

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

**المملكة العربية السعودية**

**وزارة التعليم العالي**

**جامعة أم القرى**

**مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية**

**قسم المخطوطات**

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١٢٣٨  
عقود الدرغى حل ايبا  
المطول و المختصر



۱۲۳۸  
 بحقوق الدرر فی حل ایبات بطول و المختصر  
 المؤلف صییدہ شہان الدینہ اللہ علیہا السلام  
 جامعہ اسلامیہ  
 دارالعلوم دیوبند  
 ۱۳۳۸ھ

خاص عایت

فخاص عایت اور کتب پر مذکور ہیں جن کا نام ہے  
 اور یہی قیمت ہیں وہ تو آئے ہیں تاکہ  
 وہ اس کے ساتھ لے کر آئے اور ان کے بعد

بھائی سلطان عرفان سلطان کا ایک ضرور کا  
 اور زہرہ چالی کھنایات مضبوط آفس کلاک  
 اور آفس کلاک سے جلاوت

اور آفس کلاک سے جلاوت  
 اور آفس کلاک سے جلاوت

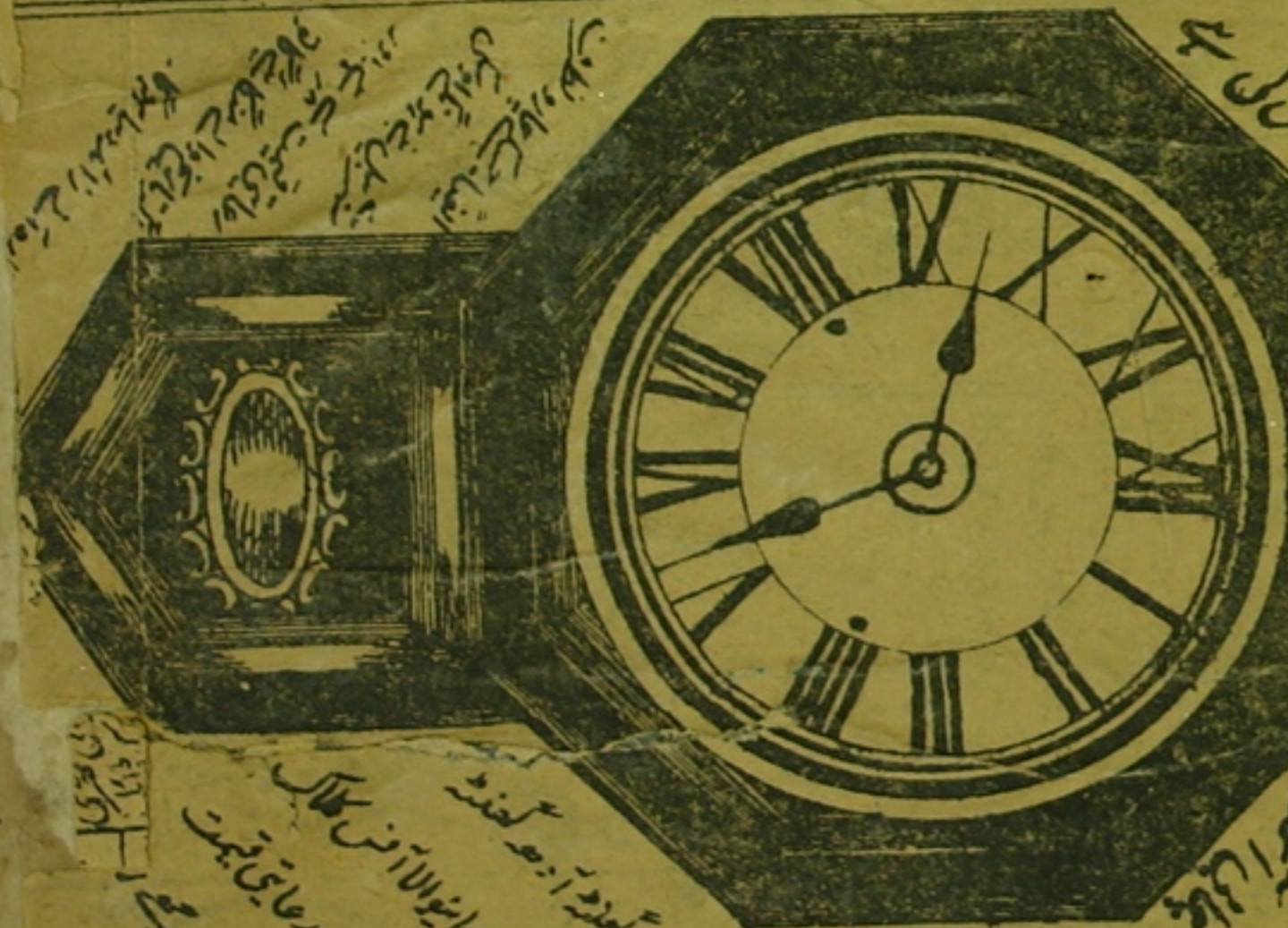
کتاب تواریخ

تاریخ آرمینیا اور گرجیا اور کلاک سے جلاوت  
 اور آفس کلاک سے جلاوت  
 اور آفس کلاک سے جلاوت

اور آفس کلاک سے جلاوت  
 اور آفس کلاک سے جلاوت

اور آفس کلاک سے جلاوت  
 اور آفس کلاک سے جلاوت

اور آفس کلاک سے جلاوت  
 اور آفس کلاک سے جلاوت



اور آفس کلاک سے جلاوت  
 اور آفس کلاک سے جلاوت

اور آفس کلاک سے جلاوت  
 اور آفس کلاک سے جلاوت

مکتبہ محمد الفخار عبدالرحمن دارالاصحیفة



(مضان المبارک کی تاریخ)

بھائی مسلمانوں رمضان المبارک کا مہینہ قریب ہے  
 رمضان المبارک کے لئے ایک نایاب تحفہ  
 سحر کو بیدار کرنے والا نہایت

