

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

بداية المظلمة



فaint, illegible markings or text, possibly a signature or date, located in the lower center of the page.

۱۰۰۸

شرح الطحاوی

۱۰۰۸

٦



١٠٠٦

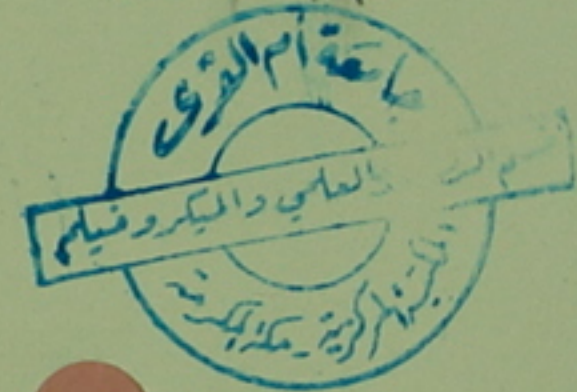
١٠٠٨

شرح المعصوم الدريرية

حوالي ٧٠ ورقة

١٥٥-٦٢

٩١

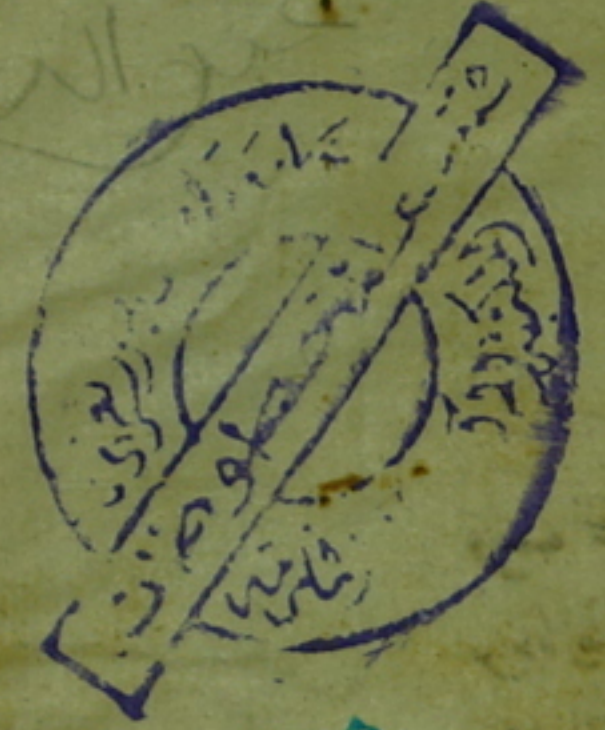


١٧٨

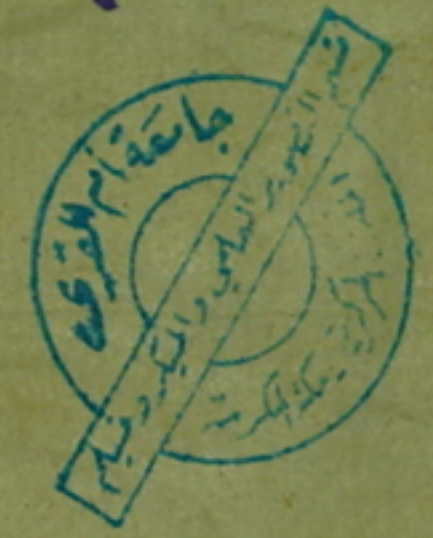
صواعق

شرح التلخيص في الفقه الحنفي

شرح التلخيص في الفقه الحنفي
ابن صواعق اللخمي رحمه الله



صواعق



[Faint, mostly illegible handwritten text in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

1.

