٣٤٢