بھائی مسلمانوں رمضان المبارک کا مہینہ قریب ہے

بھائی مسلمانوں رمضان المبارک کا مہینہ قریب ہے

<p>پرانے فیش کی گھڑی وراج</p>	<p>سحر کو بیدار کرنے والا نہایت</p>
<p>اسلامی وراج</p>	<p>سحر کو بیدار کرنے والا نہایت</p>

بھائی مسلمانوں رمضان المبارک کا مہینہ قریب ہے

العلماء الذين هم في غاية...

انه لما كان علم العربية من انفس الفنون اذ هو مفتاح لكل سر مصنوع ومصباح كل معنى مكتون  
وكان هذا العلم الزهري اول فنون ومبدا ما سهلت في اقتناص سنوارده خفوت لم ازل  
الطلب ما صنف فيه من القديم والحديث واكلف بوابق فكري في طلب مطالبه ريبا شديدا  
الى ان من المدسجانه علي بحقيقة تحققة فداني بلطفه الى سوى جادة طرفة وقال من جملة  
ما عينت ما برار معانيه برهنة من زمانه ثم الخفيض المطول للفاضل التفاضلاني واداءت  
العلماء اعتنوا ايماء مقصودات خيانه واوصلوا سلال وقائقة الى درج تمامه الا سوا ابد  
السعوية قاني لم اظفر لها ليرج يزيل عنها الاريات بل بقيت مستورة المعاني كالبحر في  
خلال السحاب فخر كني الامواع الى حل مشكلاتها طلبا للدواب وغيبه في نبع اهل الحق  
من الطلاب فلكبت ما يدركه السجانه في ذلك معرضا عن الاطباء الملء والابحار المخلن  
مع ما انا فيه من لست الببال وضيق المجال فحور الزمان فبعد الاوطان فادرجت فيه  
ما تضمنته والحاشية الشريفة من السنو ايد يكون ارضي بظلم الفوائد واخر بنظر الفعاير وسمة  
عقود الدرر في حل ابيات المطول والمختصر ومن السند التوفيق والهداية ورسالة العظمة  
في البداية والنهاية مقدمة علم اني الزفت في كثير من الابيات ان اذكر ان اهدا ولا اذكر