بمنه لثنا كتاب المحمدي وقلوا له ديوان فارس وقال يصور كتاب الديوان خرتا به
وكا خضر المراسم لا يجوز خبجه واذا مسمما امورا كالعقبة وكان يصور مسمما ما يليق
دلهما سمها تورا وقال فيصير به نكرة في ارضه كمال هو صكاه عليه ما يشتره العاقد
وبما يقول ما نشر الذين اوجروا على حكاية من يعين فرضعه. يعني الشفاعة واخاه
ثم انقلعوا من ارضهم الى بغداد ودخلوا حنة ثمان وثلاثمائة بغير عز امتياز وانقار
لهم الى خراسان قال ابو علي اسماء عجلت الفاسم البغداد الغاية فيما وصل اليه بكرة
محمد بن الحسن بن بغداد انزله على محمد بن محمد الجوزي في جوارحه وافضل عليه ايضا
عقبا او غيره به المغنر حبرة ومكانه من اهل الجوزي عليه خمس مائة دينار
في كل شهر على نواجرية عليه الم اقامت سنة اخرى وعشرين وثلاث مائة
قال ابو علي اسماء عجلت الفاسم البغداد وكان عمه ابي بكر بن درين كان في تسعين
سنة وعمره لم يرض النجس من عمه فاج سفي له التراب في ميتة وضع ورجع
الي افضل اخواله ولم يتعمر نفسه شيئا ورجع الي اهلها وكان في امكاله عمه
عليه فر عاوده العبد لغدا صار اخره تقبض منه وكان يرد يديه حرته ضعيفة ود
ويعلم عجزه الي فريه وكان اذا دخل الدار على عمه فحج والى لرد فعله وان يصال اليه
قال ابو علي وتنت افعول يعيب الله عز وجل عاقبه لقوله في الفصيرة المنزلة
حبرة كواله مر وعمل **قارنته من الوصية** **يا فكاك جوانب اجوا عليه ما**
خشيتي وكان شيبتي وبالجملة الداخل عليه في ارض الله ويصيح لوالده صياح
من جنيح عليه او يسأل في الحال والداخل منه بغيره وكان مع حمة الحال تا قبل العقول وان
يورد بها بسبب غمها ودا عيها بالجمع وعاش بصره الحال عا مبر وحمه اسنله
عز شكري مع اللقمة وهو بهاذم الحال فيرد باسرع من العيس بالجملة و
وقال اليه وقرم الله عن بيت خضر واجانب يا يتع بسبب خبيث شمساعة

درايس مرق

بعر حور

أريان مال

عشيرة

عشيرة لم يخبر من شيبته من الهج قال ابو علي ثم قال في ذواله قال يا خبي ابو علي
وفور سالتك عن شيبتي ثم قال ابو علي وتواله قال في الحجة وفر سالتك فان ابها
بها واخر شيبتي تسالته حقا ونج ان قال حل العم بنود والفر بنود وكان هذا الكلام
اخره صمغ يندم وكان في ذال خبير اما تبتل. فوا حزني لا حيلة لي في
وكا عمك برضي الله طامح. وقال محفة برثية. ففوق باير دين على ابيك. لما غزا
ذات الحجار والتراب. وتنت ابي لعقل المحود سمعوا. فصره ابي لعقل المحود
ولادب. التراب يقع الما جمع تربة قال استاذ ابو عبد الله محمد بن احمد بن
سنتام اخو ذابصر الفصيرة والعقبة ارجل الشيخ اجعل ابو بكر بن الحسن
رحمته الله قال اخبرنا ابو الحسن المصمعي قال اخبرنا ابو محمد الجوزي قال اخبرنا
ابو محمد اخ قال اخبرنا ابو بكر محمد بن الحسن بن درين ان في رحمة الله
يا ضيعة احبته شيبتي يا يهي. ترعى الخزامى من اشجار النفا
الضبية الغزالة فال ذرة جيا ضيعة الو عسل يبر صكاحو سير النفا انقار ام
صانع والضبية ايضا تتر الخ جابر بن ثمة الجي لكل اذا فاضلها وخف وضج ايقا
اسم ضلقة قال امرؤ القيس وتعلقوا برخص غير شيبتي انه استار به نصبت
او مستا وبلا سمل والعرب تشبه غير الهج جله المرأة جمع الضبيته هي كلان
كاسم المشهور ونسبهم المنظوم قال الشاعر. فعينا ي عينا او جيمه حيوتها
وكا في عجم الهوا في نيد رفيو. ويشبهه رايها حيو المرأة جيو الضبية وفر تقوم
لا تشبهه د عليه قال امرؤ القيس رجا في ذال. وجير جيم الوي ليس بجاء
بعا حشر اذا سمى بقتله وكا بهل وقال الرضي. فلي تر عيب مثل سرور ابيته
حمر عينا من زفاف نس واقفي. كلعر يا غلوا الخبا واعبر الجحاد و انتون يهز
الروادب والهم جمع مهاد وهي الشمس والاشمساعة ثم غلبوا الضكاح و