١٢٨

بسم الله الرحمن الرحيم

يا من اطلع في سماء بيان بلوغ البراعة اهل المعاني وقرن دلائل الاجاز ما برار البلاغة من  
ابيات المناني ثمك حمد ايجر عن مخترع مخفية مطول البيان ويقصر عن الفصاح توضيح الطول  
البياني وشهد انك المنزه عن عوارض التشبيه والتيميل المقدس عمالا يلقى بحبايك من الكليات  
والتحليل ونفلي على من اتباعه يتبع السعادة الدنيوية والاخرية والتمسك بعروة الوثقى  
اقليد ابواب المعارف القدسية مخلص النفوس من شدة الارباض الجبان وتصفية  
بنو ايب ظلمات الايام بنور الحق مسند الى العيان نبيك المصطفى من جر نومة الكرم  
وصفيك المرسل الى كافة العرب والعجم وعلى الاطهار من الاله الذين اطاب المدح بالعباد  
الى حالهم اجاز واصحاب الدين تسكوا بحقيقة الحق فلم يجازوا الى المجازة بقية فيقول الفقراء  
مولاه الغني حنين ابن شهاب الدين اسامي العالمى وفقه العدل مرصنه وجعل مستقبلي خراسان

هذا هو المتن الذي كتبه...

انه لما كان

بعده اسم ناظم وعروضه وما قبله وما بعده ان توقف فهم عليه ثم اذكر النونة والاعراب و  
المعنى ومحل الهمزة اى بعض ما فيه من البلاغة ليكون تخرجاً للمبتدى وذكره للمنتهى ولم  
الترجم ذلك في كل الابيات خوفاً من الاكثار والتكلف حتى لا يكون كى طيبيل وطالب  
رجل وخيل وربما خافت السراج في بعض الاماكن مرصاً بالخطاب تارة ومقتصر على ما حصرته  
اخوئى اديسنى سمن اديسنى الصواب تمام الكلامين يظهر لك الحق بل اديسنى على  
سجانه الاعمال ومنه الاثر سادس طلب اسرارها الخبطة **قال** لا يترك الواصف المطري  
خصايصة وان علم كين ساقا في كل ما وصفنا قول من التمثيل لابي الفتح البستي عن مشهورين  
الضرب الاول من الجري والفاصلة متركب النونة الادراك المحقق والمطري اسم فاعل من  
اطريت فلانا اى بالفتى في مدح واصل الاطر التحيين والتجديد كان المدح يسير بالمدح فيظهر في  
طراوة وحسن او يجرد بذلك صرف والخصايص الفضائل جميع خصيصة ورسى هذا التقدم ويستعمل  
بجازا في التفوق على الغير وتجاوز الحد ونحو ذلك الاعراب لا حرف نفي ويدرك فعل مضارع والواصف  
فاعله والمطري صفة الواصف وخصايصة كلام اضافة مفعول والواو للمحل وان وصلية شرطية ولكن  
فعل الشرط ناقص واسم الفاعل مستكن وسابقا الخ في كل متعلق به وما موصولة او مصدرية ولا جواب

شواهد الخطبة

وان يترك

للشرط الوصل على الاصح المعنى يقول ان الواصف المبالغ في المدح لا يصل الى حقيقة تفاصيل هذا  
المدح وان كان فاقا على غيره في البلاغة في كل ما يصفه ويجوز ان يكون المعنى انه لا يدرك  
الواصف وصفه وان كان مجاوزا للمدح في كل وصف يصفه وهذا السبب لان المقام يقتضي ذكر  
اوصاف المدح وما سببها السابرة للاعتذار عن الاقتصار في مدح من البلاغة على القدر  
المذكور للبلاغة اعلم اني لو اطلقت عن عنان القلم في ميدان البلاغة لطال الكتاب ولكني  
اذكر نموذجاً يعرف منه كيفية التصرف بقدرى به وقياس عليه فاقول ما انظر في سميت من جهة  
القصاص فهو كحمازى واضمح المعنى بين الدلالة حال عن التثقيب عربى الانفاط قانون للغة  
سليم عن التناظر والغزابة واما النظر فمن جهة علم المعاني بيان فائدة كل كلمة ووجه كل تقديم  
وتأخير فاما اختار الانفاية على لم لانه لم يرد نفي ادراك الواصف في الماضي فقط وعلى لانه  
لم يرد في المستقبل فقط بل قصد الاخبار عن نفيه صلا واستمراره وذلك يفهم من المضارع المنفص  
بلوا اختار يدرك على يلحق ونحوه لكونه اخف ولان الضائص من قبيل المعاني فالادراك  
بها نسب ولان الادراك بمعنى العلم والوصول ففقيه يسير بعد تصور العظمها فضلا عن الوصول  
اليها وقدمه على مسند اليه للاهتمام به كما تخيل ان سامعا يطلب ان يمل برك وصفه اصدام لا



فقدمه ليعلم من اول الامر ان وصفه لا يدرك واختار الوصف على الوصف الشمول الوصف  
 له وليست له من استدراك وصفه بالمطري وعرف بلام الجنس للدلالة على العموم مباينة في المدح وصفه  
 بالمطري لترتبة الغاية المطلوبة بمدح والنقص على المدح لان الوصف اعم من المدح والذم و  
 قيد الفعل بالخصائص لفظا لعدم القرينة الموجبة للذم وانما عن مسند اية لرعاية الاصل مع  
 الوزن وجهها للدلالة على كونه اولا واختار على لفظ الفضايل للدلالة على اختصاصها بالمدح  
 من جوهر اللفظ ولان الخصائص هي الفضايل الجبلية فهي ابلغ في المدح واذا فهمنا الى التخصيص  
 ثم اتى بالجملته النظرية الوصلية حال التأكيد والتبينة على انه اذا لم يكن سابقا كان اولي بعدم  
 الادراك وربطها بالاولاد والغير قضاوي حتى التأكيد واختار ان على لولان يدخلون في فهمه  
 انه لو فرض وقوعه لوقع غيره وهذا غير مطلوب هنا وعلى ذلك المنزلة حصول مثل هذا الوصف ومما  
 لمسند اية فيمكن تقدم ذكره ونكر مسند لانه الاصل ولا موجب لتعريفه وفيه بالذم لترتبة  
 الغاية المطلوبة وهي عدم وصول الوصف الى وصفه وان كان كاملا والما النظر فيه من حيث  
 البيان فايقاع الادراك على الخصائص مجاز مرسل لان المدرك جهاتها واعلم ان سابقا وكليات  
 وان كان بمعنى المتقدم الا ان العرف قد خففه بالفرس الجواد فعلى هذا يمكن اعتبار التبيين

في قوله

في قوله وان يكن سابقا وقوله لا يدرك الوصف خصايصه كناية عن كونه صفات المحذورا  
 الاله جملته واما النظر فيه من حيث البديع فبغيره الانسجام والمبالغة وخصاس الاستقار  
 في الوصف ووصف مع رد العجز على الصدر هذا ما لم يكن ذكره عجلة وفي البيت وجهه ان قوله  
 ما ذكرناه فلا تظن انما لم يبق جهرا فكل واردي نصيب والفيض الالهي غير ممنوع واليه الموفق **قال**  
 في لفظه من وضع من اللفظ: وفي كل سطر منه عتق من الله **قال** اقول هذا البيت ليس فيه  
 الوطواط يصف كتابا ارسله اليه **صحيح** اسمه صدر الدين وقيل كتابك صدر الدين يحيى  
 صدقته مكله الاطراف باللطف والبر وهو من الضرب الاول من بحر الطويل والقافية متواتر  
 اللغز الحديثه رفته اسجرو قيل كان لستان عليه حيا يطور ورضه مكله اي محفوظه بالازهار واصله  
 من الاكليل وهو عصابة تزين بالجوهر وتدار على الراس والبر بالكرم الاحسان والروض  
 واحدة ورضه وهي القطعة من العشب والمنى المطالب جمع منية بالفهم واصله من منى كرمي **قال**  
 قدر لان الان يقدر في نفسه سيارا بها ناسها وربما هو العقد بالكرم القلادة الاعراب  
 الغاء للتعليل والمجوز خبر مقدم قوله منه صفة لفظ ومن اللابتداء او للتبنيض وروض مبتدأ مؤخر  
 ومن المنى صفة ومن فيه لبيان الجنس باقي الاعراب ظاهرا المعنى يقول في كل لفظ من هذا