ابو الحسين بن محمد
الهمزي

هذا المعنى في فعله تغلغل وجهه . سوى خلسه مع الراض والبدر في الحجاب
 الخلسه اختلاك البياض بالمشواد يعني اختلاك الشيب بالمشود
 منبته الشيب بالمشود والشعر بالرجاء بالمشود ونزائله واجع الى معنى واجي
 وموضعه احياء اخرى عليه اعتمروا اما كحيوان المشركيه زيتون عليه ما قطع
 وقع الاضلاع للمفارقة وتريه مجزوع باح وعلامة جوده صفوى النور من اخيره
 وحاجي لونه في موضع نصب على الحال من واجي والتعريف قد حامي وانا احتج الى
 اعمار قد انما قري الماضي من الحال وقت اذ بال في موضع الصفة لعمرة صبح
واشتعل المنيق مسود مثل اشتعل النار في جبال الغصا
 اشتعل ميني وانتشر واشتعل اشتعل والجبال الظلمة والغضبي حروب من الشبي
 ناره جهينه الخمود وتبينه بالالب ومنزما خود من قوله تقع واشتعل النار
 شيقا وقال الشاعر وتري باسع امسيع وانما مسلك الشيب عليه واشتعل
 ومثل بقية مصر غروب والتعريف واشتعل المنيق مسود اشتعل الاقمار
 اشتعل النار وموضع النار موع والتعريف مثل اشتعل النار **وقال المنيق**
البصير حلي ارجابه حور صباح واغلي المنيق اصبح كالكعك والنهار اصبح
 للضياء والبصير نال لونه الحور فينبه به غيره خيال البصير بصير واحمد جميع
 وحل نزل ارجابه فواجهه والضوء والضياء واخبره سما النور والاصباح انما نور
 النهار ونعال سميت اصبح لمرته تما سميت بالاصباح مصداقا لمرته ولذا لا يقال
 وجد بصير واغلي انشبه واخر كمن اسفوا العز زفو والشيب ينهض في
 المسود كانه ليل يصح بجانبه نهار والاصباح هنا انصراع البصر فيقال فيصيح
 الثوب اذا تشقق وقوم يجعلونه الاصباح بعينه الذي هو الدماء وهو البصير
 وانا الاصباح هنا مجاز واصنعارة كان النهار كما كان اخبر في راجع الى كمان البصير

ان

ان

ان

سعي البصير صبيحا

اصباح

اصباح

ان

قال ابو الفتح ابن حني

اخبره اذ بارضيه الغمارة التي من فضائه اربص على المهنوم واما البوامي اصبح
 لبسنا ردا الميال الميال راغع الى ان يربوا صبه بمنشيب جعل المصباح شبيبا
 واسم كرامض صبيحا يدعى الامتداد ويحتمل ان يكون عابرا على الواض والليل في موضع
 خبر كرامض ومنه الكتاب تستعمل على اربعة اقسام فمع تكون فيه اسما ومع
 تكون فيه حرفا ومع مجزعا او تكون حرفا او تكون اسما ومع تكون فيه
 زايرة والغسم الذي تكون فيه اسما تكون باعلة كقول الراعي اعشى . اختتمور ولاق
 يصح في شيبه . كما المعر جيلك فيه الزيت والغل والكتاب منها باعلة
 لان الباعل في خبره واول اخره كما هو المراد ما حل من سلة كمن التفتيا واغلاء
 الملائح والكتاب ايضا باعلة بل قال امرؤ القيس وانك في بعض عليك كعاشرة
 ضعيف ولم يقلك مثل فعله بالكتاب باعلة يصح وتكون من اشتغال كزير
 جاءه نبي في منزل زير جاني وتكون اسم ان كقولك ان كزير عكاه محروم يدخل عليه ما حرو
 اجر فتكون اسما لدخول حروب الحمى عليه فال امرؤ القيس ورضا بدار الماء عيب
 وسعدا تصوب من العير صورا وتو يفي والغسم التي تكون في حرقه كقولك
 مرز بالمرز تزيروا خما متاعون لانه جعلته انما لو صلف الذي بالمرز والذ
 انما بوجوه بالجملة والغسم الذي يجوز ان يكون فيه اسما وحرفا كقولك زير كعمري
 ويصح ان تكون الكتاب اسما وحرفا فيقولون ان تغدير زير مثل غمز ويصح ان يكون
 حرفا كقولك زير من الغرام في ان يرحوب وقع جوا على المنزاج وتواله الكتاب
 يصح ان تكون حرفا في باذ افلته انك تزيرو جعلته الكتاب اسما والضمير فيها
 كما انك اذا قلت انك متزير بالضمير في مثل كمالا ضيحه الا انك اذا قلت انك اخو
 ابوا اما في قوله عز وجل التبع مثله متبع تغديره والله اعلم ليشر مثله
 حتى يكلم من رباة منه الكتاب ليصح المعنى فيقولون انك زير ويكلم كما قيل

بالسازع

ان تردك

ان شئت كزير

احمد القولي