وقد يرجع ردة من اللؤلؤ  
 وقيل يجمع على درر ودررات

الكتاب روضة من رياض الاماني وفي كل سطر منه عقد من جواهر المعاني التي لا تقبل في  
 معرض مدح التخيص وهو صير بذلك البلاغة فيه تقديم الجزع على المسند اليه لكونه اعرف منه وادفع  
 او تخصيه به بالنسبة الى ما جاز من الكتب وتبكي المسند اليه للتعظيم وفيه المائدة ورد العجز على  
 الصدر قال هكذا ايدى صلب الزمان ويغنى العلم في يد ربي والله شر خصه  
 اقول هذا البيت من الحاشية مثل به في معرض السكينة والهدوء فكذلك بانها قد لا بالواد وهو من  
 الفرب الاول من المنسج المدور واخره من الاول الف في قوله يغنى وفي بعض النسخ يرب  
 الزمان على العجز وهو زيادة ارجح السج فالجور والوعج عجرة بالكرم فيها وهي ما يحصل به الاعتبار  
 معنى الاستمرار ويدرس بالفهم الرايحي والراسي راسه الدال عليه قال سحاني الله صبرا لا زرع  
فوا في غشا من نبال فقرت اذا اجابتني سهام تلك النصال على النصال  
 اقول هذا البيت للتمغني من الوافر اللغز الازراء المصائب جمع زرع بالفهم وقد فتح ونسا  
 الغطاء والنبال جمع نبل قال الجوهري النبل العربية مؤنثة لا واحد لها من لفظها والنصل صديقة  
 السيف وراسم ونحوها الا عاب قوله حتى لا ابتداء وفواوي مبتدأ وفي غشا جرة ومن نبال  
 صفة غشا قوله فقرت على راني وهو فعل ناقص والفيمر اسم واذا ظرف للمستقبل فيه معنى الرط

وعلما صابغ من طرية فكلت جوابه والجملة خبر صابر المعنى رمانى دهرى سهام المصائب حتى غطت  
 قلبي حيث حرت لوميت بالسهام لم تصل الي بل تشكر نسا لها على النصال الثابتة في قلبي  
 قيل وصولها الي التي تمثل في معرض شكاية الزمان وما خيرة نورايب الحمدتان البلاغية فيه  
 البلاغية والابتداء لان هذا المعنى لم يستبق اليه والمجاز العقلي في رمانى الدهر وانما قال رمانى ثم قال  
 فواوي في غشا إشارة الى ان المرعى هو شخص ولكن المصائب هو القلب وجمع الازراء للدلالة  
 على كثرة انواعها ونزاعها للتعظيم والتهويل وفيه بالموصف لبيان جزواتى باء للدلالة  
 على تحقيق الصابة سهام قال يا ربها حل شب وتحيتي يا واول ارض من جدي فرا بها  
 اقول هذا البيت لبعض الاعراب الساج غير بعض كلماته ليوافق مراده وهو ان  
 ومنشاه في تلك الدير وهو من الطويل واصله ما قبله هكذا حيث بلا اسد ما بين صارة الى اسفوا  
 ان يسبح سبحانه بلاد بها ينطت على سمانى واول ارض مس جلدي تراها قوله حسب اسم تفضيل و  
 صارة بالمهد وسفوان باسين والفاء المعقوتين موضعان وسبح المطر اشكاه يقول حسب  
 بلاد اسد الى بين هذين المقامين ان ثم وترين بالرياض والازراء قوله ينطت مجهول اي علق  
 والتمايم جمع تممة وهي النوزة يقول كنت بها طفلا تعلق على العوايز والباراني بها معنى في وقوله

سعد سده  
 وعلما صابغ  
 وعلما صابغ

مختر